

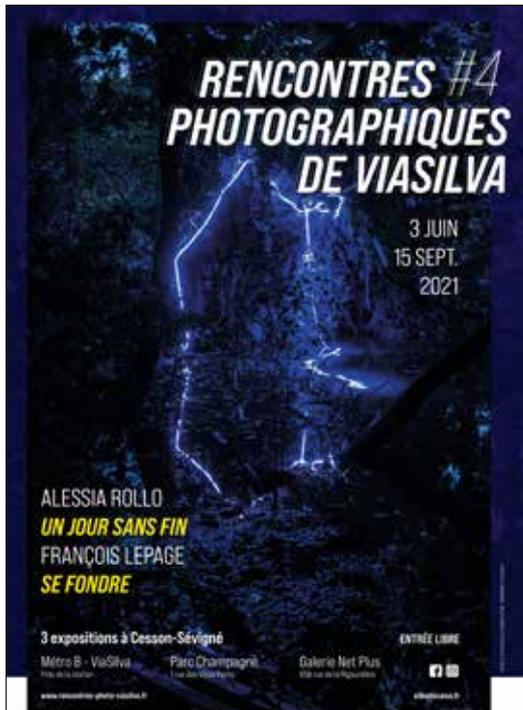
DOSSIER DE PRESSE 2021

RENCONTRES #4 PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

3 JUIN
15 SEPT.
2021



**Les ailes
de Cuius**
PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT



3 EXPOSITIONS PLUS DE 90 PHOTOGRAPHIES

POUR DÉCOUVRIR LES CRÉATIONS D'ALESSIA ROLLO ET DE FRANÇOIS LEPAGE

Les Rencontres photographiques de ViaSilva reviennent à Cesson-Sévigné durant l'été 2021 avec une quatrième édition consacrée au travail de François Lepage et Alessia Rollo, autour du thème de l'équilibre. Trois expositions en extérieur et en intérieur, ainsi que deux livres d'art, restituent leur résidence.

Artistes invité-es durant l'année qui a marqué le début de la crise sanitaire, François Lepage et Alessia Rollo, ont parcouru ViaSilva avec une idée en tête : se faire les témoins des bouleversements et des transformations du futur éco-quartier. Comme des équilibristes, les deux artistes se sont adapté-es aux fermetures et réouvertures, au silence du chantier à l'arrêt et au bruit des engins de nouveau en action. Se questionnant sur la notion d'équilibre, ils nous livrent des œuvres imprégnées de magie et de mystère, de rencontres poétiques qui déstabilisent et basculent notre idée de ce quartier en mutation.

Les artistes : un Breton et une Italienne

Dans le cadre de sa résidence-mission, **François Lepage** a parcouru le territoire de ViaSilva durant une année entière. Au cœur de ses recherches, les relations entre l'homme et la nature, à la lisière entre deux mondes apparemment opposés : le chantier et les zones préservées (friches, zones d'habitation, vergers...). Il en

résulte une quête intime, une recherche qui se déploie tant dans les sujets que dans la façon de se servir des différents médias photographiques (sténopé à 9 trous, cyanotype, photographie numérique etc.). « *Au départ ce qui m'intéressait c'était de raconter des choses. Aujourd'hui je privilégie l'aspect méditatif de la photo, les images captées presque dans un état second qui font écho à quelque chose de profond dont on n'a pas conscience. J'ai envie d'explorer ce territoire avec mon continent intérieur* »

Arrivée en juillet, **Alessia Rollo** a été la première artiste à vivre dans la « Petite maison », un nouveau lieu de résidence mis à disposition des artistes, grâce au soutien de la municipalité. Pour cette photographe italienne, arriver dans un nouveau pays et dans un contexte atypique de fermetures et distanciations sociales a été un défi. En contrepoint de ces obstacles, la solitude et la difficulté de rentrer en contact avec les habitants sont devenues une nouvelle matière pour écrire un récit inédit autour de la création de ViaSilva. L'éco-quartier traversait alors une phase de grands bouleversements : travaux de voiries, mise en place des réseaux, le gros œuvre des bâtiments enfin visible. « *Arrivée là-bas, j'ai eu l'impression d'être tombée par erreur sur Terre pendant que Dieu construisait la planète* ». C'est avec cette prise de conscience que l'artiste a décidé d'agir comme une « magicienne », en s'appropriant le chantier comme l'aurait fait un enfant, jouant avec les objets trouvés sur site, en réinventant la réalité avec ses installations et architectures éphémères.

