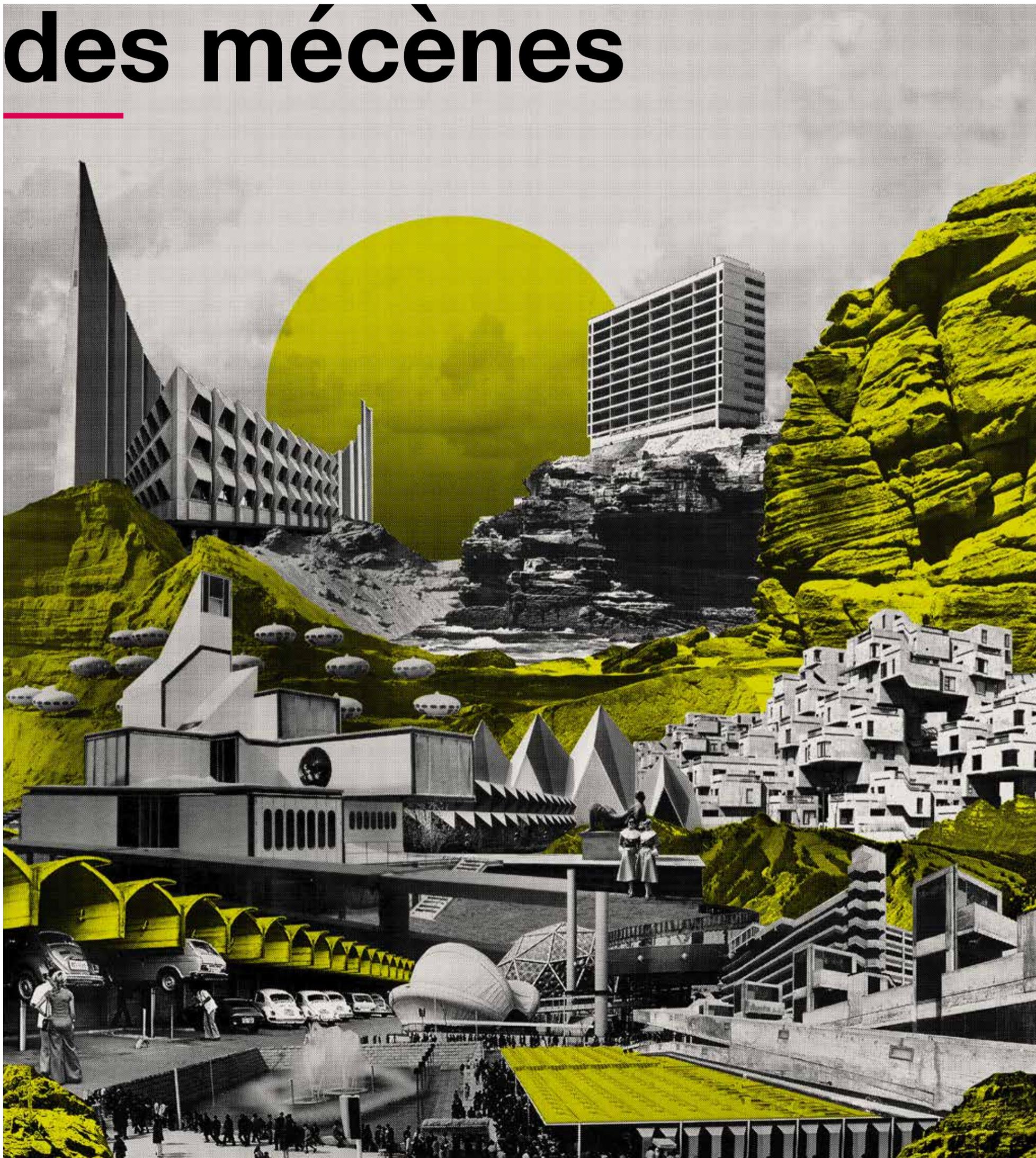


La revue du Cercle #2 des mécènes



**Les ailes
de Caius**
PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT



L'association **Les ailes de Caius** est une association culturelle Loi 1901, reconnue d'intérêt général.

60 A rue de la Rigourdière - CS 71705 - 35517 Cesson-Sévigné - ailesdecaius.fr + facebook + Instagram - Contact : Silvia Carboni au 06 51 29 25 64

Édito

*Silvia Carboni,
directrice des Ailes de Caius*

La revue du Cercle des mécènes des Ailes de Caius revient en juin 2021 avec son deuxième numéro consacré à la notion d'équilibre. Espace de parole proposé aux mécènes, il rend compte de la constellation d'acteurs et actrices qui gravite autour des Ailes : mécènes, partenaires et ami-e-s qui, par leur soutien et leur implication, permettent l'aboutissement de nombreux projets chaque année.

Fait extraordinaire dans cette aventure : la pleine confiance que chaque mécène donne à nos choix artistiques et à notre travail, démontrant que ce fonctionnement singulier a toute sa place dans le paysage culturel local. Depuis 2017, le pari est réussi : un financement à 100 % privé, avec des entreprises engagées sur le long terme qui nous permettent de regarder au loin, de créer des événements de plus en plus ambitieux et d'être un réel support pour les créateurs et créatrices d'aujourd'hui.

Rémunérer à juste titre les artistes, leur offrir les meilleures conditions d'accueil en résidence ou lors des expositions, être vigilant-e-s sur les questions d'égalité, voilà les objectifs que nous nous sommes fixé-e-s et que nous ne perdons pas de vue. Être surpris-e-s par la vision du monde des artistes, avec la liberté et les points de vues parfois déstabilisants de leurs œuvres, voici ce que le Cercle des mécènes nous permet de réaliser. Faire partie de ce « club », c'est aussi participer à l'attractivité culturelle du territoire. Par exemple, dans le cadre de ViaSilva, quartier en devenir, c'est planter la petite graine artistique qui accompagne l'aménagement du quartier et l'arrivée des futur-e-s habitant-e-s.

Tout comme le premier, ce deuxième numéro de la revue est produit dans un contexte de crise que nous ne nous attardons pas à développer ici. Un petit mot cependant pour rappeler les dégâts de cette crise que subissent les artistes-auteur-e-s et tous ceux et celles qui travaillent dans la culture. Grâce à nos mécènes, nous avons maintenu tous nos engagements, essayé de reporter plutôt qu'annuler, et adapté les formats pour que le travail des artistes reste visible et présent dans nos vies.

