



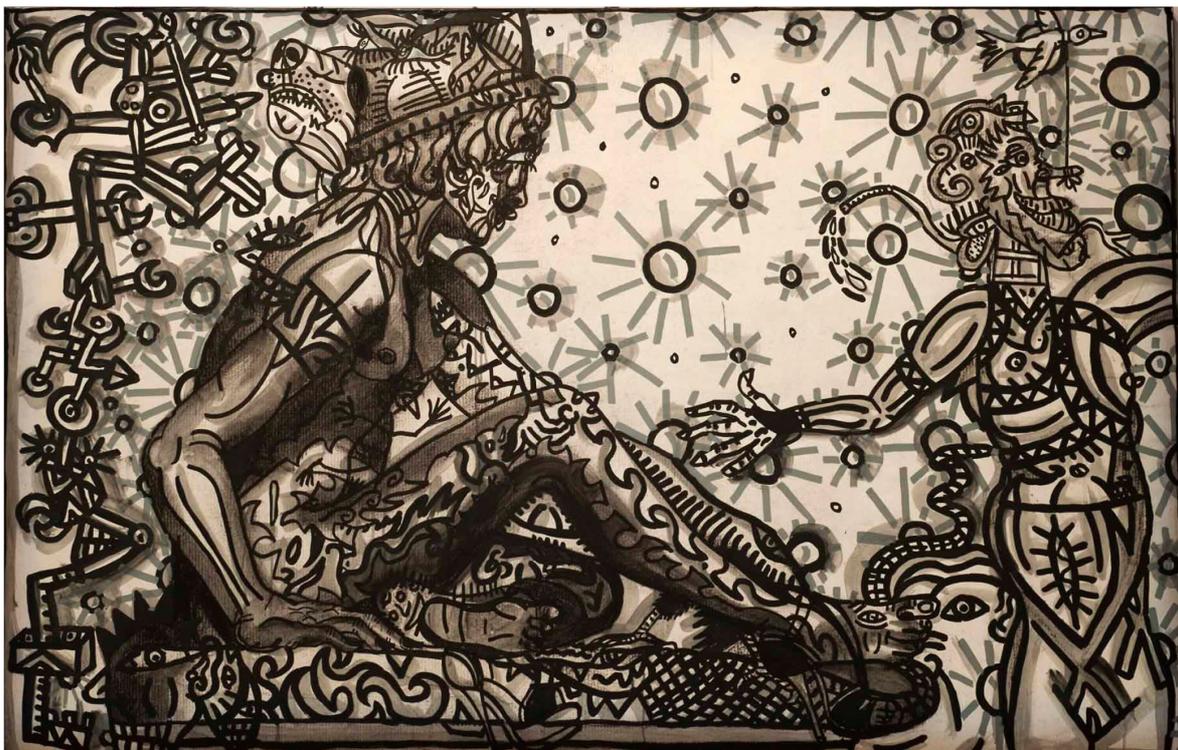
L'éléphant gna-gnan, 2014

ÉTINCELLES

ENTRETIEN AVEC ROBERT COMBAS

APPEL À MÉCÉNAT





La jeune connasse, 2014



ÉTINCELLES

Entretien avec Robert Combas

Beaucoup d'écrits existent sur Robert Combas. Cet ouvrage reflète la peinture de l'artiste : laisser faire, laisser sortir, laisser dire. L'entretien laisse l'artiste partir tous azimuts. Comme dans ses tableaux, d'une apparence de désordre apparaît une cohérence, un fil conducteur ; à l'image du cerne noir omniprésent qui unifie ses œuvres.

Tête de proue de la figuration libre à l'aube des années 1980, Robert Combas a toujours cherché à réinterpréter les codes de l'art classique en détournant l'académisme ; se créant ainsi un univers propre aux règles différentes et aux contours flous. Depuis ses débuts avec Hervé Di Rosa et leur revue *Bato*, Robert Combas est ancré dans une dynamique de renouvellement perpétuel.

C'est au cœur de son atelier que l'artiste prend la parole, partage, crée ; livrant dans *Étincelles* une série inédite : *dessins brûlés*.



Le chemin des ânes

Le chemin des ânes est celui que tracent celles et ceux qui marchent en dehors des sentiers battus. Le chemin des ânes est une collection d'ouvrages monographiques dédiés à l'art contemporain.

Anciennement dénommé Agapes, l'association Les Ailes de Caius a publié, depuis 2009, nombreux livres d'art (monographies et catalogues) en partenariat avec diverses maisons d'édition. Après une collaboration avec Les éditions de juillet, l'association a décidé de créer en 2012 la collection Le chemin des Ânes, affichant une volonté commune de publier des monographies de qualité et d'inscrire ce travail dans le panorama artistique contemporain local.