Deux expositions à ciel ouvert et une à la galerie Net Plus, en accès libre et gratuit

L'ensemble du travail des artistes sera exposé sur trois sites à Cesson-Sévigné. En plein air, au cœur du chantier de ViaSilva, 20 photographies grand format prennent place en face de la future bouche de métro. Dans le centre-ville, au parc de Champagné (près du centre culturel), une cinquantaine d'œuvres est



Alessia Rollo

RENCONTRES #4 PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

Des créations photographiques autour de la notion d'équilibre

Les mouvements de population vers les grands centres urbains imposent la construction de nouveaux logements. ViaSilva répond à ce besoin en essayant de le faire en accord avec une nature qui ne demande qu'à retrouver sa place. C'est de cet équilibre/déséquilibre, de ce nécessaire bouleversement, lié à ce rêve de respect et d'harmonie avec l'environnement, dont il est question cette année dans les rencontres photographiques de ViaSilva.

accessible librement aux promeneurs. Troisième volet de cet événement, une exposition à la galerie Net Plus (ZA Rigourdière), présente photographies et installations en volume.

Deux beaux livres aux Éditions de Juillet

Deux livres monographiques accompagnent les expositions. *Un jour sans fin*, d'Alessia Rollo, reprend l'idée de la Création du monde avec poésie et mystère. Il est accompagné par un texte de l'auteur et metteuse en scène Marine Bachelot Nguyen. *Se fondre*, de François Lepage, nous plonge dans l'expérience vécue par l'artiste à ViaSilva comme dans un journal intime. Il est accompagné d'un texte d'Alexis Fichet, auteur et metteur en scène.

Publiés aux Éditions de Juillet, ils rejoignent la collection des Rencontres photographiques de ViaSilva qui compte désormais six ouvrages.

Les Rencontres photographiques de ViaSilva est un programme de résidences porté par Les ailes de Caius, en partenariat avec la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet. Tous les ans, deux artistes sont invité·es à se poser sur ce territoire en évolution pour nous montrer un nouveau point de vue sur ce paysage en mutation. Sans ligne artistique figée, ce projet se veut comme un révélateur de singularités, dans une perspective innovante et inclusive. Soutenues par un cercle de mécènes engagé.e.s sur le long terme, les Rencontres photographiques de ViaSilva ont pour mission de garder trace de chaque étape du chantier et construire une mémoire photographique inédite pour les générations futures. En 2021, deux nouvelles artistes ont commencé leurs résidences : Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc. Leur travail sera montré et publié au printemps 2022.

Les ailes de Caius est une association Loi 1901 créée en 2009. Grâce à un réseau de mécènes engagé·es, elle soutient et promeut



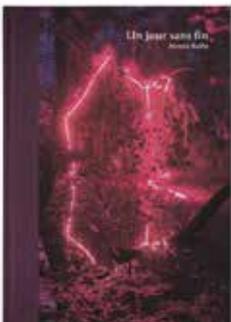
François Lepage

la création plastique contemporaine en s'intéressant particulièrement au renouveau artistique des pratiques photographiques et picturales. Elle marque sa spécificité en diffusant l'art en dehors des circuits classiques, notamment en entreprise et dans l'espace urbain.

La galerie Net Plus est le fruit d'une collaboration qui, depuis 12 ans, lie l'entreprise Net Plus et l'association Les ailes de Caius. Ces années de collaboration ont permis d'aboutir en 2017 à un lieu de 340 m² dédiés à la création contemporaine, espace inattendu au sein de l'entreprise. Installé au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise, ouvert au public, il accueille 4 expositions par an. La programmation artistique et l'accueil des publics sont gérés par l'association. Ouverte à toutes et à tous, la galerie est située à Cesson-Sévigné, près de Rennes.

CONTACTS PRESSE

- Nathalie Jouan – 06 61 77 35 00
nathalie@nathaliejouan.bzh
- Stéphanie Bousseau – 06 43 45 00 95
stephi.bousseau@wanadoo.fr



HOMÉOSTASIE À LA FRONTIÈRE ENTRE DEUX MONDES APPAREMMENT OPPOSÉS : LES CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES DE FRANÇOIS LEPAGE

Entre journal de bord et journal intime, François Lepage nous livre un travail qui témoigne du temps et des transformations, des saisons et des bouleversements physiques et émotionnels de ce paysage en mutation.

