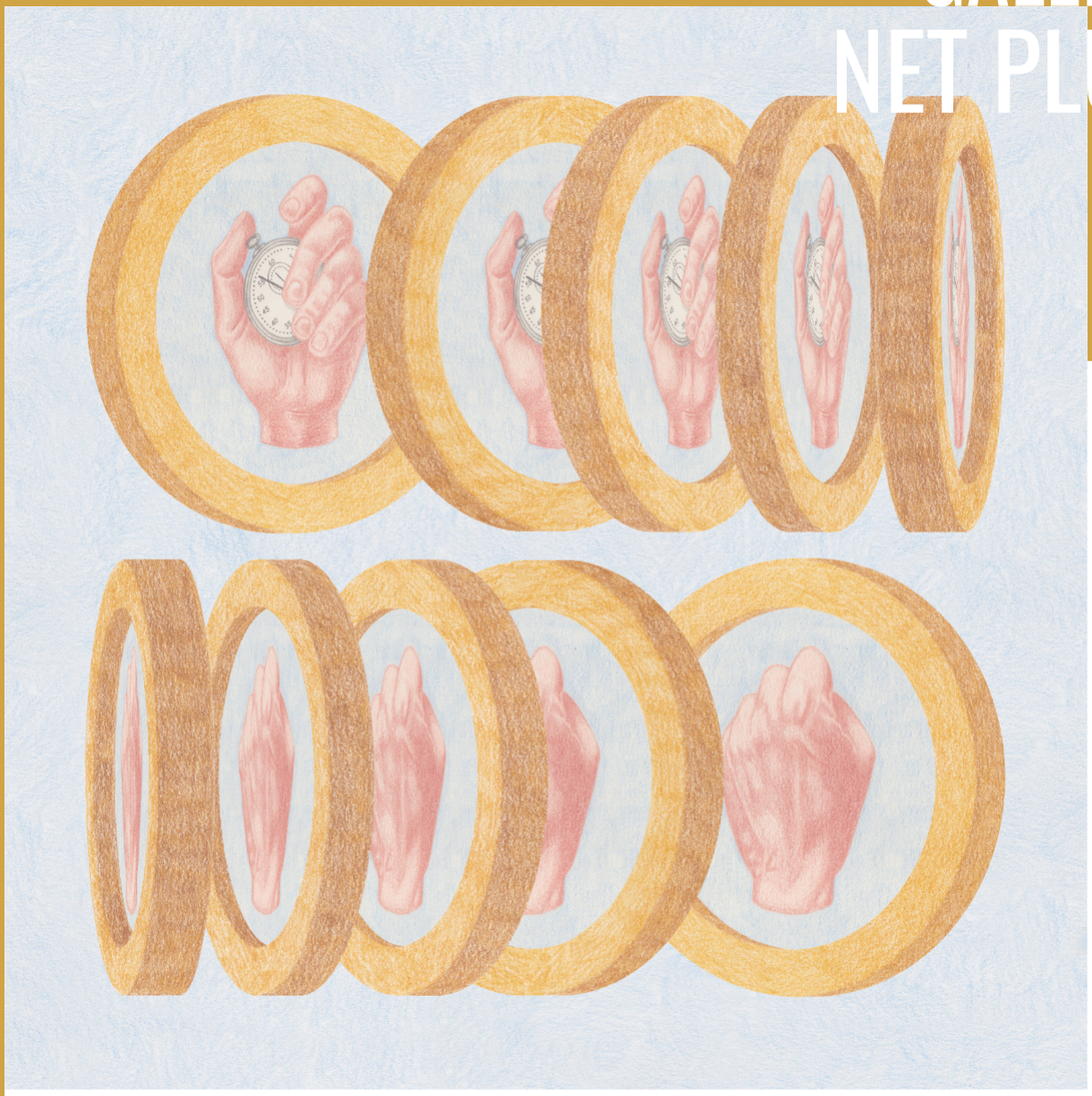
Dossier pédagogique

GALERIE NET PLUS



Le revers de la médaille

Thomas Tudoux

GALERIE NET PLUS - 06 DÉC. 2022 > 10 FÉV. 2023

Dossier à destination des enseignant·es et des relais associatifs

Thomas Tudoux investit l'espace avec dessins – encadrés ou à la craie –, vidéos et sculptures : des œuvres colorées mais grinçantes qui interrogent notre société actuelle et son rapport à la méritocratie.

