



ATLAS

PAX AMER RICANA

DOSSIER DE PRESSE

NET PLUS

60A rue de la Rigourdière
CS71705
35517 Cesson-Sévigné cedex

CONTACTS PRESSE

Nathalie Jouan Consultants

Nathalie Jouan
Tél : 06 61 77 35 00
mail : nathalie@nathaliejouan.bzh

Stéphanie Bousseau
Tél : 06 43 45 00 96
Mail : stephi.bousseau@wanadoo.fr

Sommaire

Edito

S'éveiller à d'autres sensibilités :
une culture d'entreprise.....p. 2

Histoire de la sculpture

ATLAS *Pax amer ricana*.....p. 3

Autour de l'œuvre

Une exposition « ATLAS : histoire d'une sculpture » p. 5

Un livre d'art « ATLAS, *Pax amer ricana* : histoire d'une sculpture »..... p. 6

L'art dans l'entreprise

La Galerie Net Plus : faire entrer l'art dans l'entreprise..... p. 7

L'art de susciter des réactions, par Pierre Moussion..... p. 8

Net Plus, une entreprise engagée sur son territoire

Le mécénat, une source d'enrichissement mutuel,
par Bruno Coeurdray..... p. 9

Les photographies d'ATLAS, *Pax amer ricana*..... p. 11

Témoignage de Richard Volante, photographe..... p. 12

Fiche d'identité Net Plus..... p. 13

S'éveiller à d'autres sensibilités : une culture d'entreprise

Sculpture de facture très classique et paradoxalement très peu conventionnelle, Atlas Pax americana va se dresser fièrement à l'entrée de notre siège social.

Nous avons laissé carte blanche à l'artiste qui nous a livré sa vision d'un monde dominé par la puissance américaine, colosse aux pieds certes de bronze, mais littéralement « sans queue, ni tête ». Lorsque Loïc Bodin nous a proposé ce projet, il y a eu débat.

Nous imaginions les commentaires à venir : Net Plus aurait perdu la tête ? Net Plus fait de la gonflette... et autres propos plus ou moins sarcastiques. Finalement, nous avons accueilli la pièce telle que vous la découvrez, préférant les remarques et interrogations à l'absence de réaction.

Car cette sculpture, au-delà de la sensation première de provocation qu'elle suscite, nous incite à l'interroger, pour peu qu'on veuille s'ouvrir aux intentions (conscientes ou non) de l'artiste. En ce sens, elle a toute sa place comme marqueur de notre entreprise. Nous cultivons depuis l'origine cette idée : l'écoute attentive et bienveillante est la base de toute relation harmonieuse. Il en va ainsi dans nos relations privées comme dans nos relations professionnelles.

Prendre le temps de s'arrêter pour écouter ce que Loïc Bodin nous dit, c'est la même démarche qui nous conduit à nous arrêter pour écouter nos clients, nos collaborateurs, nos proches. L'Autre dans sa singularité nous dérange, nous oblige à sortir de nos sentiers battus, à nous éveiller à d'autres sensibilités, d'autres intérêts, d'autres visions. C'est en cela que toute démarche artistique est une chance si nous entendons son message.

*Bruno Coeurdray, Pierre Moussion
co-dirigeants de Net Plus*



Pierre Moussion, Bruno Coeurdray

ATLAS, Pax americana

ATLAS Pax americana fait référence au Titan Atlas condamné à porter le monde pour avoir défié les dieux de l'Olympe. La sculpture monumentale de 4 mètres, en bronze patiné vert antique trônant sur un socle en acier oxydé, représente un colosse qui porte un monde devenu une tête de Mickey.

Un Schwarzenegger sans tête, entre force et fragilité

Comme souvent dans les œuvres de Loïc Bodin, sa sculpture est une chimère, un assemblage d'éléments disparates tant formels que référentiels à l'image de nos monstres d'hier et d'aujourd'hui, (Alien, Frankenstein, Golem, Dr Jekyll et Mr Hyde, Hulk). L'ensemble forme pourtant une entité plastique cohérente.