Artiste invité pour la résidence-mission de 9 mois, le photographe rennais a profité de cette longue période à ViaSilva pour développer une recherche documentaire et plastique qui se fait l'écho de sa recherche intérieure. Le chantier est pour lui comme un écosystème, comme un corps à découvrir, permettant de pousser les réflexions au-delà de ce qui est visible.

Le sténopé à 9 trous pour rendre compte de l'homéostasie

En se questionnant sur la notion d'équilibre, dès ses premiers pas à ViaSilva un mot s'est imposé à l'artiste comme une évidence : homéostasie, autrement dit, la capacité d'un système à maintenir l'équilibre de son milieu intérieur quelles que soient les contraintes extérieures. « *Le territoire s'apparente plutôt à un grand corps tuméfié aux multiples cicatrices entre lesquelles subsistent des zones qui, d'apparence, résistent à l'inflammation générale. Homéostasie. Comme une optique spécifique pour porter mon regard sur le tumulte* », peut-on lire dans les premières pages de son journal de bord.

En s'intéressant aux relations que l'homme entretient avec la nature, il questionne la lisière, le seuil qui juxtapose deux univers : le chantier de ViaSilva et les zones rurales qui le bordent. L'un chamboule l'autre, la confusion tend à s'installer, mais le territoire essaie sans arrêt de retrouver un certain équilibre. Ces sujets, François Lepage les a explorés au cours de ses voyages en terres australes ou en antarctique, dans des territoires inaccessibles et inhabités. Pour le photographe, « *il y a comme une zone de contraste visuelle et sonore. On a à la fois la rumeur du chantier et les bruits de la nature, le piaillage des oiseaux, notamment. Ce qui m'intéresse ici, c'est l'osmose des opposés. Observer ce qui se met en place dans cette recherche d'un équilibre à retrouver entre deux forces en mouvement : le chantier et les zones préservées (friche, zone d'habitation...)* ».

François Lepage arpente alors ViaSilva avec un sténopé à 9 trous, un dispositif photographique qui produit des images à l'aura mystérieuse où se mêle le même motif répété en tous sens, chacun semblant tenir à sa place grâce à l'appui de l'autre. L'homéostasie se fait image, la répétition et les reflets se font échos visuels. Le



chantier devient matière à explorer et expérimenter, l'occasion pour sortir du médium de la photographie classique et privilégier un travail de recherche plastique et humaine. « *Tout se passe pour moi comme si une image saisie dans le réel venait faire écho à des images intérieures, profondes et obsédantes. Les photographies qui me touchent sont celles-ci, non pas les images extraordinaires, mais celles qui m'informent sur la partie immergée de ce vaste continent intérieur et secret.* »

Le travail de François Lepage est publié dans le livre *Se fondre*. Il est accompagné d'un texte d'Alexis Fichet, auteur et metteur en scène.

Invité par François Lepage à écrire un texte accompagnant son travail, Alexis Fichet n'est pas à la première collaboration artistique avec le photographe. Dans *Se fondre*, il s'approprie les images de l'artiste et livre une interprétation personnelle de ces dernières, décrivant au passage une vision quasi-imaginaire du territoire de ViaSilva.





BIO EXPRESS

Après une formation de lettres, François Lepage travaille plusieurs années en Afrique puis en Amérique du Nord. Il devient en 2007 - jusqu'en 2017 - collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS. Il intègre en 2017 le Studio Hans Lucas. Tourné vers l'actualité dans les premières années, son regard s'ouvre peu à peu à des destinations plus lointaines, à des projets au long cours, à des aventures plus personnelles et intimes.

Alexis Fichet est auteur et metteur en scène de théâtre, parfois acteur. Son travail d'écriture questionne le rapport de l'homme aux animaux qui l'entourent, et à son environnement. Il s'intéresse à la science, à la nature humanisée, aux différentes façons d'habiter le monde.

Il est membre du collectif rennais Lumière d'août. En même temps que le travail de plateau, il développe parfois des projets proches

des arts plastiques. Avec Nicolas Richard, il co-écrit et joue une série de duos, qui abordent aussi bien l'économie que l'écologie. Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture.