À l'occasion de l'inauguration de la 4^e édition des Rencontres photographiques de ViaSilva, nous avons lancé un défi aux différent-e-s intervenant-e-s de cette revue en leur proposant de nous parler de leur vision de « l'équilibre ». Une notion déjà abordée en 2020 par les artistes François Lepage et Alessia Rollo, en résidence à ViaSilva. Ce numéro a aussi l'ambition de faire un focus sur les grands projets qui font rentrer au quotidien l'art en entreprise, comme la galerie Net Plus dont nous sommes en charge de la programmation depuis 2009 ou le projet Artkréa, en partenariat avec Arkéa Banque Entreprises & Institutionnels.

Le travail de Macula Nigra, lui aussi tout en équilibre, accompagne ce deuxième numéro de la revue du Cercle des mécènes.

4 Les Rencontres photographiques de ViaSilva

6 Les partenaires

8 Les mécènes

10 Les entreprises accueillent l'art

12 Témoignages

14 Devenir mécène

Les Rencontres photographiques de ViaSilva

Équilibre

Les mouvements de population vers les grands centres urbains imposent la construction de nouveaux logements. Le projet urbanistique ViaSilva répond à ce besoin en essayant de le faire en accord avec une nature qui ne demande qu'à retrouver sa place. C'est de cet équilibre/déséquilibre, de ce nécessaire bouleversement, lié à ce rêve de respect et d'harmonie avec l'environnement, dont il est question cette année dans les Rencontres photographiques de ViaSilva.

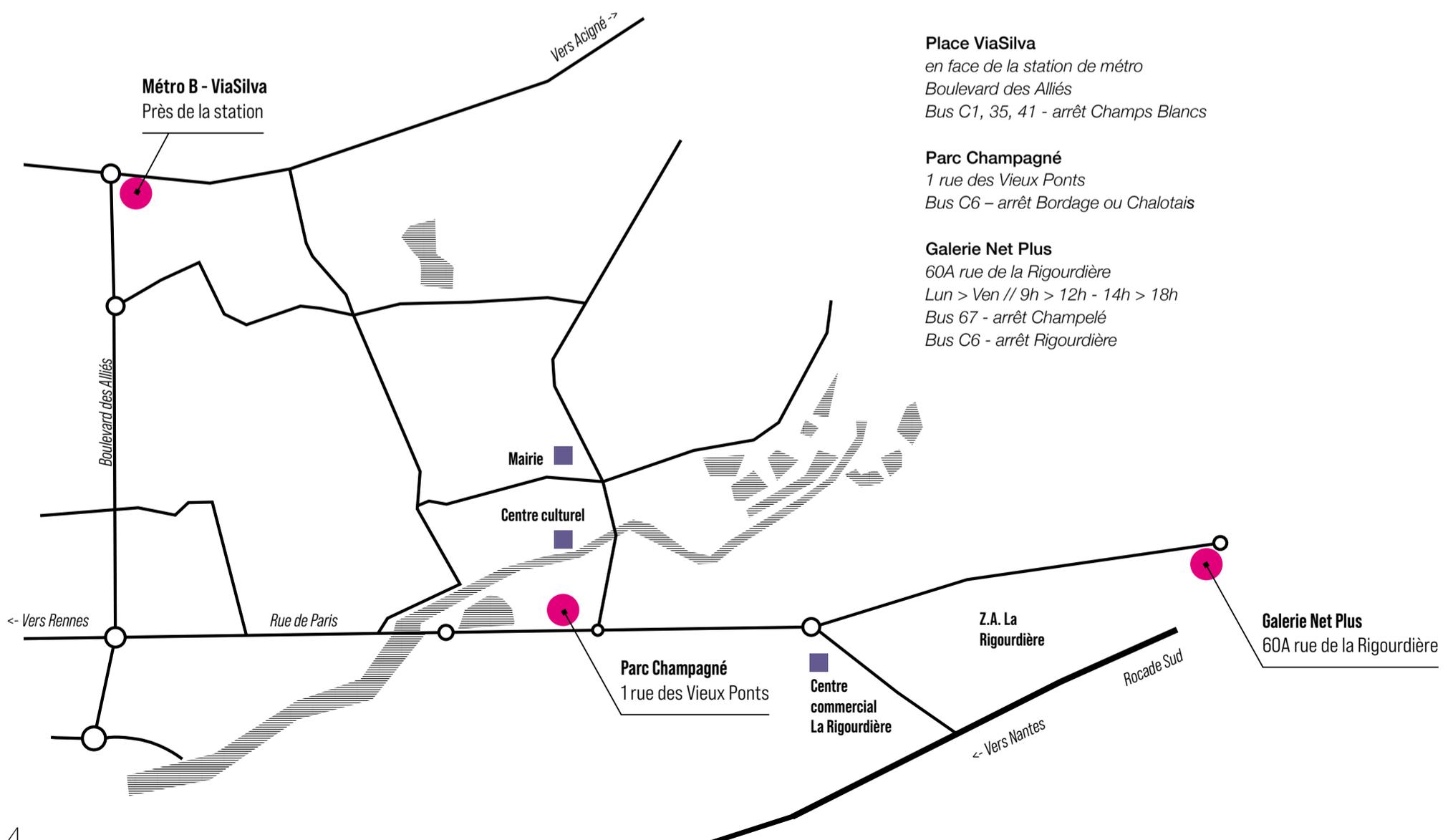
Édition 2020/2021

Artistes invité-e-s durant l'année qui a marqué le début de la crise sanitaire, François Lepage et Alessia Rollo, ont parcouru ViaSilva avec une idée en tête : se faire les témoins des bouleversements et des transformations du futur éco-quartier. Comme des équilibristes, les deux artistes se sont adapté-e-s aux fermetures et réouvertures, au silence du chantier à l'arrêt et au bruit des engins de nouveau en action. Se questionnant sur la notion d'équilibre, ils nous livrent aujourd'hui des œuvres imprégnées de magie et de mystère, de rencontres poétiques qui déstabilisent et basculent notre idée de ce quartier en mutation.

En 2021, deux nouvelles artistes ont commencé leurs résidences : Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc. Leur travail sera montré et publié au printemps 2022.

3 expositions en accès libre et gratuit

L'ensemble du travail des artistes sera exposé sur trois sites à Cesson-Sévigné. En plein air, au cœur du chantier de ViaSilva, 20 photographies grand format prennent place en face de la future station de métro. Dans le centre-ville, au parc de Champagné (près du centre culturel), une cinquantaine d'œuvres est accessible aux promeneurs. Troisième volet de cet événement, retrouvez une exposition à la galerie Net Plus (ZA Rigourdière), présentant des photographies et des installations.





