DOSSIER D'EXPOSITION

HIP HOP
DISJONCTION

Pierre ANTONIUCCI

du **5 février 2026** au **27 mai 2026**

LES AILES DE CAÏUS

L'ARTISTE

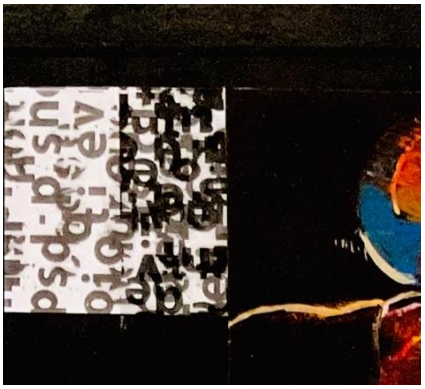
Pierre Antoniucci

Portrait de Pierre Antoniucci © Sud Ouest

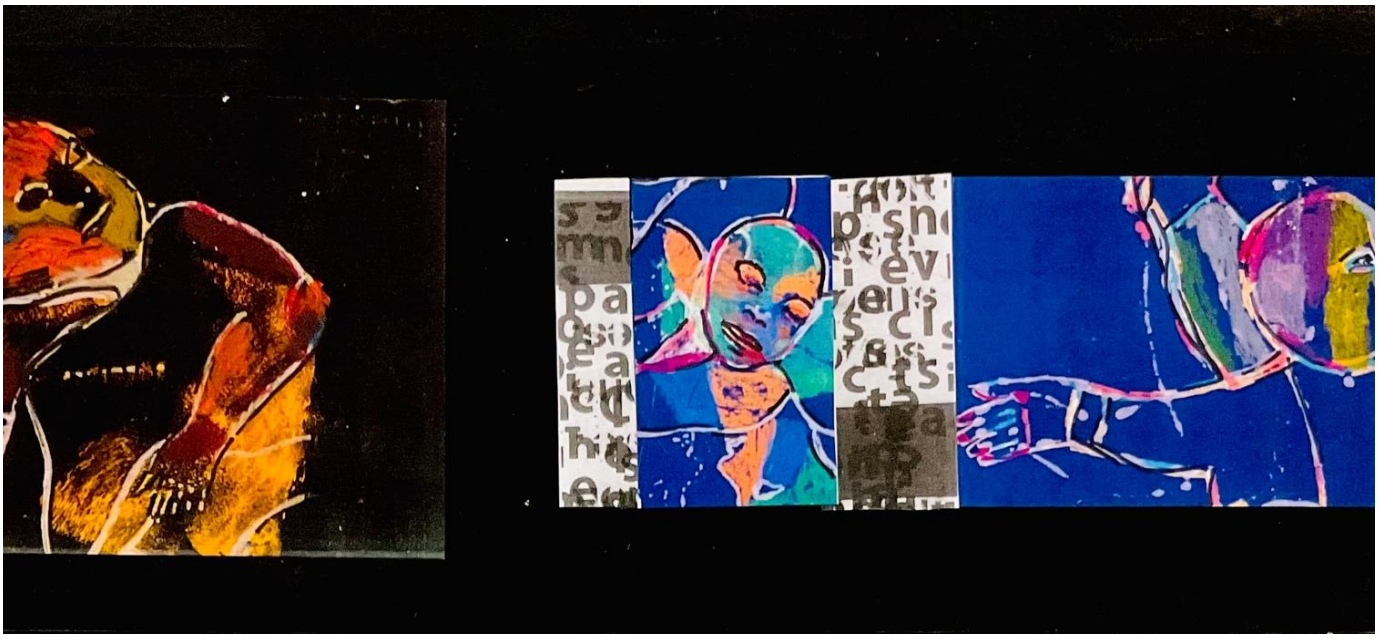
Déluge, 2023, acrylique bleu sur marouflage, Pierre Antoniucci

Pierre Antoniucci est un **artiste contemporain, peintre et sculpteur**, originaire de Paris. Après avoir enseigné aux beaux-arts de Rennes et de Tours, il vit et travaille actuellement à Malakoff. Il est représenté par la galerie Oniris (Rennes) et la galerie Akié Arichi (Paris) et a exposé à l'international.

Aujourd'hui âgé de 82 ans, son œuvre prolifique se révèle sous un jour nouveau dans l'exposition **Hip Hop Disjonction** présentée par la galerie Net Plus. Ses compositions de grande envergure superposent d'anciennes créations avec de nouveaux tableaux inspirés par la rencontre de l'artiste avec le hip-hop. Sans être une véritable rétrospective de l'oeuvre de Pierre Antoniucci, Hip Hop Disjonction est un dialogue entre passé et présent qui montre **l'évolution de sa création et des questionnements qui l'habitent.**



Qualifié d'artiste "matérialiste", Pierre Antoniucci explore les formes, mais aussi la matière. Il expérimente avec les matériaux qui deviennent un élément constitutif de sa recherche artistique. Il a récemment ajouté à sa pratique artistique les cartons nids d'abeille, que l'on retrouve dans sa série Jab. La spécificité de ses compositions est **leur aspect modulable**, changeant selon les besoins de l'artiste. Il peut ainsi modifier l'ordre des tableaux, les faire coulisser les uns devant les autres, en cacher des parties pour mieux en révéler d'autres.