Alexis Fichet a participé à des projets de Frédérique Fisbach à Paris ou Avignon, du Théâtre de Folle Pensée à Saint-Brieuc, du théâtre du Grain à Brest. Il est associé à la coopérative Cuesta, où il écrit pour des projets en lien avec les territoires. Son premier roman, *L'Andréide*, est sorti en février 2021 aux éditions La Mer salée.





UN JOUR SANS FIN D'ALESSIA ROLLO UNE RÉFLEXION SUR L'IMPORTANCE DE L'ÉPHÉMÈRE ET DE L'INSTABILITÉ DE LA VIE

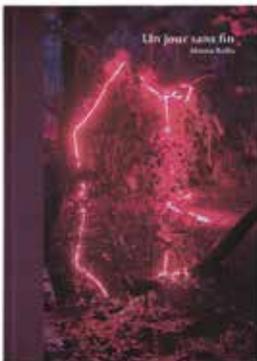
Alessia Rollo révèle à travers ses créations photographiques un récit poétique et magique pour mettre en avant le changement et ce qu'il implique : l'instabilité de la vie et l'éphémère.

Née dans le sud de l'Italie, Alessia Rollo est invitée en 2020 pour une résidence de 3 mois à ViaSilva. Arrivée en juillet dans ce pay-

sage en pleine mutation, dans un contexte de restrictions et distanciations sociales, l'artiste visuelle s'est laissée guider par ses intuitions. Son objectif : raconter une histoire, celle du présent de ViaSilva, avec pour personnages ouvriers et habitants du territoire.

Le chantier comme une métaphore de la vie et des sentiments humains

Un chantier, c'est une zone où règne la confusion, mais, Alessia Rollo le prouve, cette confusion est également source de création. « Arrivée



là-bas, j'ai eu l'impression d'être tombée par erreur sur Terre pendant que Dieu construisait le monde » dit l'artiste. Elle décide de porter un regard innocent, presque enfantin sur ViaSilva, et en fait une immense salle de jeu à ciel ouvert. Comme une « magicienne », elle vient alors nous dévoiler les secrets de ce territoire qui se transforme chaque jour un peu plus.

Dans ses clichés, elle partage ses trouvailles, des babioles érigées en sculptures éphémères, des natures mortes. Au crépuscule, des néons soulignent des tas de gravas et leur donnent une nouvelle dimension, celle d'une montagne devant un soleil couchant. Ces sculptures, elle les photographie puis les laisse sur place, telle une enfant construisant son château de sable en bord de mer. Éphémères, ces monuments de bric et de broc ne feront pas long feu, en prise avec les travaux qui viendront les remplacer par de nouvelles créations.

Allant à la rencontre des habitants et des ouvriers, l'artiste s'intéresse à la relation que chacun et chacune entretient avec le territoire et immortalise ce lien grâce à son appareil photo. Si les



BIO EXPRESS

Née dans le sud de l'Italie en 1982, Alessia Rollo est diplômée à l'Université de Pérouse et obtient en 2009 le master « Creative Photography » à l'EFTI de Madrid. Depuis plusieurs années, elle participe à différentes résidences artistiques à l'international, les dernières ayant eu lieu à l'Institut italien de la culture à Addis Ababa en Ethiopie et à Mashiko, au Japon, où elle réalisera la série *European Eyes on Japan*. Sa photographie s'intéresse aux phénomènes sociaux (stéréotypes culturels, migrations, production contemporaine de la nourriture) et visent à utiliser l'art comme un terrain d'investigation collective et sociale.

www.alessiarollo.it

ouvriers disparaissent dans le décor, se faisant presque fantôme, elle invite les riverains à jouer avec les babioles qu'elle dénicher autour de leur maison. Tous vivent au quotidien avec le chantier, tous entretiennent un rapport privilégié avec ViaSilva. Ils avancent avec ces changements, trouvant peu à peu leur équilibre, ils s'adaptent et adoptent, avec l'artiste, ce regard innocent pour voir ces bouleversements autrement.