Alessia Rollo

À travers ses créations photographiques Alessia Rollo révèle un récit poétique et magique et met en avant le changement et ce qu'il implique : l'instabilité de la vie et l'éphémère.

Née dans le sud de l'Italie, Alessia Rollo est arrivée en juillet 2020 dans ce paysage en pleine mutation. Dans un contexte de restrictions et de distanciations sociales, l'artiste visuelle s'est laissée guider par ses intuitions. Son objectif : raconter une histoire, celle du présent de ViaSilva, avec pour personnages ouvrier·ère·s et habitant·e·s du territoire.

Le quartier est en pleine mutation. La campagne se transforme peu à peu, et ces changements, s'ils peuvent entraîner des réticences, sont aussi synonymes de création. En effet, comme dans un atelier, y règne une certaine confusion. Les gravats côtoient les matériaux et les outils, les engins et machines qui permettent la construction. On peut ainsi voir le chantier comme un lieu de fabrication où l'imagination et les idées fourmillent. Alessia Rollo s'est prise au jeu du chantier et s'est mise au défi de modifier le regard méfiant que tout un chacun peut avoir vis-à-vis du changement. L'artiste s'est intéressée au présent du territoire, à l'éphémère provoqué par des travaux aussi importants. Comme une « magicienne », elle nous dévoile les secrets de cet environnement et nous montre ces transformations sous un œil neuf.

Alessia Rollo fait ainsi du territoire de ViaSilva une immense salle de jeu à ciel ouvert. Elle s'amuse des trouvailles qu'elle fait à la lisière des chantiers, ramassant çà et là des babioles sans valeur, des déchets et des fleurs qui poussent entre les graviers et les pelleteuses. Elle en fait des sculptures éphémères, les met en scène et invite les riverain·e·s à jouer avec elle. Pour Alessia Rollo, le chantier de ViaSilva devient alors une belle métaphore des sentiments humains, surtout à cette époque si particulière dans laquelle nous vivons, ignorant ce que demain nous réserve.

Bio express

Née dans le sud de l'Italie en 1982, Alessia Rollo est diplômée à l'Université de Pérouse et obtient en 2009 le master Creative Photography à l'EFTI de Madrid. Depuis plusieurs années, elle participe à différentes résidences artistiques à l'international, les dernières ayant eu lieu à l'Institut italien de la culture à Addis Ababa en Ethiopie et à Mashiko, au Japon, où elle a réalisé la série *European Eyes on Japan*. Sa photographie s'intéresse aux phénomènes sociaux (stéréotypes culturels, migrations, production contemporaine de la nourriture) et visent à utiliser l'art comme un terrain d'investigation collective et sociale.

www.alessiarollo.it



François Lepage

Entre journal de bord et journal intime, François Lepage nous livre un travail qui témoigne du temps et des transformations, des saisons et des bouleversements physiques et émotionnels de ce paysage en mutation. Artiste invité pour la résidence-mission de 9 mois, le photographe rennais a profité de cette longue période à ViaSilva pour développer une recherche documentaire et plastique qui se fait l'écho de sa recherche intérieure. Le chantier est pour lui comme un écosystème, un corps à découvrir, permettant de pousser les réflexions au-delà de ce qui est visible.

Le photographe a sillonné sentiers et chantiers de ViaSilva durant des mois. Son compagnon de route : un carnet dans lequel chacune de ses impressions a été notée près de ses doutes et de ses hésitations. Des questions l'obsèdent : Quelle stratégie adopter dans un tel contexte ? Comment retrouver un équilibre dans la confusion qui règne lors de travaux, lorsque le sol des champs est jonché de graviers et de sable voués à devenir béton ? « Fuir, se battre, se résigner, résister, se fondre ? » C'est tout ce processus, cette recherche d'un certain équilibre, que François Lepage a voulu retranscrire dans son travail. Mais plus encore, c'est une recherche intime que l'artiste nous dévoile dans ses œuvres.

Lancé sur plusieurs pistes, l'artiste arpente le territoire en allant à la rencontre des habitants et des ouvriers. Son travail photographique, à la fois documentaire et plastique, montre à quel point le chantier est une mise en abîme des émotions humaines. Il s'intéresse ainsi à la relation que chacun·e entretient avec son environnement direct, à la lisière entre deux mondes : la ville en construction et les champs voués à laisser leur place à des immeubles ou à des parcs où chacun·e pourra venir se reposer. Un mot s'impose alors à lui : « Homéostasie – une optique spécifique pour porter mon regard sur le tumulte. Homéostasie, c'est la capacité d'un système à maintenir l'équilibre de son milieu intérieur quelles que soient les contraintes extérieures. » Avec cette nouvelle piste, arrive une autre manière de photographier : le sténopé à 9 trous.

Bio express

Après une formation de lettres, François Lepage travaille plusieurs années en Afrique puis en Amérique du Nord. Il devient en 2007 – jusqu'en 2017 – collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS. Il intègre en 2017 le Studio Hans Lucas. Tourné vers l'actualité dans les premières années, son regard s'ouvre peu à peu à des destinations plus lointaines, à des projets au long cours, à des aventures plus personnelles et intimes.

www.francoislepage.com



PLAY

GRAND

Les Rencontres Photographiques de ViaSilva

Les partenaires

Les Rencontres photographiques de ViaSilva est un programme de résidences artistiques porté par plusieurs acteurs du territoire. Les ailes de Caius les ont invités à prendre la parole sur cette expérience. Comme les artistes, ils se sont intéressés à la notion d'équilibre.

SPLA ViaSilva

Soizic Nué,
chef de projet SPLA ViaSilva

L'équilibre, dans une opération d'aménagement, est l'idéal à atteindre. Un projet équilibré serait un projet qui répondrait à toutes les attentes, dans le présent comme dans le futur, et pour tous les sujets.

ViaSilva est un projet dont la vocation est d'être équilibré, c'est pour cela qu'il n'est pas figé, qu'il est constamment réinterrogé bien qu'il soit solidement ancré sur ses valeurs, avec le souhait de développement, tout en respectant l'existant et le vivant.

C'est un projet en chantier avec des mouvements, des changements, des désagréments, des nuisances. Rien dans ces termes ne convient à l'équilibre. Le déséquilibre serait donc le passage obligé avant d'atteindre un idéal plus apaisant...