Les ouvrages comprennent un entretien avec l'artiste, et des reproductions de qualité des œuvres.

Caractéristiques de l'ouvrage

- Format 16,5 x 23 cm fermé, 33 x 23 cm ouvert
- 96 pages maximum en quadrichromie pour les reproductions
- Cahier 16, 32 ou 48 pages en une couleur (noir) pour les textes
- Couverture 4 pages + rabats latéraux
- Reliure souple

L'association Les Ailes de Caius est une association de type Loi

1901 reconnue d'intérêt général à caractère culturel. En fédérant partenaires publiques (collectivités territoriales, ministère de la Culture) et mécènes privés, elle apporte un soutien la création artistique contemporaine en Bretagne et Basse-Normandie ainsi que l'édition d'ouvrages d'art.

Mécénat et dispositions fiscales

Tous les dons sont déductibles de la sorte :

réduction d'impôt de

- 66% du montant du don de l'impôt sur le revenu des personnes physiques, dans la limite globale de 20% du revenu imposable.
- 75% du montant du don de l'impôt sur la fortune, dans la limite de 50 000€.
- 60% du montant du don de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires.

Soit pour une souscription d'un montant unitaire de 1 000 €, coût supporté après réduction de

- L'IR : 340 €
- L'ISF : 250 €
- L'IS ou l'IR : 400 €

L'action de souscrire permet, par l'achat d'un ouvrage en cours d'édition, sa publication finale.

L'association est habilitée à délivrer des reçus ouvrant droit au dispositif de réduction fiscale du mécénat.



APPEL À MÉCÉNAT DANS LE CADRE DE LA PUBLICATION DE

ÉTINCELLES

Entretien avec Robert Combas



Les ailes de Caius
PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT

L'association Les Ailes de Caius lance un appel à mécénat de 1 000 € TTC par donateur. Coupon d'engagement à compléter et à renvoyer accompagné de votre règlement au plus tard le 15 novembre 2015 à l'adresse suivante :

Association Les Ailes de Caius
BP. 61589, 35515 Cesson-Sévigné Cedex

Nom..... Prénom.....

Adresse postale.....

Adresse mail.....N° de téléphone.....

Souscrit à hauteur de 1 000 € Montant libre.....

L'association vous informe *a minima* des étapes de l'édition de l'ouvrage

Accepte d'apparaître dans les remerciements oui non

Accepte de recevoir les actualités Les Ailes de Caius oui non

Date.....

Signature :

Réaliser un entretien avec Robert Combas est comme une course de Bobsleigh.

Pas le temps de respirer, on est déjà embarqué dans son univers à 100 à l'heure. S'agit-il d'osciller délicatement à droite ou à gauche pour essayer d'orienter l'entretien dans telle ou telle direction ?

Les apartés en poupées russes de Robert nous embarquent dans une réaction en chaîne d'événements qui pourraient nous paraître à cent lieues du sujet abordé.

Si on laisse faire, et de toute façon on n'a pas le choix que de laisser faire, on découvre qu'il y a bel et bien un fil conducteur dans ce flot de parole, mais que le chemin emprunté pour répondre à une question est tout sauf une ligne droite : un véritable chemin des ânes, hors des sentiers battus.

Les mots de Combas sont à l'image de sa peinture : un jeu constant entre le plein et le vide, chatoyants de couleur de l'accent de Sète mais cernés de ce

noir qui fait le ciment des morceaux de ses œuvres et le fil conducteur de ce « style » qui, même s'il s'en défend, fait de cet artiste, malgré la diversité des supports et des sujets qu'il aborde, un des artistes les plus reconnaissables et les plus prolifiques d'aujourd'hui.

Mais ce ciment peut aussi dévorer les couleurs et occulter le monde visible. Il y a ce vautour noir qui plane au-dessus de nos têtes et qui pourrait tout envahir s'il voyait qu'on ne bouge plus.

Il y a urgence à dire le dessin, la peinture, la musique, le milieu de l'art, sa famille, son enfance, Sète, la politique, la philosophie, tout doit y passer.

Sa poésie dont il nous parle, son monde à lui, vient de sa ville natale et de son univers familial, une vie riche en couleur qu'il décrit avec sa faconde intarissable, ou plus justement qui s'arrête comme une œuvre de Robert, quand la coupe est pleine comme un tableau est plein.

Loïc Bodin

LES PARTENAIRES DU LIVRE



CONTACT

Silvia CARBONI
Coordination des projets et mécénat
(Pôle Bretagne)
Tél. : 06 51 29 25 64
Mail : silvia.carboni@aillesdecaius.fr

Direction artistique : Loïc BODIN



BP. 61589 - 35515
CESSON-SÉVIGNÉ CEDEX