« Hip hop disjonction -Tout tombe B3», 2025, crayon à l'huile sur photocopies, Pierre Antoniucci

Les matériaux utilisés pour les compositions **sont donc multiples** : les tableaux réalisés à la fin des années 90 sont des peintures sur toile. On y retrouve des portraits et des compositions plus abstraites. Les tableaux récents, qui sont à l'avant des compositions, sont des peintures sur cartons en nid d'abeille. On y retrouve les silhouettes simplifiées des danseurs et des couleurs franches et contrastées. Le noir et le blanc dominent, mais on retrouve également des touches de couleurs primaires.

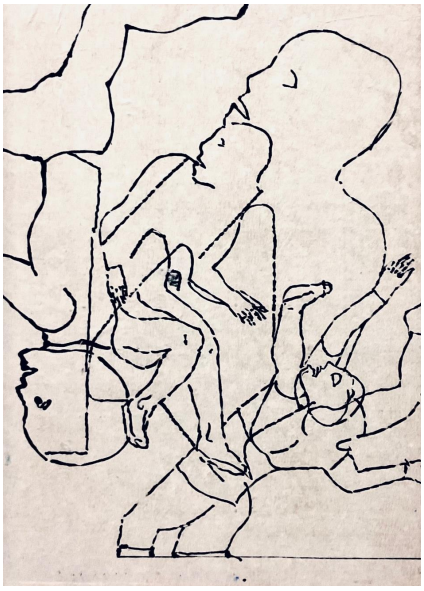
L'EXPOSITION

Hip Hop Disjonction

L'exposition Hip Hop Disjonction de Pierre Antoniucci à la galerie Net Plus se présente comme **une invitation à la danse et une ode à la vie**. Les œuvres exposées sont des assemblages de toiles peintes au début des années 2000 et d'autres plus récentes qui viennent dialoguer entre elles pour **créer un récit nouveau**. Au travers de ses compositions appelées JAB, l'artiste explore l'agencement de ses oeuvres pour créer une tension, une rivalité et surtout du dynamisme.

Les compositions deviennent similaires à des battles de danse. Pierre Antoniucci peint sur des grands cartons en nid d'abeille, ce qui souligne **son intérêt pour l'exploration des matières**. La création ne réside pas simplement dans les coups de pinceaux, mais également dans l'expérimentation avec différents médiums.

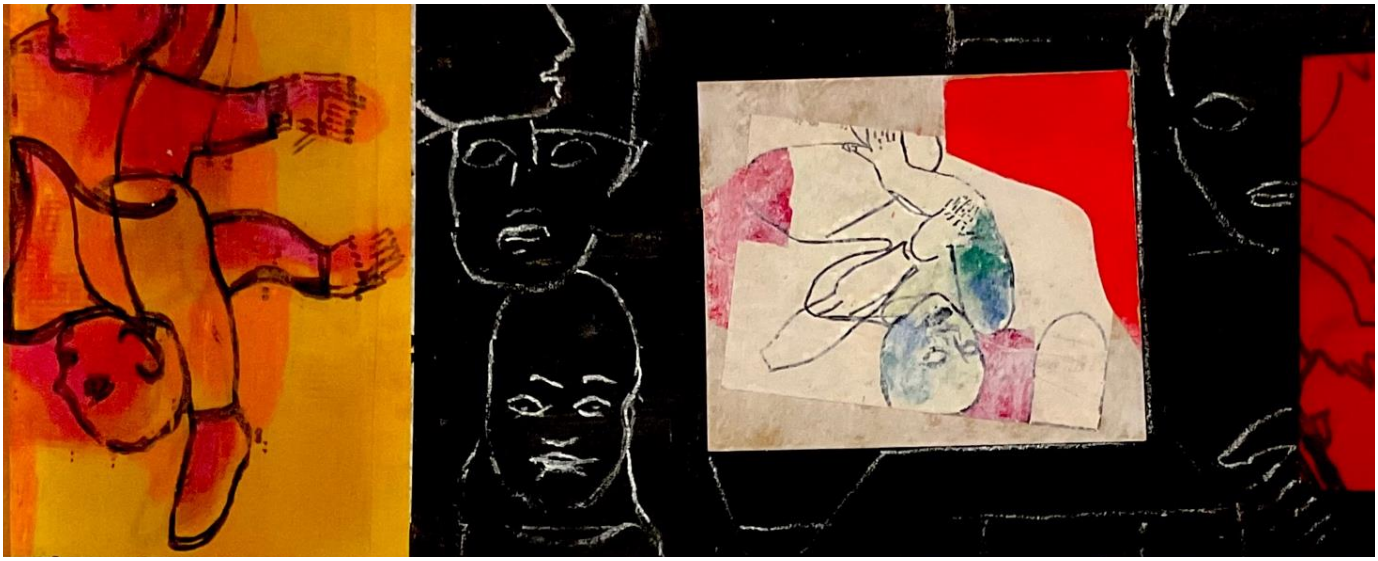
«Hip hop disjonction -Tout tombe C3», 2025, marouflage de figure aux traits noirs et rouges, Pierre Antoniucci (détail)