Le chantier devient alors pour elle une métaphore de la vie et des sentiments humains : « *J'ai aussi compris que la vie n'est pas si différente d'un chantier : compliquée, chaotique... Et toujours en progrès !* »

« *Le chantier d'urbanisation représentait pour moi une métaphore parfaite pour parler de sentiments humains – surtout en ce temps historique de pandémie où nous expérimentons fragilités et insécurités. La plupart du temps, on craint le changement et on se tourne toujours vers ce qu'on perd au lieu de voir ce qu'on peut créer à partir du chaos et de la confusion. Et parfois, on a la sensation que ce qu'on a construit se métamorphose du jour au lendemain, même si on ne le veut pas... »*

Le travail d'Alessia Rollo est également édité dans un livre publié aux Éditions de Juillet, *Un jour sans fin*, avec la participation de Marine Bachelot Nguyen.

Un jour sans fin présente un dialogue mettant en lumière le regard plastique et innocent qu'Alessia Rollo porte sur le chantier de ViaSilva, et l'apriori qu'elle avait en arrivant sur ce territoire, perdue entre les grues et les gravats. Deux regards qui s'opposent et qui pourtant se complètent en trouvant leur propre équilibre l'un dans l'autre.

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène, membre du collectif Lumière d'août (Rennes). Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales, les généalogies sociales et intimes. Elle a créé notamment *Histoires de femmes et de lessives*, *À la racine*, *La place du chien*, et récemment *Les ombres et les lèvres* (Viêtnam LGBT), *Circula-*

tions Capitales (mémoires familiales France-Viêtnam-Russie), et *Akila, le tissu d'Antigone*, transposition du mythe d'Antigone dans la France post-attentats. D'autres de ses textes ont été mis en scène par Alexandre Koutchevsky, David Gauchard, Hélène Soulié... Sa pièce *Le fils* a reçu les prix Sony Labou Tansi et Primeurs 2019. Ses pièces sont éditées chez Lansman, Théâtrales l'Avant-Scène.



LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA RÉSIDENCES, EXPOSITIONS, ÉDITION

Les rencontres photographiques de ViaSilva, c'est d'abord un événement culturel et un programme annuel de résidences artistiques, depuis 2017. L'équipe* invite chaque année des plasticiens à travailler sur le territoire ViaSilva, quartier en construction à la frontière entre Cesson-Sévigné, Rennes et Thorigné-Fouillard (en Ille-et-Vilaine, aux portes de la Bretagne).

Tous les ans, deux photographes témoignent des mutations de l'éco-cité à travers leur regard plastique donnant à voir le chantier avec un œil nouveau. ViaSilva est un projet de développement urbain voué à s'inscrire dans une trame végétale. Ce sont aussi et surtout des personnes (habitants, entreprises, élus, urbanistes, paysagistes, architectes, opérateurs immobiliers, associations, artistes...) mobilisé.e.s pour créer ce nouveau territoire de la métropole rennaise,

en concertation. Préparer sa métamorphose, c'est commencer par aller à sa rencontre, pour le comprendre, tenter d'en déceler les mystères, le transformer, sans le dénaturer.

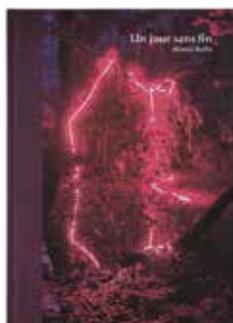
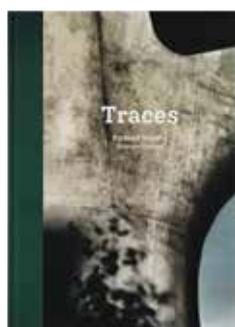
Les artistes, avec Les Rencontres photographiques de ViaSilva, révèlent ce qui nous échappe. « *Quelque part ils documentent les changements, à travers un regard onirique, rêveur, facétieux...* » Silvia Carboni directrice des ailes de Caius.