Cependant, même dans le déséquilibre, un aménageur cherche le point d'équilibre, celui de la limite à ne pas franchir pour piloter le changement, du mieux qu'il peut. Cela passe par une écoute constante des riverains, des élus, des habitants, mais aussi des entreprises, des opérateurs, des maîtres d'œuvre, et par une attention sans faille sur la faune, la flore et les arbres.

C'est le seul moyen sincère pour qu'un aménageur puisse entrevoir, à travers le déséquilibre des grues et des montagnes de terre, ce que pourra être cette terre d'équilibre.

Dans ce cas, l'équilibre est une croyance, un espoir, mais aussi une posture, qui n'est finalement pas à atteindre à la fin, mais bien à rechercher à chaque étape du chemin.



Les Éditions de Juillet

Richard Volante et Yves Bigot,
éditeurs

Pour nous, éditeurs, l'équilibre est un sentiment tranquille que nous nous efforçons d'atteindre tout au long de chaque jour qui passe. Définir cette sensation est un exercice périlleux - pour ne pas dire impossible - car ce serait alors ériger en système ce qui est de l'ordre de l'intuitif, de l'émotion. Par exemple, on peut le ressentir quand une belle rencontre avec un-e auteur-e surgit dans nos vies, ou quand nous tenons en main un ouvrage qui, instantanément, nous fait oublier tout le travail réalisé pour imposer sa présence et son universalité. Il peut également se révéler quand le commerce s'allie à la passion, quand l'art trouve son public, ou simplement quand ambition ne rime pas avec élitisme...

Dans notre cas, « Équilibre » est peut-être synonyme de « justesse ». Notre écoute, nos regards sur le travail des photographes, ainsi que notre accompagnement de l'auteur-e, la conciliation du livre rêvé et du livre publié, la singularité de la ligne éditoriale, la cohérence du catalogue... En somme, tous ces aspects nous imposent une vigilance heureuse, dans l'exercice d'un métier qui conjugue passion, artistes, projets, rencontres, finances, design et harmonie.


Les Éditions de Juillet

Mairie de Cesson-Sévigné

Jean-Pierre Savignac,
Maire de Cesson-Sévigné
et président de la SPLA ViaSilva

L'exercice du Maire est, par définition, la recherche constante de l'équilibre. À ne pas confondre avec un numéro d'équilibriste, qui sous-entend la notion de vide ou la crainte de tomber. L'équilibre, bien au contraire, est la recherche engagée du meilleur intérêt pour le plus grand nombre. La volonté d'offrir à la Ville et aux habitants ce qu'on peut apporter de mieux, tout en conservant un passé, une histoire, et en composant avec les forces vives en présence.

En cela, l'équilibre est primordial pour faire évoluer la Ville. Il préfigure un progrès - une démarche positive - et engage la responsabilité et l'action. Affaire de conjonction et d'ajustement, l'équilibre nécessite sans cesse, d'être attentif et à l'écoute. Il suppose de dialoguer, de croiser les points de vue dans la perspective d'atteindre un ensemble cohérent et équilibré.

ViaSilva est un bon exemple de cette recherche d'équilibre. À la fois dans sa composition, qui comprend logements, bureaux, services publics, mais aussi dans la façon de penser ce secteur d'environ 200 hectares. Plus de 700 personnes ont participé à la co-conception des deux premiers quartiers. Dans quelques mois, dès octobre 2021, les ateliers collectifs et participatifs des Rencontres ViaSilva nourriront, de nouveau, la réflexion portant sur les futurs aménagements et orientations du projet urbain. Nul doute que la quête et la recherche d'équilibre mobiliseront les travaux des participants à cette prochaine saison de concertation publique, dans la recherche du meilleur intérêt pour tous.



Les Rencontres Photographiques de ViaSilva

Les mécènes

Les Rencontres photographiques de ViaSilva ne pourraient pas exister et être aussi pertinentes sans le soutien de nos mécènes. C'est pourquoi nous voulions leur donner la parole sur une thématique importante concernant le territoire de ViaSilva : l'équilibre. Une notion qui concerne toutes et tous et que les artistes Alessia Rollo et François Lepage ont traité durant leur résidence en 2020.

Probimmo

Pascal Robert,
président

Patrick Anger,
directeur général



Société de promotion en Bretagne, PROBIMMO a la volonté, par ses ouvrages, d'offrir un cadre de vie de qualité, répondant au bien-être et à la satisfaction de ses clients.

La notion d'équilibre dans notre mission est évoquée par notre rôle de chef d'orchestre, qui pour donner un sens particulier aux ouvrages, doit trouver le juste rapport entre architecture innovante et besoins des usagers, entre nouveaux usages et contraintes réglementaires, entre performances écologiques et prix abordable, entre innovations technologiques et modes constructifs traditionnels, entre préservation de la nature et densité urbaine... Ce jeu d'équilibre, entre rêve et réalité, anime nos équipes au quotidien.

La réussite d'un projet repose aussi sur la relation équilibrée entre les parties prenantes. Lorsque nous constituons nos équipes de conception et de construction, nous cherchons à réunir une équipe mixte partageant les mêmes ambitions et engagées pour l'humain.

Enfin, nous participons au nouvel équilibre des territoires en apportant notre contribution au développement notamment des petites villes par l'accompagnement des élus dans la construction d'une offre résidentielle et tertiaire attractive. L'équilibre, c'est faire les bons choix pour développer cette offre tout en s'engageant à améliorer le quotidien des résidents et usagers par de nouveaux services et davantage de cohésion sociale.

Plus qu'une mission, notre raison d'être.



Groupe Giboire

Michel Giboire,
président du groupe



Le Groupe Giboire accompagne le développement des territoires et plus particulièrement ceux de l'ouest de la France Métropolitaine dans le cadre d'opérations d'aménagement urbain et de promotion immobilière intégrant toutes les formes urbaines des logements, mais aussi du bureau, de l'hôtellerie...

Le groupe a développé son savoir-faire en cultivant chaque jour son sens aigu du partenariat, du respect des engagements et de la recherche de qualité dans l'ensemble de phases de ses projets. Notre implication pour la construction des villes et des territoires avec toutes leurs diversités nous invite à rechercher systématiquement l'équilibre indispensable entre le développement urbain et préservation du cadre de vie, de notre cadre de vie.

