

14 septembre 2021



# Tableaux nouveaux, acte III

## Pierre Moignard

GALERIE NET PLUS - 23 SEPT. > 26 NOV.

Vernissage le 23 septembre à 18h30 en présence de l'artiste

**La galerie Net Plus et l'association Les ailes de Caius sont heureuses d'accueillir l'exposition Tableaux nouveaux, acte III de l'artiste français Pierre Moignard. Organisée à l'occasion de la parution de la première monographie de l'artiste, cette exposition est le troisième volet d'un cycle d'expositions initié en 2018 à la galerie anne barrault, à Paris.**

Du 23 septembre au 26 novembre, vingt-sept tableaux investissent l'espace d'exposition et présentent l'univers pictural de l'artiste. Figurative et colorée, sa peinture compte de nombreuses séries, allant de l'autoportrait jusqu'à des œuvres politiquement engagées, en passant par le motif du corps et des représentations de la Californie. Des collages peints sans ciseaux, voilà comment les tableaux de Pierre Moignard pourraient être définis. Allant au-delà de l'hommage et de la citation, il réalise des emprunts aux tableaux de grands noms de l'histoire de l'art, tels que Manet, Goya, De Kooning ou encore Picasso.

# « Je bénéficie du travail des autres »<sup>1</sup>

Ses toiles réinventent ainsi l'intrication entre la chose faite (peinte) et la chose empruntée (déjà peinte). C'est cet ajustement contre nature qui s'invente en peinture et la renouvelle.

**« [ . . . ] si les tableaux de Moignard sont de factures et d'écritures très différentes, il n'est jamais question de style. Le peintre est convaincu qu'il a quelque chose de plus intense que la seule volonté d'un auteur, que ce quelque chose se situe à l'extérieur. Prendre la chose déjà faite ou la chose déjà là, ce n'est donc pas citer, c'est leur inventer d'autres vies qui n'ont d'intérêt que si elles ouvrent une espèce de perspective sur la réalité extérieure à la peinture. Ainsi Moignard aime-t-il nous convaincre avec Manet que « l'art c'est l'écriture de la vie ». »<sup>2</sup>**

Peintre avant tout, l'artiste n'hésite pas à se tourner vers le cinéma pour réaliser des films sur le monde du divertissement, ses parcs d'attractions et les faux-semblants qui l'accompagnent. L'actualité médiatique disserte avec le passé, le bien peint cohabite avec le *bad painting*, l'âne de Shrek avec des *homeless* sur une plage californienne. Pierre Moignard s'amuse des écarts et pousse parfois cette esthétique du choc jusqu'à l'absurde ou au cynisme, faisant enfileur un costume de Polichinelle à notre actuel président. Ses œuvres sont de véritables collages-peints qui cultivent et se jouent des écarts entre les différentes références. C'est ce qui fait sa force et le rend atypique dans sa pratique artistique.

Son art dépeint la société du spectacle dans laquelle nous baignons, à travers de multiples séries sur la Californie, ses parcs de loisirs et tous ses artifices. Pourtant, il ne pointe pas d'un doigt accusateur ces hétérotopies, ces mondes parallèles bien réels, où règne le faux. Il en fait état et s'en nourrit.

**« Pierre Moignard serait-il de ces utopistes, sublimes et dérisoires, encore capables d'entraver la marche des colonnes de chars ? Contre le flux à haut débit des images actuelles, il dresse les digues précaires de son imagerie grinçante. Aux apologues de la « glisse », aux chantres de la vague et du courant, il préfère l'humble héroïsme du castor, celui des bâtisseurs de châteaux de sable ( . . . ) au surgissement hirsute, en tout point opposées à « l'œuvre d'art-ruban à tout le mètre inépuisable ». »<sup>3</sup>**