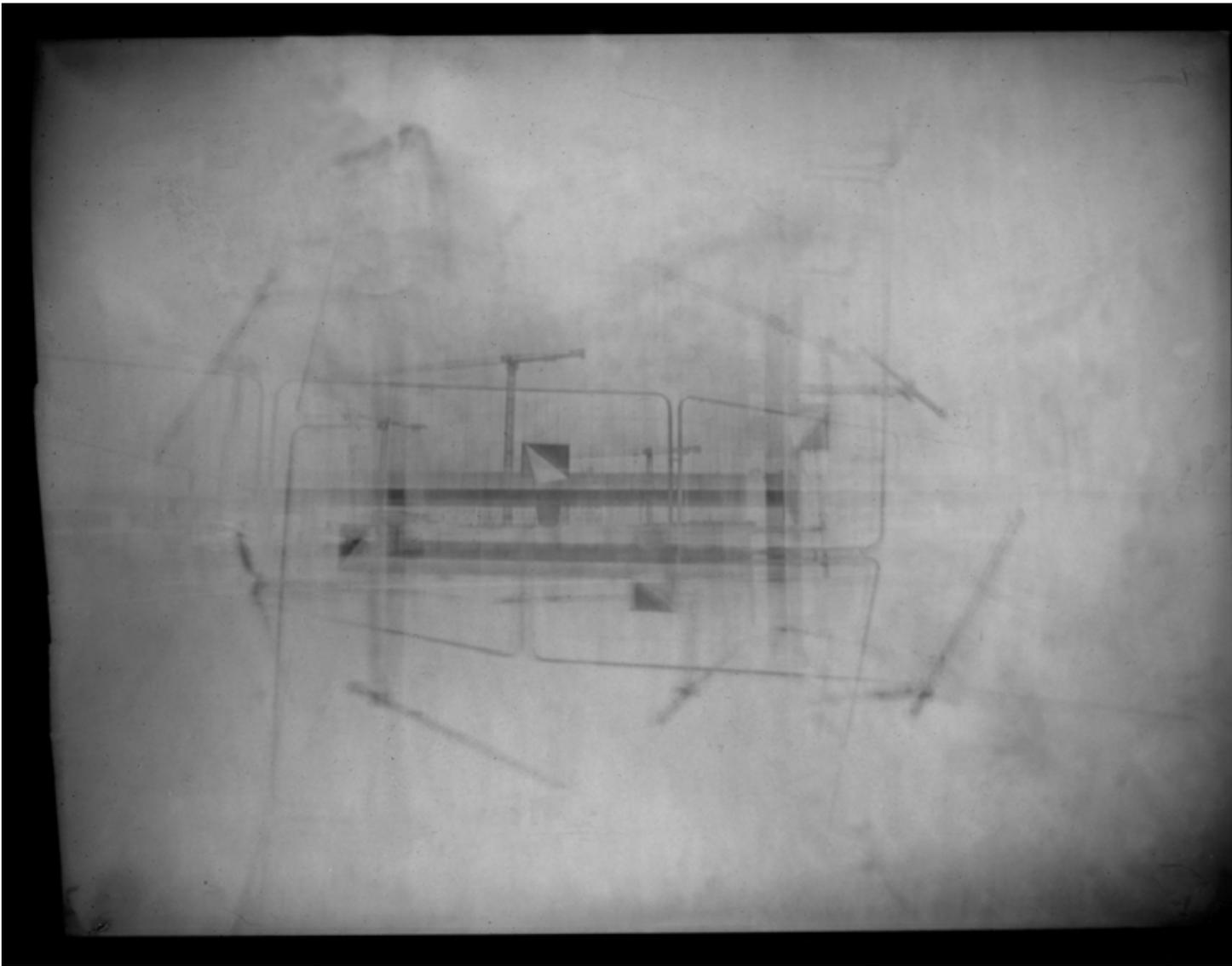
Les objectifs des « Rencontres photographiques »

- **Garder une trace**, un témoignage d'une « saison » de travail.
- **Révérer le territoire** par un regard artistique façonné par les rencontres humaines et techniques.
- **Mettre en lumière les lieux, les sentiments et les histoires** que les artistes croiseront sur leur chemin pour raconter et inventer le ViaSilva de demain.

Cinq éditions des Rencontres photographiques de ViaSilva

- #1 - *Trajectoires*, Christophe Simonauto, Jacques Domeau 2017
- #2 - *Traces*, Richard Volante et les Photographes du dimanche 2018/2019
- #3 - *De Agua*, Jeremias Escudero et *Ce que pensent les lierres*, Mouna Saboni 2019/2020
- #4 - *Se fondre*, François Lepage, *Un jour sans fin*, Alessia Rollo 2020/2021
- #5 - Résidences en cours : Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc 2021/2022





Deux résidences artistiques chaque année

Une résidence-mission de 9 mois environ : elle prend le pari du reportage artistique ! Au fil des saisons, les photographes sont invités à construire une narration visuelle constituée des images récoltées lors de ses sorties reportages. Cette résidence au long cours est réservée à un·e artiste breton·ne ou vivant à proximité du territoire.