Le sculpteur a utilisé l'image du corps d'Arnold Schwarzenegger, incarnation de la force contemporaine. Fuyant l'éducation d'un père violent et ancien Nazi, le jeune Arnold se réfugie aux Etats-Unis et devient un champion de culturisme, un acteur reconnu (Conan le Barbare, Terminator...) puis se fait élire gouverneur de Californie. Trois raisons qui ont poussé Loïc Bodin à l'utiliser pour son Atlas. Dans cette œuvre, le personnage de Mickey, devenu une icône tant de la firme que de l'Amérique, a pris la grosse tête !

Cités carton-pâte, divertissement et asservissement volontaire

La sculpture de Loïc Bodin nous parle des défis mégalomanes des cités carton-pâte d'aujourd'hui (Las Vegas, Dubaï, Studios d'Hollywood, Cinecitta), de ces tours vertigineuses qui défient le ciel, telle la Babylone antique. Elle nous parle de ce que les philosophes antiques nommaient l'Hubris, de l'excès, de la démesure, de l'orgueil démesuré de notre société. Elle parle aussi de l'entertainment, de cette société du consumérisme, nouvelle religion qui balaye les anciennes, et de notre asservissement volontaire.



Loïc Bodin, Dessin au feutre et à l'encre de chine, 2018

Du colosse biblique aux pieds d'argile, de celui de Rhodes ou de la cité Bravoos dans la série Game of Thrones, du robot du Roi et l'oiseau à Gulliver en passant par le paquebot Titanic au Royaume perdu d'Atlas l'Atlantide... cette sculpture aborde aussi la fragilité de cette hypertrophie.

“Si on le constate en second temps, c'est bien à un acéphale que nous avons affaire et cet Atlas a bel et bien perdu la tête. De l'invention des super héros aux dictateurs en tous genres (Chaplin et son ballon monde) c'est aussi de la chute et de la conscience de notre mort dont il est question ici” explique Loïc Bodin.

Vision capitale : la décollation, une histoire dans les gènes français

De la cathédrale de Saint-Denis, nécropole des rois de France sous l'égide d'un saint dont le martyr est la décapitation, à l'invention de la guillotine, mort égalitaire et révolutionnaire, "Perdre la tête est inscrit dans notre histoire et nous replace, nous français, dans une analyse critique de la Pax Americana, une paix imposée par la force à condition d'accepter un mode de vie qui mène la planète à sa perte" souligne le sculpteur.

Comme son Atlas en bronze antique qui porte un monde gonflé à l'hélium, Loïc Bodin concentre dans cette œuvre tous ces sujets lourds de conséquences utilisant l'humour pour nous offrir recul, légèreté et sauver les meubles vaille que vaille !

Biographie de Loïc Bodin

Né en 1964 à Rennes.

Après un parcours chez les compagnons du devoir en restauration de cathédrales il rentre aux Beaux-arts de Rennes, où il obtiendra un diplôme de sculpture.

Après un passage à l'université en histoire de l'art, il partage son temps entre sa création et l'enseignement, aux Beaux-arts de Rennes d'abord puis à Cesson-Sévigné (où il crée l'école d'art plastiques et la Galerie Pictura qu'il dirigera jusqu'en 2016). En sculpture, il obtient le prix de la ville de Rennes et participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Il expose à Londres à la Galerie Five, à Paris chez Nicolas Silin et Françoise Livinec. Il est lauréat de commandes publiques à Saint-Jacques de la Lande, Cesson-Sévigné et Liffré. Depuis 2016 il est directeur artistique de l'association Les ailes de Caius qu'il a créée en 2009.

Une monographie de son travail, *L'insurrection des ânes* a été publiée aux Éditions de Juillet en 2010 et *ATLAS : histoire d'une sculpture* sortira en décembre 2018 chez le même éditeur.



© Richard Volante, 2018

Carte d'identité d'ATLAS

2000 : Premier ATLAS présenté lors de l'exposition *No body is perfect*, Londres

Jan 2018 : Modelage de la sculpture, 300 kg de terre

Fév > juin 2018 : moulage et tirage en bronze de la pièce à la fonderie de Jublain (53) par les fondeurs Gabriel Underwood et Fabrice Mahauraux.

Hauteur de la sculpture : 2,50 m, poids 240 kg

Matériau : bronze patiné brun et vert antique.

Hauteur du socle : 1,50 m, poids 550 jg.