«Hip hop disjonction -Tout tombe C4», 2024, marouflage de figure aux traits noirs, Pierre Antoniucci

L'influence majeure de cette exposition est **la rencontre de Pierre Antoniucci avec le hip-hop** lors d'une visite au Centquatre-Paris. Là, il découvre ce qu'il qualifie d'une "foule multiple désynchronisée où chacun danse seul, dans sa bulle". C'est pour lui le début d'un véritable questionnement, à la fois sur le rapport des individus entre eux, mais aussi sur le mouvement. **Représenter le mouvement est un enjeu aussi vieux que la peinture** elle-même, rappelle l'artiste.

Ici il est fasciné par les danseurs de hip-hop et de break qui **tombent, se cassent et rebondissent.** Les danseurs ne dansent pas entre eux, mais avec la gravité. Ce geste de rebondir est selon lui une affirmation de la vie, l'idée que quelque part, on se relève toujours. Le hip-hop est un mouvement culturel né à New York dans les années 70. Issu de la culture Afro-américaine, il prend ses racines dans **la soul, le funk ou encore le rhythm n blues.**



« Hip hop disjonction -Tout tombe C1», 2025, figures aux traits blancs sur carton noir, Pierre Antoniucci

Mêlant musique, danse et éléments visuels comme le graffiti, le mouvement crée ses propres codes qui résonnent encore dans la culture contemporaine. Il a, par exemple, influencé le rap tel qu'on le connaît aujourd'hui, le style vestimentaire street-wear et, comme le montre l'exposition, la peinture contemporaine. Pierre-Antoniucci **reprend certains des codes du hip-hop**, non seulement en représentant des danseurs de break, mais aussi en les mettant en scène dans une forme de rivalité, d'où le titre de Jab, qui rappelle également **les battles de danse**, très populaires sur la scène hip-hop.

Au travers de la question du hip-hop et de la peinture, l'artiste revient à **la source de questionnements profondément humains** : le souffle de vie et le rapport au temps, deux concepts qui peuvent nous dépasser, nous paraître immenses ou inquiétants. Pourtant, c'est une affirmation positive qui ressort de cette exposition. Nous sommes tous humains et donc traversés par ces questionnements existentiels, mais nous sommes ici **invités à rebondir et danser**, dans notre bulle ou bien tous ensemble.

TROIS CHAPITRES

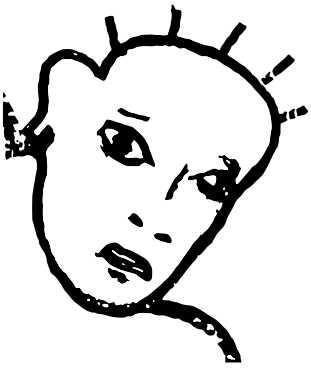
Tout tombe, tout tourne, tout parle

Tout tombe

Le titre reprend l'image **des danseurs de break qui tombent** et se cassent. Les œuvres de Pierre Antoniucci sont posées au sol. Dans la danse vient le moment de la chute, qui reste ici en suspend.

Tout tourne

Dans ce deuxième chapitre, l'exposition reprend **un nouvel élan**. La disposition des oeuvres change, certaines sont exposées sur des plateaux tournant. Après la chute vient le rebond, la vrille, comme un second souffle symbolisant l'espoir.



Tout parle

Le troisième chapitre vient clore l'exposition, aux toiles viennent s'ajouter **le mouvement et la parole**. Le temps d'une soirée, la galerie Net Plus accueillera une performance de breakdance. Ce temps sera ensuite immortalisé par l'artiste au travers d'une création vidéo. Au mouvement s'ajoute la corporalité, les mots, la voix.