Une résidence carte blanche de 3 mois environ : elle est ouverte à tout·e photographe professionnel·le résidant en France et propose à l'artiste de produire un travail libre, inspiré du chantier, des hommes et des femmes et du territoire de ViaSilva.

Les appels à candidature sont diffusés chaque fois en novembre, pour des résidences qui peuvent démarrer dès janvier. Les artistes reçoivent une bourse de recherche et la production des restitutions est prise en charge par l'association Les ailes de Caius.

Les restitutions : édition de livres monographiques, expositions en plein air et à la Galerie Net Plus

Deux livres monographiques sont publiés dans la collection des « Rencontres photographiques de ViaSilva », éditée aux Éditions de Juillet. Ils sont généralement diffusés le printemps ou l'été qui suit les résidences et sont disponibles en ligne ou en librairie.

www.editionsdejuillet.com

Ces livres accompagnent plusieurs événements à Cesson-Sévigné, expositions en plein air et à la galerie Net Plus.

** Les Rencontres photographiques de ViaSilva sont portées par l'association Les ailes de Caius, en partenariat avec la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet.*

QUI SOMMES-NOUS ?

RENCONTRES #4 PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

Les Rencontres photographiques de ViaSilva sont portées par l'association Les ailes de Caius, en partenariat avec la SPLA ViaSilva et les Editions de Juillet. Elles sont entièrement financées par le Cercle des mécènes de l'association qui regroupe des acteurs économiques actifs sur le territoire.



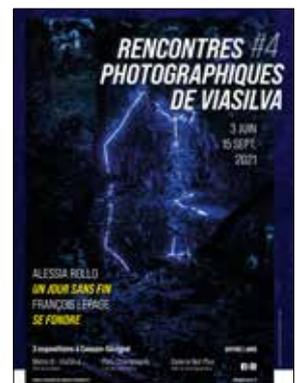
Les ailes de Caius porte le projet des Rencontres photographiques depuis 2018. Elle en assure la réalisation, l'accompagnement des artistes tout au long de leurs résidences, la production des expositions, la communication et le suivi administratif et budgétaire. Active à Rennes depuis 2009, l'association a pour objet le soutien et la promotion de la création artistique actuelle. Elle marque sa spécificité en favorisant la diffusion de l'art contemporain hors des circuits habituels, notamment au sein des entreprises mécènes et de l'espace urbain.

Les Éditions de Juillet

Les Éditions de Juillet assure la partie éditoriale en lien étroit avec les artistes et les accompagne dans leurs choix relatifs aux livres publiés en fin des résidences. Maison d'édition spécialisée dans les beaux livres d'images, son catalogue aborde principalement la pratique de la photographie et ses questionnements.



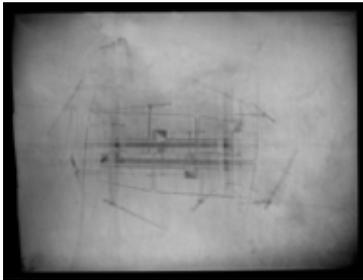
La SPLA ViaSilva est à l'origine du projet. Ses équipes se chargent de transmettre toute information utile aux artistes concernant l'aménagement du nouveau quartier et organisent une visite de chantier pour chaque photographe en résidence. C'est une ressource indispensable pour s'approprier les enjeux écologiques et sociaux du nouveau ViaSilva. La SPLA ViaSilva est à la tête du projet de développement urbain.