## L'ARTISTE

Pierre Moignard est né en 1961 à Tébessa en Algérie. Il vit et travaille à Paris. En 1987, il participe à une exposition au Centre Pompidou – musée national d'Art moderne intitulée *Vincent Corpet, Marc Desgrandchamps, Pierre Moignard*. Ses *(autoportraits)* sont présentés au Centre Pompidou en 1994 et les *Compossibles* l'année suivante à la galerie Nathalie Obadia. Durant les années 2000, Pierre Moignard séjourne régulièrement à Venice à Los Angeles où la vision cruelle de sans-abris couchés sur la plage lui révèle le devenir pictural de ses recherches. Il réalise son premier film *Who Chooseth Me – Notes for the Merchant of Vegas*, puis son deuxième film *Holyland* Experience de 2011 à 2013 qui conjugue de manière savante et carnavalesque la phénoménologie du décor du parc d'attractions d'Orlando consacré à la vie de Jésus et la trame narrative du film *Ordet* de Carl Dreyer. À partir de 2013, Pierre Moignard entreprend simultanément quatre séries de tableaux : *Made, Who chooseth me, Holyland* et *Suite P.*

## Expositions personnelles

- 2021 Tableaux nouveaux, acte II Galerie anne barrault – Paris
- 2018 Nouveaux tableaux, Galerie anne barrault – Paris
- 2011 What many men desire, galerie Pictura, Cesson-Sévigné
- 2010 Who chooseth me, Mamco musée d'art moderne et contemporain, Genève

## Expositions collectives

- 2019 Lignes de vies-une exposition de légendes, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Commissariat : Franck Lamy [sélection]
- 2017 Nouvelle présentation des collections permanentes, Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 2016 À quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Auvergne // ExPériMental, L.A.C Sigean

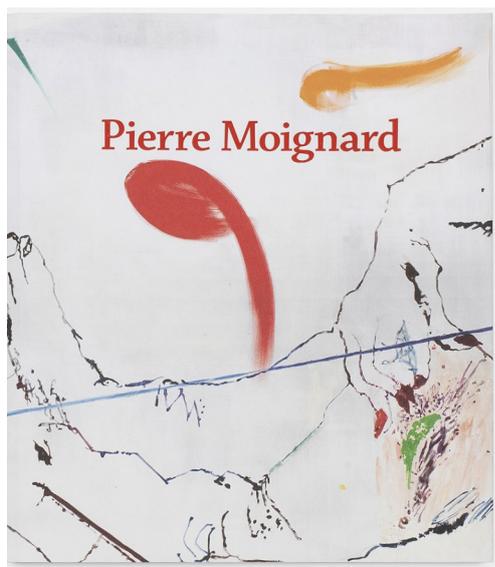
## Collections

- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, [1985, 1987, 2002]
- Fonds national d'art Contemporain, Paris, [1995, 2010]
- Musée d'art moderne de la ville de Paris, [2013, 2018]
- Musée d'art moderne et contemporain, Genève, [2010, 2014]

1) Citation de l'artiste dans Pierre Moignard, monographie, Editions Dilecta, 2021, page 75

Veronique Giraud, extrait du texte Extasy as such. Pierre Moignard, Editions Dilecta, 2021

2) Didier Ottinger, extrait du texte Dans le flux des images, Pierre Moignard, Editions Dilecta, 2021



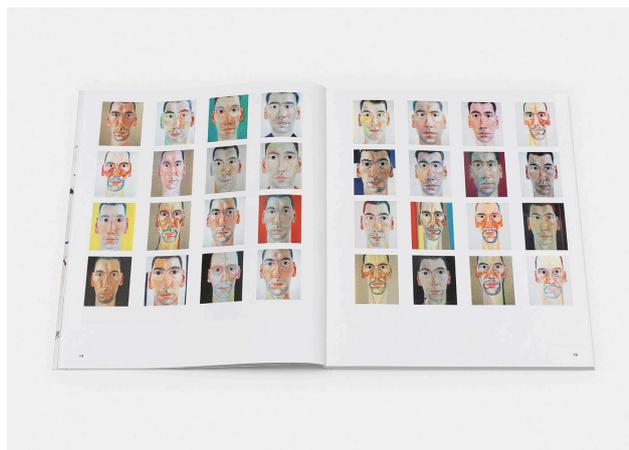
Pierre Moignard

## LE LIVRE

L'ouvrage présente plus d'une centaine de peintures de l'artiste réalisées entre 1985 et 2019. Il débute avec la reproduction de toiles de la série *(autoportrait)*, sélectionnées parmi les trois cents petits tableaux de tailles identiques représentant le visage de l'artiste en plan serré.