Hauteur totale de l'œuvre : 4 m



Une exposition

ATLAS : histoire d'une sculpture

À la Galerie Net Plus
du 4 octobre au 30 novembre 2018
Vernissage le 4 octobre à 18h30

L'exposition présente plusieurs pièces sous différents médiums, tous en lien avec la sculpture Atlas, installée devant le siège au même moment.

Seront présentées :

Des pièces historiques ayant servi de base à la création de l'ATLAS, dont quelques œuvres de la série en aluminium sur la « *Disneyification* » du monde, présentées à Londres en 2000 pendant l'exposition « *No Body is perfect* » à la Galerie Five.

Les moules en élastomère, matrices de l'œuvre modelée et disparue. Les notions d'empreintes, d'emprunts, de multiples, de clones, etc., sont au cœur de la création volume de Loïc Bodin.

Il considère donc que ces empreintes font littéralement œuvre en creux et sont des métaphores de la dualité platonicienne corps/esprit.

200 clones ATLAS en prévision d'un happening/essaimage qui sera mis en œuvre pendant le temps de l'exposition.

60 dessins originaux de l'artiste, au feutre et à l'encre de chine, dont les sujets sont les sources d'inspiration.

Ces dessins seront reproduits dans l'ouvrage éponyme à la sculpture qui paraîtra en décembre aux éditions de juillet.

Une installation de sculptures récentes en plâtre de synthèse polychromé : « Massacre ». Une série conçue autour de la décollation, lubie française et de l'hypothèque sur l'évolution de l'humanité.

Exposition d'une série de photographies grand format (1m x1m), du photographe et vidéaste **Richard Volante**, qui a accompagné l'artiste durant les 6 mois de création et réalisation de la sculpture monumentale. Ces images seront accompagnées d'une vidéo.

Prises de vue : Richard Volante ;
Montage : Hervé Schmoor.



© Richard Volante, 2018

Un livre d'art

ATLAS, *Pax americana* histoire d'une sculpture

À paraître en décembre 2018

Collection *Le chemin des ânes*, aux Éditions de juillet

***Le chemin des ânes* est une collection d'ouvrages monographiques dédiés à l'art contemporain. Un entretien avec l'artiste est la colonne vertébrale de chaque édition. La collection a été créée en 2012 par Loïc Bodin et les Éditions de juillet.**

Sans déroger à la ligne éditoriale l'ouvrage comportera un entretien entre Miguel Egaña (artiste et professeur à la Sorbonne) et Loïc Bodin illustré de 60 dessins de l'artiste.

Le photographe Richard Volante, ami du sculpteur, a accompagné le projet pendant les 6 mois de création et de réalisation de la sculpture. Le livre montre une sélection de photographies des différentes étapes de la conception à l'œuvre finale.

L'ouvrage est entièrement mécéné par l'entreprise Net Plus.



Galerie Net Plus vue de l'exposition « Romantic Again »
© Stéphane Mahé, 2018

L'art dans l'entreprise

La Galerie Net Plus : faire entrer l'art dans l'entreprise

Tout commence autour d'une rencontre et d'un projet commun : la création d'un nouveau modèle de lieu culturel sur Rennes Métropole. Si le projet ne voit pas le jour, il permettra la rencontre de Bruno Coeurdray et Pierre Moussion, co-dirigeants de Net Plus avec l'artiste Loïc Bodin, lors d'une visite de son atelier normand.

L'envie de faire entrer l'art dans le quotidien de la société germe dans la tête des dirigeants et prend corps en 2010 lors de l'aménagement du premier siège social de Net Plus à Cesson-Sévigné (35).

L'idée première est bel et bien celle de *Caïus Cilnius Mæcenas*, ami de l'empereur Auguste. Persuadé que l'art changera le monde, il consacre une grande partie de ses biens à aider la création de son temps (Virgile, Horace...). L'Histoire gardera son nom, Mécénat, pour parler des aides d'origines privées pour la promotion des arts.

Créer une galerie d'art contemporain avec une programmation de qualité en laissant à une association, *Les ailes de Caïus*, une totale liberté de programmation et des moyens financiers pour y parvenir : voilà le pari des deux dirigeants.

Depuis 2010, l'association Les ailes de Caius est ainsi hébergée dans les locaux du groupe Net Plus. Avec 2 salariés à son actif, elle se charge de la programmation et du suivi des expositions de la Galerie Net Plus. Elle participe également à la publication de livres d'art, à la programmation de résidences et d'ateliers d'artistes, aide à la production d'œuvres, d'expositions, de films...