Cet équilibre fragile reste chaque jour au cœur de nos préoccupations. Nous devons collectivement relever ce défi pour accompagner les collectivités, les décideurs et l'ensemble des acteurs de la construction afin que nos projets deviennent de véritables lieux de vie.

Les espaces que nous créons doivent être accueillants et vécus par leurs habitants comme étant la réponse mesurée entre le développement essentiel de nos territoires et la préservation du patrimoine (du bâti existant ou de l'environnement paysager), du bien-être des habitants et du lien social, du vivre-ensemble. En tant qu'acteur du territoire et partenaire des collectivités, le groupe Giboire attache beaucoup d'importance à la recherche de cet équilibre global au travers de ses opérations de promotion immobilière et d'aménagement urbain et péri-urbain.

C'est dans cet objectif de création de liens entre les acteurs et les habitants que nous considérons notre contribution au développement de l'action artistique portée par les Ailes de Caius extrêmement concrète et adaptée.

Bâti-Armor

Damien Savey,
directeur associé



Depuis 30 ans, BATI-ARMOR crée de nouveaux cadres de vie et bâtit les immeubles du futur en fondant chaque projet sur la qualité, l'emplacement et la pérennité. Nous sommes des acteurs économiques du territoire et nous considérons que notre participation pour le développement culturel d'un territoire, à côté des collectivités, est aujourd'hui indispensable. Par ses actions de mécénat, BATI-ARMOR concrétise des valeurs et des convictions qui lui sont chères : des valeurs de créativité, respect du travail, proximité et confiance. Il est de notre responsabilité de participer à la diffusion de l'art et de la culture. Cette démarche reflète un engagement sincère de la part de l'ensemble des collaborateurs de BATI-ARMOR.

Nous sommes ravis d'accompagner l'association Les ailes de Caius pour la seconde édition de La Revue du Cercle des Mécènes et cela à plusieurs titres. L'architecture est un art à l'identique des œuvres des artistes. Nous avons le souci du détail architectural dans la construction de nos programmes immobiliers et nous faisons intervenir des artistes qui créent une œuvre d'art pour certains de nos programmes. Nous sommes d'ailleurs signataire de la charte « Un immeuble – une œuvre ». C'est notre manière aussi de nous impliquer plus directement et de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Pour cette seconde édition, vous mettez en avant la notion d'équilibre qui pour BATI-ARMOR est un sujet important et une évidence tant dans sa politique RSE que dans son intervention dans les différents projets au regard des habitants, de l'environnement, du patrimoine existant que dans ses relations avec ses différents partenaires et prestataires. Nous devons pour chacun de nos projets trouver cet équilibre pour bâtir la ville de demain et satisfaire l'ensemble des acteurs.



Réalités

Isabelle Megnegneau,
directrice de région



En 2021, REALITES a le plaisir de se joindre au Cercle des mécènes des Ailes de Caius, en apportant son soutien aux Rencontres photographiques de ViaSilva.

Ce partenariat s'est naturellement réalisé après que REALITES ait été lauréat du projet MOVIES au cœur de la ZAC Atalante de ViaSilva, en collaboration avec les cabinets d'architecture HERAULT & ARNOD et TETRARC. Ce projet accueillera en 2023 l'école CREATIVE SEEDS, le studio d'enregistrement LA LICORNE ROUGE, le siège de la société BROADPEAK, ainsi qu'une résidence étudiante.

Les travaux de ce grand projet MOVIES ont dernièrement démarré, et sur son site, situé Boulevard des Alliés, a déjà été accueillie de mars à fin mai 2021 une sélection d'œuvres monumentales de Mouna Saboni, artiste de la 3^e édition des Rencontres photographiques de ViaSilva. Cette exposition laissera la place en juin à quatre photographies de nouveau monumentales de François Lepage et Alessia Rollo.

Basée dans le Grand Ouest et en Île-de-France, REALITES a toujours eu un engagement dans le mécénat sportif et culturel, un engagement qui perdure aujourd'hui avec le projet des Ailes de Caius. En janvier 2021, le groupe de développement territorial va plus loin et devient la première entreprise à mission, en tant que maîtrise d'ouvrage, en inscrivant dans ses statuts comme raison d'être « Être utiles partout, tout le temps, au développement intelligent des territoires ».

Kérédes

Coopérative immobilière



La société coopérative Kérédes soutient les Rencontres photographiques depuis la première heure. Sensible au travail des artistes, Kérédes n'hésite pas à leur ouvrir les portes de ses chantiers ou de ses locaux. En est un exemple, leur collaboration avec le photographe Valentin Beru, artiste invité par les Ailes à exposer ses images réalisées à ViaSilva en fin d'année 2021 sur la place du métro. De même, elle propose à Jeremias Escudero, artiste en résidence lors de la 3^e édition des Rencontres photographiques, d'exposer son travail dans ses locaux. Anciennement Habitation Familiale, Kérédes est spécialiste de la construction d'habitats neufs. Elle s'engage à produire des logements de grande qualité aux architectures originales, le tout en proposant les meilleurs prix du marché. Elle participe activement à l'accession à la propriété grâce à des programmes immobiliers répondant aux dernières normes énergétiques, sécuritaires, environnementales et aux normes d'accessibilité.

Legendre immobilier

Promoteur et constructeur immobilier



Séduit par la démarche des Rencontres photographiques, Legendre Immobilier contribue, grâce à son soutien, à la pérennisation de ce programme de résidence artistiques depuis 2019. De plus, il accueille volontiers les artistes sur ses chantiers, comme ce fut le cas il y a deux ans pour Jeremias Escudero et l'année dernière avec François Lepage (chantier Legendre Constructions). Une façon de permettre aux photographes de nouer des liens forts avec les ouvriers et les chefs de chantier et de proposer ainsi des œuvres singulières qui rendent hommage à l'ensemble des acteurs du terrain. Legendre Immobilier maîtrise l'ensemble de la chaîne immobilière et s'illustre comme un partenaire privilégié de la transformation urbaine. Entre des cycles économiques de plus en plus courts et une responsabilisation collective autour d'un modèle de territoire durable, retisser du lien entre les usagers et leur environnement est un enjeu majeur du bien-être et du bien-vivre de demain.

Agélia



Spécialiste de la conception, l'impression et la fabrication de supports de communication visuelle.

Création, couleurs, techniques, choix du support... Agélia est l'un des spécialistes du tirage photographique et des impressions grand format pour l'extérieur. Depuis plusieurs années, Agélia est partenaire des Ailes de Caius et apporte un soutien précieux pour la réalisation des expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva. Inscrit dans le milieu de la création, il est tout à fait naturel pour Agélia de soutenir et apporter son savoir-faire aux projets des acteurs artistiques du territoire.