Sommaire

La galerie Net Plus 3

Le revers de la médaille – Thomas Tudoux 4

Plan de l'exposition 6

Visiter l'exposition 7

Visites de primaires 8

Visites de collégien·nes 9

Visites de lycéen·nes et d'universitaires 10

Quelques visuels 11

La galerie Net Plus

Le revers de la médaille, Thomas Tudoux
du 6 décembre au 10 février 2023
Œuvres ©Thomas Tudoux
Photos ©Yohann Tillon

La galerie Net Plus est un espace d'exposition dédié à l'art contemporain basé à Cesson-Sévigné (Rennes), au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise Net Plus. Créé en 2017, ce lieu insolite de 340 m² est ouvert au public toute l'année. Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre où se croisent visiteur·ses, collaborateur·rices, client·es et partenaires, mais aussi des enfants et adolescent·es en visite scolaire.

Chaque année, la galerie organise 4 expositions, monographiques ou collectives, dont la programmation est gérée par l'équipe des Ailes de Caïus. Les visites médiatisées (scolaires ou non) sont également confiées à l'association.

Les ailes de Caïus
PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT

Infos pratiques

Entrée libre, du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h15.
Médiations et visites de groupes sur rendez-vous.

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière – 35517 Cesson-Sévigné

Bus n°67 – arrêt Champelé
Bus C6 – arrêt Rigourdière

Méritocratie et enfance
Thomas Tudoux

Avec cette exposition, Thomas Tudoux propose aux visiteur·euse·s de se mettre à hauteur d'élève pour observer l'école et la société dans son ensemble. Les couleurs douces des dessins se confrontent à des propositions qui, sur un ton faussement naïf, sont porteuses de changements radicaux.

Les œuvres présentées à la Galerie Net Plus sont issues d'un travail collectif et d'une réflexion commune avec des élèves de primaire et des futur·es enseignant·es. L'exposition interroge les modes de croyances dans le mérite et la manière dont cette notion structure notre quotidien et nos identités.

En jouant sur les passages entre enfance/âge adulte et école/société, l'artiste examine de manière sensible les points de contact entre valeurs scolaires et valeurs sociales.

Ce projet s'inscrit dans un travail au long cours sur le mérite, mêlant arts plastiques et sociologie, développé avec Annabelle Allouch (Maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Picardie-Jules Verne et chercheuse associée à l'Institut national de l'audiovisuel).

Les Ouinners

Crayon de couleurs sur papier
24 dessins, 40 x 40 cm, 2022

À l'instar d'enfants qui, dans leurs jeux, s'inventent des mondes par la formule « on dirait que… ». Chaque dessin nous présente, à hauteur d'élève, des transformations pour conduire notre société vers plus de méritocratie. Cependant, ces propositions se contredisent et loin de constituer un ensemble de mesures cohérentes, elles amènent à appréhender la complexité de cette idée de méritocratie.

La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriages et violence symbolique des propos.

Cette série de dessins est le fruit d'une résidence de recherche-création à l'INSPE de Rennes, en collaboration avec Élise Tenret (Maîtresse de conférences en sociologie, IRISSO - Université Paris Dauphine).

Ils découlent de l'invention de méritocraties idéales puis de mesures permettant de mener notre société vers ces horizons désirables… ou non.

Les marelles

Dessin à la craie sur mur,
Format variable, 2022

Dessinés à la craie sur le mur comme un·e instituteur·rice l'aurait fait sur le tableau noir d'une salle de classe, ces schémas nous plongent dans l'univers scolaire. Piochés dans des sources diverses (fiction, étude scientifique, jeu d'enfants, etc.) ils illustrent, à leur façon, différentes approches du mérite.