L'art de susciter des réactions, par Pierre Moussion



*Rencontre avec les étudiants d'arts plastiques - Université
Rennes 2, exposition «C'est pas l'amer à boire»,
Philippe Mayaux, septembre 2017*

Etre en éveil, stimuler son imagination, s'autoriser à penser autrement, voilà pour chacun de nous les possibilités offertes par la présence d'œuvres d'art dans l'entreprise.

Installer une galerie au sein de Net Plus, c'est cultiver l'audace. C'est nous mettre hors de notre zone de confort. Ce frottement quotidien avec les œuvres oblige chacun à un positionnement, c'est-à-dire un jugement porté devant les tiers. C'est dans l'échange qui en résulte que nous faisons l'apprentissage de notre légitimité et que nous nous libérons de la peur de parler en notre propre nom. La galerie peut être un formidable outil d'émancipation.

L'entreprise n'est pas seulement productrice de biens ou de services. Elle véhicule une image, des valeurs qui interagissent avec son environnement. Cette galerie est l'expression de notre vitalité. Une vitalité joyeuse, grave, sensible... une vitalité ouverte sur le monde.

Cette volonté d'ouvrir l'entreprise sur la vie est un engagement fort. Un engagement que nous partageons avec de nombreux publics visiteurs de la galerie : collégiens en stage de découverte, moment de rencontres entre professionnels, salariés, étudiants, associations d'amateurs d'art ou de photographie, sans oublier nos clients, nos partenaires... Les artistes sont alors des passerelles qui nous offrent l'occasion de partages inattendus, gratuits et pourtant si précieux.

La Galerie Net Plus : une trentaine d'expositions et plus de 50 artistes mis à l'honneur

Depuis 2017, la nouvelle Galerie Net Plus offre aux artistes des conditions optimales pour exposer leurs œuvres. Avec ses 200 m² de surface, elle occupe une grande partie du rez-de-chaussée du siège. Véritable lieu d'exposition au sein d'une entreprise, c'est aussi un lieu de rencontres.

Si les salariés vivent au quotidien entourés d'œuvres contemporaines, la Galerie est également ouverte au public, aux scolaires, aux étudiants, aux associations, etc.

Expositions emblématiques depuis 2010

La programmation s'intéresse au renouveau des pratiques picturales et sculpturales dans l'art contemporain ainsi qu'à la photographie. Elle alterne monographies et expositions collectives, artistes confirmés et tremplins à la jeune création.

Ilhwa Hong, Georges Dussaud, Pierre Moignard, Miguel Egaña, Roland Topor, Stéphane Belzère, Charlotte Vitaioli, Julien Gorgeart, Ricardo Cavallo font, par exemple, partie des artistes qui ont exposé dans ce lieu.

Net Plus
une entreprise engagée
sur son territoire

Le mécénat, une source d'enrichissement mutuel, par Bruno Coeurdray

Pourquoi Net Plus a-t-elle décidé de consacrer la moitié de son budget communication à divers soutiens d'associations et clubs sportifs là où les opérations de mécénat et sponsoring représentent, en moyenne, 4% des dépenses de communication ?

Nous pourrions répondre qu'il s'agit d'un investissement citoyen en cohérence avec la stratégie RSE et les activités de l'entreprise et ce serait vrai. Mais le point de départ de toutes nos actions tient en 2 mots : **rencontre humaine**. Nos soutiens incarnent ce que nous sommes : des chefs d'entreprise, ouverts sur leur environnement, sensibles au foisonnement des talents, impliqués dans la vie de la cité. Nos coups de cœur vont à ces femmes et à ces hommes passionnément humains qui savent nous faire partager leur folle envie de donner vie à un projet. L'engagement de mécénat est désintéressé. Mais notre entreprise y trouve pourtant son intérêt ; les qualités portées par l'art contemporain sont celles que l'on promet : créativité, diversité, aptitude au défi.

Quant au soutien de clubs sportifs, la valeur de performance dans la compétition, le dépassement de soi, l'esprit d'équipe, autant de force fédératrice qui nous pousse chaque jour.

La preuve par l'exemple

L'entreprise Net Plus soutient aujourd'hui pas moins de 7 projets et associations, toutes sur le long terme...