Agélia (basé à Rennes, Caen, Nantes et Paris), est devenu en 50 ans un acteur majeur de la communication visuelle du grand Ouest. C'est le choix des professionnels qui voient grand, mais regardent juste, dans leur production artistique ou leurs outils de communication. Un condensé de passion et de compétences, au service de l'image et de l'entreprise.

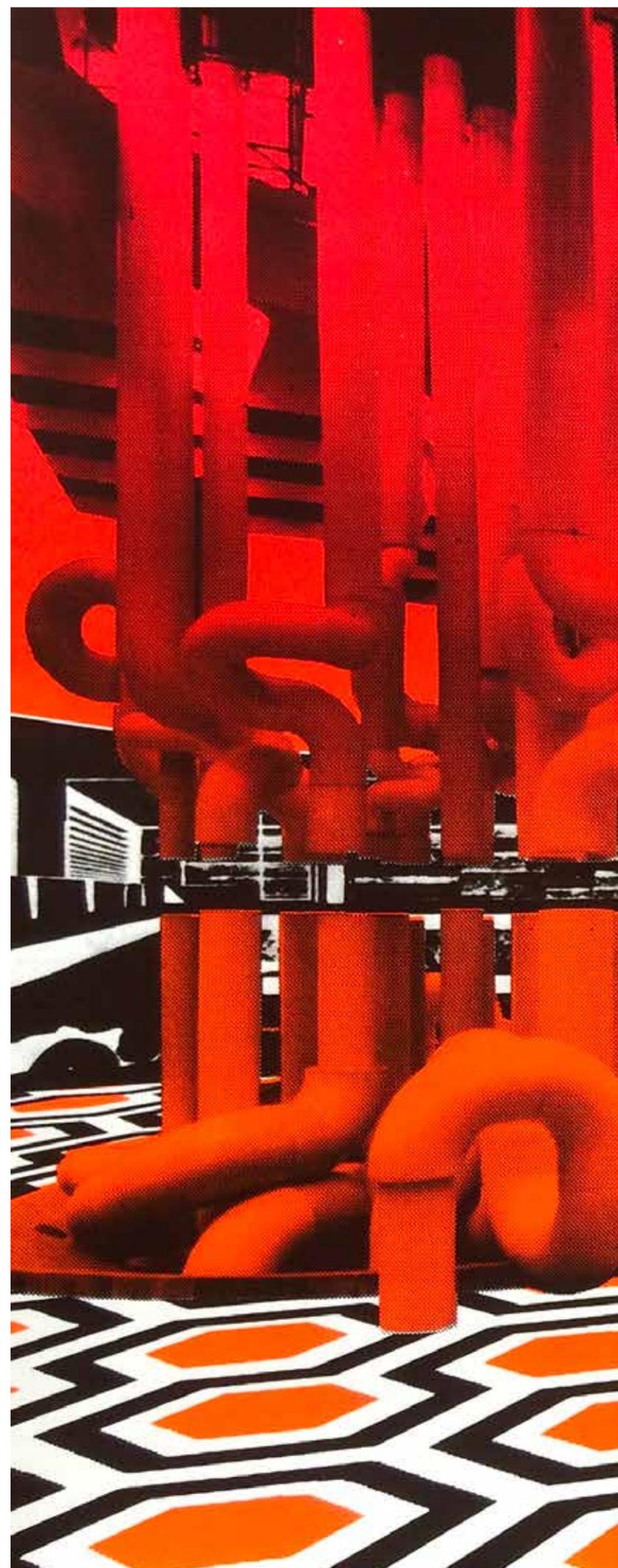
Les entreprises accueillent l'art

L'art contemporain, nous avons l'habitude de le voir dans des musées ou des galeries spécialisées. Les expositions, gratuites ou non, on les retrouve le plus souvent dans des lieux qui leur sont pleinement consacrés, ouverts aux publics qui s'y rendent alors sur leur temps de loisirs.

Les ailes de Caius, depuis sa création, s'est donné comme objectif d'ouvrir le champ des possibles de l'exposition en s'intéressant au monde de l'entreprise. Ce dernier n'est pas spécialement connoté art contemporain, pourtant, certains professionnels s'engagent pour soutenir et promouvoir la création artistique, notamment par le biais du mécénat.

Accueillant des expositions au sein de leurs locaux, Net Plus, Arkéa et le Cabinet d'avocats Carcreff ont choisi, avec Les ailes de Caius, d'installer l'art sur le lieu de travail. Chacun à leur manière, ils invitent, par l'intermédiaire de l'association, des artistes à installer des œuvres dans leur espaces communs, participant ainsi à la démocratisation de l'art contemporain. En effet, par le biais de ces expositions, nos mécènes permettent à leurs employé-e-s et collaborateur-trice-s de profiter d'œuvres de différents artistes, créant une opportunité d'échanges et de communication.

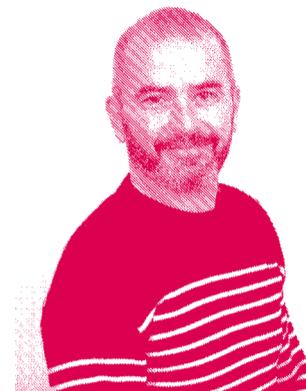
À l'occasion de ce deuxième numéro du Cercle des mécènes, nous voulions mettre en avant le rôle que jouent ces expositions dans le quotidien de ces entreprises, et leur impact sur les équipes en place.





Témoignages

Focus sur trois entreprises qui, depuis plusieurs années, ouvrent les portes de leurs locaux à l'art.



Cabinet Carcreff

Anaïck Eon Adam

CARCREFF
SOCIÉTÉ D'AVOCATS

Il y a peu, un client m'a partagé sa vision de l'équilibre : « La vie, c'est comme un trépied : la famille, les amis, le travail. S'il manque un pied, voire deux, tu tombes ! »

J'évolue dans un milieu où le travail est chronophage et je connais plusieurs personnes qui sont tombées dans le piège du « tout boulot ». Le travail devient comme une drogue pour elles, ces professionnels sont incapables de faire autre chose, ils ne parlent plus de « ne rien faire »

Depuis un an, on vit une période compliquée. L'équilibre de nos vies personnelles et professionnelles est mis à mal. Avec le premier confinement, tous nos collaborateurs ont dû rester chez eux, en télétravail. Nous avons essayé de garder du lien grâce aux visioconférences et aux mails, mais il nous manquait quelque chose. Nous avons alors pris conscience de l'importance des relations humaines, d'une présence, d'un partage des petites choses de la vie quotidienne, de la pause-café, ou d'un gâteau d'anniversaire partagé.