Puis, plusieurs séries se succèdent : la série *Beach* qui dépeint la plage de Venice à Los Angeles où se déverse le trop-plein de la consommation, ou la série *Made* qui conjugue des découpes peintes prises au Jésus insulté par les soldats de Manet et aux ornements minimalistes des derniers tableaux de Willem de Kooning. La série *Suite P* s'approprie les graphes pris aux derniers dessins de Picasso pour les introduire dans un « fond » abstrait déjà peint. Les séries *Who chooseth me* et *Holyland* empruntent aux images des films réalisés par l'artiste lui-même dont des extraits sont reproduits dans le livre sous forme de planches de vidéogrammes.

Cette grande variété dans le choix des œuvres s'accompagne de textes de **Véronique Giroud** (docteur et professeur en histoire de l'art), **Catherine Grenier** (directrice de la Fondation Giacometti à Paris), **Fabrice Hergott** (directeur du musée d'Art moderne de la ville de Paris), **Rodolphe Olcèse** (docteur et enseignant-chercheur en esthétique, philosophie de l'art et théorie du cinéma) et **Didier Ottinger** (directeur adjoint du musée national d'Art moderne – Centre de création industrielle à Paris).



Édité avec le soutien de l'aide à la publication du Centre National des Arts Plastiques : CNAP, Les Ailes de Caius, et la galerie anne barrault

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

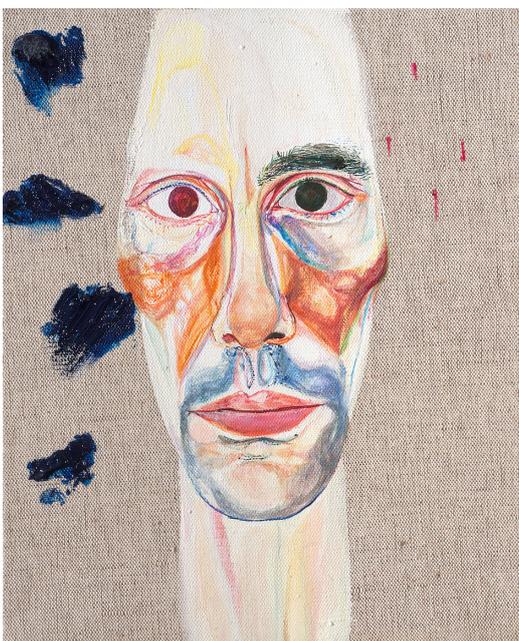


1 - Pierre Moignard, **Suite P #10**,  
huile sur toile, 2019  
© Photo Aurélien Mole

2 - Pierre Moignard, **Holyland #3**,  
huile sur toile, 117 x 201 cm,  
2015  
© Photo Alberto Ricci

3 - Pierre Moignard,  
**(autoportrait) #302**, huile sur  
toile, 27x22 cm, 1997/2017  
© Photo Alberto Ricci

4 - Pierre Moignard, **EM2**, huile  
sur toile, 192x192cm, 2019  
© Photo Aurélien Mole



### GALERIE NET PLUS

60A rue de la Rigourdière  
Cesson-Sévigné

Entrée libre, dans le respect des mesures sanitaires en cours. Groupes et visites commentées sur rendez-vous. Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du mécénat de Net Plus pour le soutien de l'art contemporain.

L'association Les ailes de Caius assure chaque saison la programmation et l'accueil des publics de la Galerie Net Plus, espace de diffusion d'art contemporain.

### CONTACTS PRESSE :

Stéphanie Bousseau  
stephi.bousseau@wanadoo.fr - 06 43 45 00 96

Nathalie Jouan  
nathalie@nathaliejouan.bzh - 06 61 77 35 00

[www.ailesdecaius.fr](http://www.ailesdecaius.fr)