L'Orchestre symphonique de Bretagne

Notre compagnonnage avec l'OSB est bien sûr né de la rencontre avec son Directeur, Marc Feldman. Homme passionné, interlocuteur passionnant, observateur attentif, il a su nous séduire par son audace. Audace dans la programmation de l'Orchestre qui propose des créations de qualité, originales et inattendues. Audace dans son approche du partenariat, n'hésitant pas à partager sur nos projets communs les plus improbables.

Jazz aux écluses

Notre soutien au festival Jazz aux écluses, c'est l'histoire d'une vieille amitié. C'est aussi le témoignage d'une grande admiration pour Guillaume et Catherine Saint-James, les créateurs du festival. Leur exigence de qualité, leur pugnacité, leur soutien sans faille aux artistes, leur capacité à entraîner avec eux des centaines de femmes et d'hommes enthousiastes, autant de qualité que, modestement, nous essayons de partager au sein de l'entreprise. Nous accompagnons le festival depuis maintenant 10 ans avec toujours le même frisson de partager une belle aventure.



© OSB 2018

Fondation Rennes 1

Sophie Langouët-Prigent, vice-présidente de la Fondation Rennes 1, nous invite à une réunion d'information sur les missions de la Fondation. Rapprocher le monde des étudiants et des entreprises nous semble un point crucial. L'insertion professionnelle est l'une des missions de la fondation et c'est un point, parmi d'autres, sur lequel nous sommes très engagés car elle nous permettra de continuer notre croissance et de rester performante.

Accompagnement de Luke Berry, skipper d'un Class40

La construction de notre bâtiment par le groupe Lamotte, ça créé des liens... Jean-Marc Trihan, son Président, nous présente son projet de soutien sportif du jeune skipper Luke Berry. Performance individuelle indissociable du travail d'une équipe experte. Ces propos nous parlent. On se lance dans l'aventure.

Fonds de dotation Victoire

C'est notre collaboration au skipper Luke Berry qui nous a conduit à soutenir le fond de dotation Victoire. La qualité des relations humaines est mise en exergue. Action d'intérêt général : améliorer les conditions de vie des enfants polyhandicapés. Une énergie déployée au quotidien pour porter un projet qui a fait écho.

Des clubs qui ont le goût du défi

Nous sommes partenaires de Rennes Volley 35 depuis plus de 15 ans. Au départ, une petite participation, à la hauteur de nos moyens. Mais il était important pour

nous de soutenir un club avec lequel nous partageons valeurs et ambition. Et un point fort nous réunit toujours : au volley, comme dans la propreté, le service est essentiel ! Aujourd'hui, nous sommes l'un des partenaires principaux du club. Bruno Coeurdray en a présidé les destinées pendant les saisons 2016-2017 et 2017-2018.

Nous avons également l'honneur de briller sur les parquets du Cesson Rennes Métropole Handball. Notre partenariat engagé depuis 8 ans nous permet de nous enorgueillir du titre de Serpillères officiel du Club !



©Pierrick Contin,fr



Jazz aux écluses 2018 © Bruno Chiron

Les photographies d'Atlas Pax americana



© Richard Volante, 2018

**Pendant 6 mois,
il a assisté à la naissance de
ATLAS, Pax americana,**

Témoignage de Richard Volante, photographe



Négatif, tirage, positif... 3 mots d'un vocabulaire commun entre deux disciplines, la sculpture et la photographie qui abordent le travail de création dans des dimensions différentes.

Trois mots qui rappellent qu'avant d'être numérique, digitale, finalement « hors sol » la photographie était physique, matérialisée par des supports fragiles et délicats, parfois uniques.

Le temps participait à la création ; nécessaire pour que le procédé chimique puisse se réaliser entre la prise de vue et le passage incontournable au laboratoire, où la rencontre entre chimie et physique allait donner un sens à ce mode si particulier d'écriture de la lumière, une existence matérielle palpable de la photographie.

Le temps primordial à cette période de latence qui favorisait l'oubli d'images que l'appareil photo souvent trop complice de l'œil avait capté sans savoir si le cerveau l'avait vraiment décidé.

Le temps qui favorisait aussi le phantasme, l'inquiétude de l'image dont on se souvient comme importante, et qui laissera finalement sa place à cette autre qu'on avait oublié...