L'équilibre dans l'entreprise est basé sur le lien social, sur l'attention portée à l'autre. Nous avons tous vécu ce repli sur soi imposé, et chacun y est allé de sa prospection personnelle. Peut-être cette période difficile va-t-elle nous permettre de prendre du recul et nous aider à faire les bons choix pour tendre à ce fragile équilibre de nos vies ?

La présence des œuvres dans nos locaux est très appréciée de tous et l'arrivée d'une nouvelle exposition met le sourire sur les visages. L'art est alors peut-être une des voies pour nous aider à tendre vers cet équilibre tant recherché.



Le cabinet Carcreff accueille, depuis 2014, des expositions monographiques, dans ses quatre étages de bureaux.

Ont exposé :
- Pierre Moignard
- Ulrika Byttner
- Mariano Otero
- Georges Dussaud
- Fanny Paris
- Pierre Yves Gervais
- Stéphane Mahé
- Jacques Beun

Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels

Karl Nouail

Chargé de la communication



La Foire internationale d'art contemporain à Paris accueille 70 000 personnes, le salon de l'agriculture, 480 000. Cette comparaison pour enfoncer un clou : l'art contemporain draine moins de public. Dans ces conditions, comment installer l'art contemporain, précédé à tort ou à raison de son image élitiste, dans une entreprise ? C'est vrai, une partie des salariés ne se sentent pas légitimes pour donner leur avis ; comme si l'art contemporain exigeait un bagage théorique au détriment de l'émotion. En devenant mécène des Ailes de Caius, Bertrand Blanpain* a voulu effacer dans son entreprise la frontière théorique entre l'art et l'univers de travail.

La première exposition a été organisée en juin 2018 au nouveau siège, à Saint-Grégoire, avec le photographe Georges Dussaud. Quatre artistes (peintres ou photographes) lui ont succédé depuis. En pleine période de confinement, l'exposition *Voir la mer* de la photographe Céline Diais a été reçue comme une bouffée d'air salubre. Si l'accueil des 250 collaborateurs a globalement été bon, certains n'ont pas compris l'apparition soudaine des tableaux dans leur espace de travail. Une confusion est apparue entre la décoration et le mécénat. Nous avons expliqué la différence, qui ne va pas de soi. Le mécénat d'art n'a pas pour but premier d'orner les locaux d'œuvres consensuelles, mais de soutenir un projet et provoquer une rencontre avec un artiste au style, propos et personnalité bien affirmés, donc en acceptant la possibilité qu'il ne plaise pas à tout le monde.

Pour augmenter l'adhésion des collaborateurs, avec Silvia et Loïc des Ailes de Caius, nous avons ensuite constitué un groupe de salariés volontaires (et curieux) pour leur soumettre une short list d'artistes à sélectionner pour les prochains accrochages. Quelques minutes auront suffi pour faire tomber les complexes de « non-spécialistes ». Chacun s'est senti libre d'exprimer ses préférences. Au terme de débats passionnants, nous avons ainsi retenu aux votes le peintre Erwan Tirilly dont les toiles vont occuper en juin les murs du siège du Pôle Entreprises et Institutionnels du Crédit Mutuel Arkéa.

* Président du Directoire d'Arkéa Banque Entreprises & Institutionnels

Depuis 2018 ont exposé :

- Georges Dussaud
- Stéphane Mahé
- Arnaud Rochard
- Odile Ferron-Verron
- Céline Diais
- exposition à venir : Erwann Tirilly



Société Net Plus

Sophie Le Tendre

Directrice de la communication et du marketing



Un art de vivre et non un effet de mode, qui n'empêche pas de nourrir la culture de marque

Plus de 10 ans d'existence.

Mettre en place la galerie en plein cœur de notre entreprise n'est pas un pari à l'ère de la « Qualité de Vie au Travail... » dans une simple optique de faire évoluer les espaces de travail. Pour toujours plus de stimulation pour nos collaborateurs, pour toujours plus d'attractivité pour nos candidats, etc. Cela dit, il ne faut pas nier l'impact très positif que cela a sur la marque employeur !

Avant de servir notre image, nos deux dirigeants ont souhaité (enfin c'est comme cela que je le vis) « matérialiser » leur vision de ce que devait être la relation à l'autre. C'est favoriser les échanges et les décomplexer. C'est travailler comme des artistes, avec notre cœur, avec ouverture d'esprit et créativité. Mais ce n'est pas un dictat... libre à chaque salarié d'avoir son point de vue sur l'utilité du lieu. Le simple fait de se poser la question ouvre bien des perspectives. Pour moi, c'est un ancrage à la marque et une bulle d'oxygène.

Autre point : la programmation artistique. Elle n'est pas le fruit d'une attente de la direction. Ce n'est pas nous qui choisissons les artistes. Nous déléguons totalement cette mission à Silvia Carboni et Loïc Bodin, les deux protagonistes des Ailes de Caius.

Une galerie, c'est aussi favoriser la rencontre avec l'art. On nous facilite la démarche... c'est l'art qui vient à nous.

On ne fait pas boire un âne qui n'a pas soif... mais une chose est sûre, on va plus souvent au bureau qu'au musée ! C'est donc une ouverture à un plus large public. Tous nos collaborateurs, mais aussi nos clients, nos fournisseurs, nos partenaires sont entraînés dans l'aventure à chaque fois qu'ils franchissent la porte. Et puisque la notion d'équilibre est le fil d'Ariane de cette revue du Cercle des mécènes, je conclurais en disant que l'art dans une entreprise est un juste équilibre entre la sensibilité, l'émotion et la rationalité, la productivité.

Je suis fière de ce lieu. Un épanouissement personnel et professionnel.