Sources

- « La marelle », jeux d'enfants
- « Rang des différents métiers » extrait de la recherche de Wilfried Lignier et Julie Pagis, *L'enfance de l'ordre, Comment les enfants perçoivent le monde social*, Seuil, Liber, Paris, 2017
- « Principaux courants Méritophiles », proposition fictionnelle, Thomas Tudoux, *Les méritophiles*, 2021
- Dessin librement inspiré de « La roue des privilèges » de Sylvia Duckworth

Le revers de la médaille

4 vidéos en boucle, 2022 - création
Vidéos projetées en grand format sur les murs de la galerie, comme des« sculptures-vidéos » quatre médailles tournent sans fin sur elles-mêmes

L'expression « Le revers de la médaille » - métaphore qui désigne le fait qu'une personne ou une chose cachent généralement de gros défauts malgré un aspect fort agréable - est ici illustrée frontalement.

Car c'est bien la médaille, comme objet récompensant un mérite, dont on regarde l'avers et l'envers. Ces quatre jeux de pile ou face incessant nous montrant tous les paradoxes et contradictions qui traversent l'individu dans une société méritocratique.

Récréation

Vidéo, 19 min, 2015

Aujourd'hui, les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité, tout devient objet de notation, mais quel est vraiment son sens ?

À l'école, où elle est omniprésente, cette question n'est presque jamais posée aux élèves. Pour réaliser Récréation, l'artiste a donc invité des enfants de primaire à créer, puis à tester, un système d'évaluation de leur récréation. Son souhait est d'initier les prémisses d'une réflexion autour de cette notion en leur proposant ce jeu : en voici les résultats.

Partenariats

Nicolas Lelièvre, les élèves l'école primaire publique de Vesseaux : Adrien, Anthony, Camille, Clara, Clémence, Enki, Enzo, Florine, Gabriel, Hugo, Ida, Jordan, Juliette, Keanu, Lalie, Lisa, Lydia, Lylian, Manon, Mareva, Marine, Mathis, Maud, Morgane, Noé, Rachel, Tom, Ugo, et les élèves l'école primaire publique de Veyras : Adèle, Adrien, Andy, Arthur, Blanche, Emmée, Enzo, Ewen, Garance, Haïtem, Malo, Méline, Noa, Noémie, Othiline, Paul, Stéphane

Production

Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, DRAC Bretagne

Graals

Cire, format variable, 2017

Graals est un ensemble de bougies en forme de trophées. Avec ces cierges sportifs, Thomas Tudoux met en résonance le caractère éphémère de l'exploit avec d'autres symboliques liées à cet accessoire de la piété populaire : la flamme fragile comme métaphore de la lumière divine et de la vie précaire des croyants, la flamme olympique inspirée de l'Antiquité, mais aussi le memento mori de la peinture de vanité, où la bougie caractérise la fuite du temps.

Production

Centre d'art contemporain de Pontmain, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, La Crypte d'Orsay

---

À propos de l'artiste

Thomas Tudoux a une pratique très variée. Si techniques, modalités d'exposition, écritures graphiques et médiums sont nombreux, l'artiste n'en reste pas moins cohérent par ses questionnements. Portraits amusants et ironiques de notre société, les œuvres de Thomas Tudoux sont ancrées dans notre monde. L'artiste s'amuse en reprenant des éléments de l'histoire de l'art pour mieux parler des « travers » de notre époque.

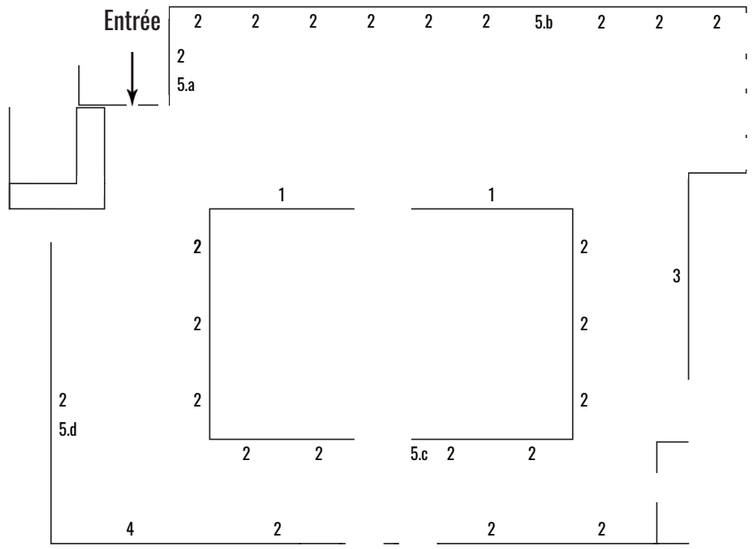
À travers une pratique individuelle d'atelier et des créations coopératives dans l'espace public et social, Thomas Tudoux explore notre rapport au temps, à l'activité, à la performance et à la compétition tel qu'il se manifeste dans le monde du travail, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