Ce travail photographique, sur la création d'Atlas, certes réalisé de la manière la plus dématérialisée qu'il soit, m'a rappelé à l'ordre quant à l'utile fragilité du temps.

Qu'il fallait savoir attendre :

Attendre que la terre ne soit ni trop humide, ni trop sèche pour modeler,

Attendre que le moulage durcisse,

Attendre que le four atteigne la bonne température pour enfin pouvoir couler la pièce,

Attendre que le bronze refroidisse pour démouler,

Attendre la révélation.

Net Plus

Fiche d'identité

Créée en 1990, Net Plus est un acteur de référence sur le marché de la propreté. L'entreprise intervient dans l'entretien des locaux dans des secteurs tels que les services, la distribution, l'habitat, les espaces publics etc. En 25 ans, elle a déployé 27 agences réparties sur toute la France et s'est hissée à la 25^{ème} place de ce marché fortement concurrentiel. Chaque année l'entreprise, qui a pérennisé plus de 3 500 clients, enregistre une croissance importante de son chiffre d'affaires. Net Plus a pour objectif d'intégrer le top 20 des entreprises françaises du secteur de la propreté à l'horizon 2019.

Chiffres clés marché de la propreté

42 000 entreprises
472 000 salariés
13,2 milliards d'euros
de chiffre d'affaires
Le top 5 des entreprises
du secteur représente 33 % des
parts de marché

Chiffres clés Net Plus

Créée en 1990
Dirigeants :
B. Cœurdray et P. Moussion
27 agences en France
2 200 collaborateurs
32 millions d'euros : CA 2017
25ème acteur français sur le
marché de la propreté
et services associés
Certifications ISO 9001 et
ISO 14001 en 2014

Un modèle économique innovant dans le secteur de la propreté

Net Plus s'est d'abord implantée en Bretagne avant de conquérir le Grand Ouest puis tout le territoire national par le biais de filiales. Cette stratégie a permis à l'entreprise de se développer dans un secteur à très forte concurrence, notamment monopolisé par les grands groupes. Son chiffre d'affaires atteint aujourd'hui plus de 32 millions d'euros. Pour réussir à relever le challenge d'être dans le top 20 des entreprises françaises du secteur, Net Plus a mis en place de nombreux services supports : création d'une plateforme téléphonique en 2012, d'un pôle QSE et d'un pôle Bureau d'études en 2013, d'un pôle marketing-communication en 2014, et d'un pôle contrôle de gestion en 2015. Des experts métiers qui permettent aux Directeurs d'agence d'être aux côtés de leurs clients et de se concentrer ainsi sur le suivi des sites et l'encadrement des équipes.

Par ailleurs, Net Plus a obtenu en 2014 la certification ISO 9001 qui garantit la qualité optimale des prestations rendues. Parallèlement, les domaines d'intervention de l'entreprise se sont élargis en s'adressant à de nouveaux marchés comme le secteur de la santé et en accédant à des référencements nationaux.

Quelques repères sur le mécénat en France*

En 2017, le mécénat a concerné 140 000 entreprises en France pour une valeur estimée à 3 milliards d'euros. Les petites et moyennes entreprises (de 10 à 250 salariés), représentent 42,5% des mécènes et leur don moyen annuel est de l'ordre de 10 800 €. Les entreprises de taille intermédiaire, (250 à 5 000) sont bien moins nombreuses, mais en termes de dons, elles représentent plus de 20 % du mécénat en France. Enfin, les grandes entreprises (+ de 5 000 salariés) avec un don moyen de 3,7 millions d'euros représentent 58 % du mécénat total.

Le mécénat culturel est en légère hausse, il attire 24% des entreprises mécènes et représente 15% du budget global du mécénat (soit environ 500 millions d'euros).

* Source baromètre Admical 2016

Infos pratiques

Net Plus - Galerie Net Plus

60A rue de la Rigourdière
CS71705 - 35517 Cesson-Sévigné cedex

Entrée libre du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.net-plus.fr - galerie@net-plus.fr

Contacts presse

Nathalie Jouan Consultants

Nathalie Jouan - 06 61 77 35 00 - nathalie@nathaliejouan.bzh
Stéphanie Bousseau - 06 43 45 00 96 - stephi.bousseau@wanadoo.fr



LA PROPRETÉ. LA CONFIANCE EN PLUS