ZOOM

Sur deux œuvres

1/2

Hip hop disjonction -Tout tombe H2

2026, figure aux traits noirs et rouges sur carton noir, 120×140cm, Pierre Antoniucci

Sur cette oeuvre de grand format, l'artiste représente une **multitude de figures humaines** qui semblent enchevêtrées entre elles. Trois couleurs se superposent et s'entrechoquent : le rouge, le noir et le blanc. Des couleurs tranchantes, contrastées, qui servent de toile de fond pour les danseurs de hip-hop. Cette oeuvre s'inscrit dans le chapitre **Tout tombe**, et de fait, les figures font presque penser à des pantins en chute libre. Elles sont anonymes, simplifiées à l'extrême : on ne garde que les traits de contour. Elles représentent l'action de la chute, presque de la cassure, idée que l'on retrouve dans le terme de breakdance (de l'anglais breakdance, casser), le moment où **le corps se laisse happer par la pesanteur.**

La palette est réduite au maximum, les traits sont simplifiés. Ce qui ressort le plus de cette toile, c'est **son dynamisme**, cette lutte entre les danseurs et la gravité, ce moment de rupture qui est atteint en tombant au sol mais qui précède en réalité un rebond. La chute pourrait sembler dramatique, mais le propre même du breakdance est que dans ses prochains mouvements, le danseur saura rebondir avec tout ce à quoi le rebond peut faire écho : un rebond de vie, un regain d'énergie, **le retour de l'espoir.**

2/2

Hip hop disjonction
Tout tourne 03

2025, Montage des photocopies sur tube en carton, H : 83 x D : 12 cm - Plexiglas: H : 100 x D : 20 cm, Pierre Antoniucci

Sur cette œuvre, Pierre Antoniucci fait une interprétation littérale du chapitre **Tout tourne,** car les images sont montées dans un tube de manière à pouvoir tourner. Le mouvement n'est plus porté uniquement par les personnages, mais aussi par l'installation même de l'oeuvre. Tout tourne, c'est l'idée de vrille, l'idée de rebond vital après la chute. Tourner c'est être en action, être pris d'un élan, mais **est-ce vraiment de son plein gré** ? Si tout tourne, les danseurs (et nous-mêmes) ne sont pas nécessairement à l'origine du mouvement, peut-être qu'ils se laissent emporter par le courant général, tout comme les figures dans le tube ne tournent pas elles-même mais grâce à leur support.

On retrouve les formes simplifiées présentes sur les autres tableaux de la série Hip-hop disjonction, tout comme les couleurs simples et tranchées. Hip-hop disjonction est un récit en plusieurs étapes dans lequel s'inscrit cette oeuvre. Bien qu'elle puisse être lue seule, elle se comprend encore mieux quand mise en parallèle avec les autres toiles. Car les danseurs **ne sautent pas sans but**, ils sautent dans une boucle de chute, de rebond et d'expression qui se répète. Ce tournoiement, ce geste, ne doit, et ne peut être lu seul. Il vient après la chute et avant la parole, il est **une étape de transition** qui a pourtant toute son importance, car si tout tourne, tout vit.

INDEX ↘

JAB : en boxe, le jab est un coup de point rapide en avant, lancé vers l'adversaire pour le maintenir à distance. Dans les compositions de Pierre Antoniucci, le jab illustre la tension entre rapprochement et mise à distance.

Sibyllin : se dit d'un propos énigmatique dont le sens est caché. Dans la Rome antique, les livres sibyllins étaient des oracles consultés par les prêtres pour guider les dirigeants romains.

Carton en nid d'abeille : ce support est une structure en papier craft. Il est composé de deux couches planes maintenues entre elles par un réseau d'alvéoles elles aussi en papier craft. Cela permet à la structure d'être légère mais résistante, car toutes les alvéoles lui permettent de résister à la compression.

Composition : une composition est un ensemble d'éléments différents réunis entre eux pour créer un tout harmonieux. Dans le cas des oeuvres Pierre Antoniucci, il s'agit de toiles indépendantes présentées ensemble pour créer une seule oeuvre.

INFORMATIONS

www.ailesdecaius.fr

Pour toute information:
contact@ailesdecaius.fr

Siège de l'association

Adresse

Galerie Net Plus
60 A, rue de la Rigourdière
35510 Cesson-Sévigné

MERCI À NOS PARTENAIRES

VIASILVA SPLA
Les Éditions de Juillet
Ville de Cesson Sévigné
Rennes Ville et Métropole
Exporama Rennes 2024
BATI-ARMOR Bâtisseurs d'avenir
net plus
Arkea Banque Entreprises & Institutionnels
agelia.
PROBIMMO
SNCF Gares & Connexions
BRMG Notaires
Grant Thornton
CARCREFF Société d'avocats
JCDecaux
KEOLIS Rennes
WAB
ASTER Technologies

LES AILES DE CAÏUS
GLAZ Festival

↘ ***CRÉDITS :***

Texte : Héléna Kintz
Graphisme : Théo Moal