



Images en Baie : un regard nouveau sur le territoire

Pour sa première édition, Images en Baie présente le travail de Richard Volante. Le photographe est allé à la rencontre des habitants du Sud-Manche pour présenter leurs lieux favoris.

L'événement

Dialogue entre un photographe et des anonymes, entre un paysage et ses habitants, Images en Baie, c'est le nouvel événement culturel normand. La première édition d'Images en Baie, nommée *Correspondances*, présente le travail de Richard Volante, photographe rennais, qui a collaboré avec les habitants de la baie du Mont Saint-Michel. Objectif : valoriser le territoire par des pratiques artistiques contemporaines.

Tous les deux ans, un photographe et un auteur seront invités à produire un travail inédit. Cette année, Richard Volante s'associe à Michel Onfray, écrivain et philosophe, pour faire découvrir les terres de la Baie, à travers une exposition photographique et un livre, qui paraîtra fin septembre 2017.

Les photographies, sous forme de diptyques, rassemblent le portrait d'un habitant et le paysage qu'il affectionne, accompagné de son témoignage. « **J'ai souhaité travailler à partir des habitants, parce que c'est la meilleure manière de valoriser le territoire,** explique Richard Volante. **C'est aussi une démarche paresseuse : ils me présentent leur lieu favori, et je photographie.** »

Cinquante habitants

Pour Loïc Bodin, directeur artistique de l'association Les Ailes de Caïus, organisatrice de l'événement, il s'agit de « **passer par la porte du cœur, du lieu, des œuvres. L'art contemporain doit retrouver du lien avec les habitants.** »

Le projet, d'un coût de 150 000 €, a été financé par des mécènes publics et privés. « **On imagine souvent que le patrimoine est un espace de préservation, de protection. Mais c'est aussi et surtout un espace de création** », a rappelé Xavier Bailly, administrateur de l'abbaye du Mont Saint-Michel.

Richard Volante a photographié 50 habitants et 56 paysages. Des heures passées avec eux, chez eux, qui facilitent le dialogue : « **Ils ont été nombreux à me faire part de leurs inquiétudes quant au devenir de**



Bruno, Jean et Lore, trois des 50 habitants photographiés, Loïc Bodin, Richard Volante et David Nicolas.

leurs paysages, ils ont peur de les voir disparaître. »

« **J'ai été surpris de me voir** »

Jean, l'un des participants au projet, y voit aussi une manière de s'intégrer à l'ensemble du territoire de la Baie : « **J'habite dans le Mortainais et notre récente unification en communauté d'agglomération est représentée grâce à cette exposition.** » Mais une fois la photo dévoilée, « **j'ai été surpris de me voir. Je me suis retrouvé face à une réalité que je suis et que je n'ai pas appré-**

ciée dans un premier temps. Et puis on m'a dit que mon portrait était exceptionnel. »

Quant au choix des lieux, chacun y va de sa petite anecdote. « **Quand j'étais enfant, le village où je vivais a été remembré, tout a été rasé. Quand je suis arrivé dans le Mortainais, j'ai tellement aimé ces vallons, ces bocages, que j'ai voulu leur faire honneur. Et puis, c'est aussi l'endroit d'une de mes premières escapades amoureuses...** » raconte Jean.

Lore, elle, a apprécié la démarche parce qu'elle lui a permis de « **pas-**

ser sa vie en revue ». La jeune guitariste relate l'histoire d'un lieu qui l'a marquée : la Roche-qui-Boit, à Saint-Laurent-de-Terregatte, un havre de paix dans lequel elle joue de la musique. « **Ça a été une vraie évolution pour moi, un enrichissement personnel. Ça permet de redécouvrir sa région d'une façon différente.** »

Margot HAIRON.

Jusqu'au vendredi 15 septembre, dans le territoire de la communauté d'agglomération, gratuit.

Où voir les œuvres ?

Avranches. Place Carnot, Jardin des Plantes, allée Léa-Campain, angle rues Jean-Mermoz et rue de la Division-Leclerc, jardins de l'Évêché, office de tourisme (rue du Général de Gaulle), rue Jean-Mermoz.

Beauvoir. Centre d'information touristique (intérieur et extérieur).

Ducey. Parc du château des

Montgommery.

Genêts. Jardins derrière l'église, carrefour statue de la Vierge.

Mont Saint-Michel. Mur du Logis Sainte-Catherine, mur de l'esplanade, jardins de l'abbaye, mur du chemin de Ronde, rampe des Fanils.

Pontorson. Mur du presbytère (rue

de Brée), mur rue du Tanis, place de la Mairie.

Précey. Route du Logis, entre l'église et la mairie.

Saint-Quentin-sur-le-Homme. Place de la Mairie, place du Presbytère.

Sartilly. Place de la Mairie.