VISUELS WEB OU HD LIBRES DE DROITS



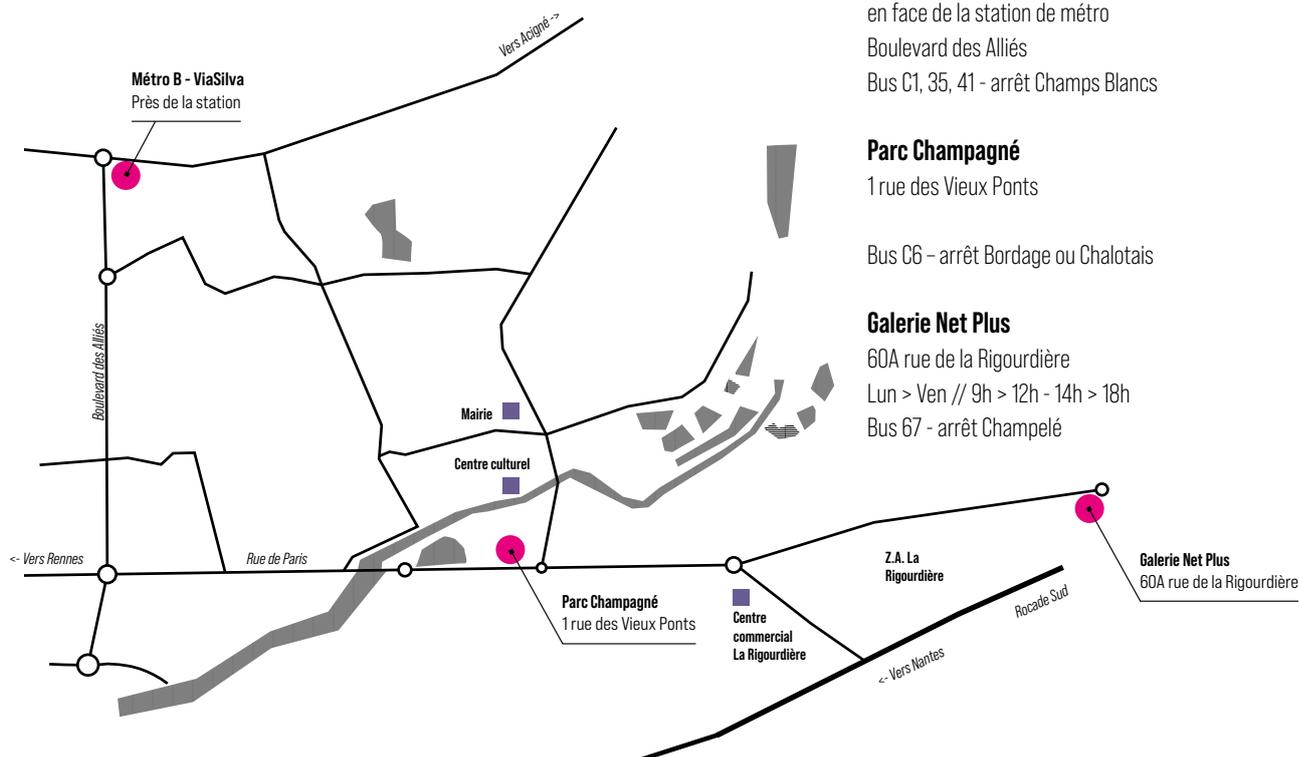
ALESSIA ROLLO



FRANÇOIS LEPAGE

INFOS PRATIQUES

PLUS DE 90 PHOTOGRAPHIES OUTDOOR & INDOOR
VISITES LIBRES ET GRATUITES



Place ViaSilva

en face de la station de métro
Boulevard des Alliés
Bus C1, 35, 41 - arrêt Champs Blancs

Parc Champagné

1 rue des Vieux Ponts
Bus C6 - arrêt Bordage ou Chalotais

Galerie Net Plus

60A rue de la Rigourdière
Lun > Ven // 9h > 12h - 14h > 18h
Bus 67 - arrêt Champelé



Les ailes de Caius
Galerie Net Plus
60A rue de la Rigourdière
CS71705 - 35517
Cesson-Sévigné cedex

Silvia Carboni - 06 51 29 25 64
silvia.carboni@aillesdecaius.fr

Loïc Bodin - 07 63 43 00 07
loic.bodin@aillesdecaius.fr

Retrouvez *Les ailes de Caius*
sur les réseaux sociaux !



✉ contact[@]aillesdecaius.fr

Contacts presse

Nathalie Jouan - 06 61 77 35 00
nathalie@nathaliejouan.bzh
Stéphanie Bousseau - 06 43 45 00 95
stephi.bousseau@wanadoo.fr



VIASILVA
SPLA

Les Éditions de Juillet



CARCREFF
SOCIÉTÉ D'AVOCATS



heredes
L'IMMOBILIER COOPÉRATIF

PROBIMMO
promotion immobilière bretagne

LEGENDRE
IMMOBILIER



BATI-ARMOR
BÂTISSEURS D'AVENIR



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

