



Loisirs

IDENTITÉ. Ils parlent d'un lieu qu'ils aiment

Vendredi 30 juin, une cinquantaine de photos géantes vont émerger dans la baie. D'un côté un visage d'habitant en noir et blanc, de l'autre un lieu qui lui tient à cœur.

Ce projet artistique s'appelle Images en baie. Depuis novembre dernier, le photographe rennais Richard Volante a rencontré des habitants du Sud-Manche. Il leur a tiré le portrait et ils l'ont conduit vers un site qui leur tenait à cœur.

Des hommes, des femmes, mais aussi des enfants, anonymes mais pas toujours, natifs d'ici ou d'ailleurs, l'ont entraîné d'Avranches à Barenton en passant par le canton de Brécey ou Pontorson. Ici et là, ils ont raconté leur village, leur pays, un coup de cœur. Une tranche de leur vie ou plutôt un détail qui fait qui ils sont, ce qu'ils sont. Le photographe les a captés par sténopé, une technique ancestrale qui permet de capter le mouvement par un temps de pose long.

Une cinquantaine de diptyques

A l'heure où la question de

l'identité se pose, l'association Les Ailes de Caius s'est, elle aussi, interrogée et a invité tout un chacun à (re) découvrir ce qui fait notre appartenance à un pays. « Nous avons restitué ce travail en nous tournant vers tout le monde par cette exposition et un livre intitulé *Correspondances* », explique Loïc Bodin, le directeur artistique.

L'exposition présentera une cinquantaine des diptyques de Richard Volante (un portrait et un lieu), sur bâche photographique, du 30 juin au 15 septembre. Des formats 1,6 m par 4,5 m pour accrocher le regard au Mont-Saint-Michel, à Pontorson, Ducey, Brécey, Saint-Quentin-sur-le-Homme, Avranches, Genêts et Sartilly.

En septembre, un livre prolongera ce projet. *Correspondances* : 184 pages pour reprendre les clichés du photographe, mais aussi les liens qui se sont tissés entre le photographe et les habitants,



Richard Volante a utilisé une technique ancienne pour réaliser ces différents clichés, qui captent le temps (Photo : Hervé Schmoor).

les habitants et les lieux, le photographe et ces lieux et avec le philosophe Michel Onfray, qui livre un regard poétique sur ce travail de cueillette identitaire.

Une initiative qui pourrait être reconduite sous la forme d'une biennale.

■ Le livre *Correspondances*, 184 pages, format 22x27 cm couverture cartonnée, français-anglais, est vendu en souscription 30 € aux éditions de Juillet, 54, avenue André-Bonnin, 35135 Chantepie, ou sur le site internet d'Images en baie, jusqu'au 10 juillet 2017.

Pascale Brassinne

Où voir les photos ?

Mont-Saint-Michel. Mur du Logis Sainte-Catherine, mur de l'esplanade, jardins de l'abbaye, mur du chemin de Ronde, rampe des Fanils.

Genêts. Jardins derrière l'église, carrefour statue de la Vierge.

Pontorson. Mur du presbytère (rue de Brée), rue du Tanis, place de la Mairie.

Beauvoir. Centre d'information touristique (intérieur et extérieur).

Saint-Quentin-sur-le-Homme. Places de la Mairie et du presbytère.

Sartilly. Place de la Mairie.

Précey. Route du Logis, entre l'église et la mairie.

Ducey. Parc du château des Montgommery.

Avranches. Place Carnot, Jardin des plantes, allée Léa-Campain, angle rues Jean-Mermoz et rue de la Division Leclerc, Jardins de l'Evêché (rue du Général de Gaulle), office de tourisme (rue du Général de Gaulle).