Une quarantaine d'expositions ont vu le jour à la galerie Net Plus depuis sa création, dont :

- *Good bye Marilyn*, Charlotte Vitaioli, 2015
- *Cent ans de solitude*, Julien Gorgeart, 2016
- *C'est pas l'amer à boire*, Philippe Mayaux, 2017
- *Urba/Graphies*, Martinet et Texereau, 2019
- *La mélancolie des espaces*, Marie Vandooren, 2020
- *À l'ouest*, Irène Jonas, 2021
- À venir : Pierre Moignard, œuvres récentes, septembre 2021

« La galerie Net Plus est le fruit d'une collaboration qui lie l'entreprise Net Plus et l'association Les ailes de Caius depuis 2010. Ces années de collaboration ont permis d'aboutir en 2017 à un lieu de 340 m² dédiés à la création contemporaine, espace inattendu au sein de l'entreprise. Installé au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise, ouvert au public, il accueille quatre expositions par an. La programmation artistique et l'accueil des publics sont gérés par l'association. Ouverte à toutes et à tous, la galerie est située à Cesson-Sévigné, près de Rennes. »



Les ailes de Caius

Association loi 1901, Les ailes de Caius soutient et promeut la création artistique contemporaine en s'intéressant au renouveau des pratiques photographiques et picturales. En faisant sortir l'art des circuits traditionnels, l'association organise et propose des expositions et des événements qui vont à la rencontre du public, plus particulièrement dans le monde de l'entreprise et dans l'espace urbain.

Nos grands chantiers

- **Les Rencontres Photographiques de ViaSilva**, programme annuel de résidences en territoire destiné à des artistes travaillant dans le monde de la photographie et de l'image. Les artistes sont accueilli-e-s à la Petite maison, lieu de résidence au cœur de Cesson-Sévigné. Le travail réalisé par les photographes est exposé chaque printemps/été, en plein air pour qu'il soit visible du plus grand nombre et à la galerie Net Plus.
- **La galerie Net Plus** est un espace de diffusion de 340 mètres carrés dédié à l'art contemporain et situé au rez-de-chaussée du siège de la société éponyme. Quatre expositions y sont produites chaque année. La galerie est ouverte au public en semaine, gratuitement et des visites commentées sont assurées par l'association tout au long de l'année.
- **Art et entreprise** : Les ailes de Caius développent plusieurs projets en partenariat avec des entreprises qui souhaitent faire rentrer l'art dans leurs locaux. Du simple accrochage à un travail de médiation et d'implication des équipes, les projets sont variés et créés sur mesure pour que les artistes puissent se confronter à un nouveau public et pour que les collaborateurs puissent avoir des moments privilégiés avec les artistes et les œuvres.
- **Édition ou coédition** d'ouvrages monographiques autour du travail des artistes soutenus par les Ailes.

Devenir mécène

Être mécène des Ailes de Caius c'est participer à un projet culturel de grande ambition.

Très pratiquée en Angleterre, cette démarche de soutien à la culture est de plus en plus encouragée en France. Le mécénat se définit comme étant "le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général." Il se traduit par le versement d'un don (en numéraire, en nature ou en compétence) à un organisme, pour soutenir une œuvre d'intérêt général. Si le bénéficiaire est éligible au mécénat déductible, le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à certains avantages fiscaux, dans le cadre de la « loi Aillagon » du 1er août 2003.

Le mécénat n'est pas un acte réservé aux plus fortunés ou aux très grandes entreprises : 96 % des entreprises mécènes sont des TPE ou des PME. D'un acte de générosité intuitif, le mécénat peut aussi devenir un véritable outil stratégique, cherchant à optimiser son impact sur la cause soutenue et à créer de la valeur immatérielle pour l'entreprise. Les relations entre les mécènes et Les ailes de Caius sont encadrées par une convention (annuelle ou pluriannuelle). Suite à votre don, l'association vous enverra un reçu, vous permettant de bénéficier des avantages fiscaux du mécénat.

Les avantages fiscaux

Réduction d'impôt sur les Sociétés : l'ensemble de vos versements au titre du mécénat vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés de 60% de leur montant pris au choix dans la limite de 10 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires total hors taxe lorsque ce dernier est plus élevé.

Par exemple, une entreprise fait un don de 10 000 euros à un organisme éligible au mécénat. Son chiffre d'affaires est de 1 000 000 € :

- Si elle choisit le plafond de 5 pour mille de son chiffre d'affaires, la réduction d'impôt sera calculée sur un montant maximal de $(1\ 000\ 000 \times 5) / 1\ 000 = 5\ 000$ €. Le montant de réduction d'impôt sera donc de $5\ 000 \times 60\% = 3\ 000$ €.
- Si elle choisit le plafond de 10 000 €, elle pourra calculer sa réduction d'impôt sur tout le montant du don de 10 000 €. Soit un montant de réduction d'impôt de $10\ 000 \times 60\% = 6\ 000$ €.
- En cas de dépassement de ce seuil, ou bien si le résultat de l'exercice en cours est nul ou négatif, l'entreprise a la possibilité de reporter l'excédent au titre des 5 exercices suivants dans les mêmes conditions, après prise en compte des versements de l'année.

Réduction d'impôt sur le revenu

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. En outre, si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes. Pour les dons aux Organismes d'aide aux personnes en difficulté, la réduction d'impôts appliquée passe alors à 75 % du montant du don, dans la limite de 1000 € de don par an. Au delà de 1000 €, la réduction appliquée est de 66 %.

Architectures fantasmées

Les œuvres qui illustrent ce journal sont de Macula Nigra, un pseudonyme derrière lequel se cache Loïc Creff, un artiste rennais qui travaille notamment au sein du collectif La Presse Purée et le Marché Noir.

Dans ses œuvres, il s'intéresse particulièrement aux images tombées en désuétude, oubliées dans de vieilles encyclopédies obscures, des photos d'archives, des plans architecturaux ayant ou non aboutis...

Tout un travail de collage et d'assemblage iconographique dont il rend compte principalement par multiples, en particulier par la sérigraphie. Utopies et dystopies se mélangent dans ses images colorées, rappelant parfois les visuels des années 70, chacune interrogeant le rapport contraint que l'homme peut avoir avec son environnement direct.

Contacts

60 A rue de la Rigourdière
CS 71705
35517 Cesson-Sévigné cedex

Direction artistique

Silvia Carboni
☎ 06 51 29 25 64
✉ silvia.carboni@aillesdecaius.fr

Loïc Bodin,
☎ 07 63 43 00 07
✉ loic.bodin@aillesdecaius.fr



aillesdecaius.fr

📷 lesaillesdecaius
📘 aillesdecaius

Imprimé par Chat Noir
Impressions en juin 2021

Création graphique et
mise en page : Yves Bigot
Illustrations : Macula Nigra
Textes : Charlotte Marie