Il a collaboré avec de nombreux lieux d'arts (FRAC Bretagne, La Criée - Centre d'Art Contemporain de Rennes, Art3 à Valence, Jeune Création à Paris, Atelier Tchikebe à Marseille, Lieux Commun à Montpellier, Bel Ordinaire à Pau, Halle14 à Leipzig (DE), Piano Nobile à Genève (CH), etc.) et ses travaux font partie de plusieurs collections publiques.

Depuis 2019, il développe des créations en partenariat avec des chercheur·euse·s en Sciences Humaines et Sociales dans la volonté de renouveler le dialogue entre art, science et société.

Page instagram : @ttudoux

Plan de l'exposition



1. « Le revers de la médaille », 2 x 2 vidéos en boucle - création
2. « Les Ouinners», crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 40 x 40 cm, 2022
3. « Graals », cire, format variable, 2017
4. « Récréation », vidéo, 19 min, 2015
5. « Les marelles », dessin à la craie sur mur, format variable, 2022
   a. Dessin librement inspiré de *La roue des privilèges* de Sylvia Duckworth
   b. « La marelle », jeux d'enfant
   c. « Rang des différents métiers » extrait de la recherche de Wilfried Lignier et Julie Pagis, *L'enfance de l'ordre, Comment les enfants perçoivent le monde social*, Seuil, Liber, Paris, 2017
   d. « Principaux courants Méritophiles », proposition fictionnelle, *Les méritophiles*, Thomas Tudoux, 2021

Visiter l'exposition

Si vous souhaitez visiter l'exposition avec un groupe, n'hésitez pas à réserver par mail à l'adresse suivante yohann.tillon@ailesdecaius.fr.

La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h15. Les créneaux de visites sont adaptables selon vos disponibilités. Il est possible de visiter la galerie en autonomie ou avec un·e médiateur·rice.

Pour plus d'informations contactez Yohann Tillon, par mail à l'adresse yohann.tillon@ailesdecaius.fr ou par téléphone au 02.99.22.77.99 du lundi au vendredi.

Tarifs

La visite de l'exposition est gratuite pour tous les publics, en groupe ou individuellement avec ou sans médiateur·rice.

Publics

L'équipe des Ailes de Caïus vous propose des médiations et ateliers adaptés et adaptables à différents niveaux scolaires. L'exposition elle-même présentant peut être accessible à certains publics en situation de handicap :

Dans ce dossier, vous trouverez des propositions de visite avec médiateur·rice pour les scolaires (ou groupes de centres de loisirs) :

1. Écoles primaires
2. Collèges
3. Lycées et Universités

Visite des primaires

CP/CE1/CE2

La visite tournera autour des dessins de Thomas Tudoux et des dessins réalisés par les enfants. Elle traitera du rapport qu'entretient l'artiste avec les éléments dessinés et les phrases qui ponctuent ces derniers.

Durée : entre 1h15 et 1h30

Prévoir avant la visite : Apporter des feuilles blanches et du matériel de dessin.

Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de chacun·e et présentation de la galerie (en comparaison avec un musée). (10 min)
- Faire le tour des dessins exposés avec les enfants, leur laisser la parole pour qu'ils puissent décrire ce qu'ils voient. S'appuyer sur des dessins d'enfants représentés par Thomas Tudoux. Observer les phrases avec les enfants et permettre à chacun·e de voter afin de voir si l'interprétation de la société convient ou évoque quelque chose. (30 min)
- Atelier : Permettre aux enfants de réaliser des portraits deux par deux. Chacun·e fait le portrait de l'autre à la manière de Thomas Tudoux. L'idée est d'inciter les enfants à faire des aplats de zone d'un visage sans traits préparatoires aux crayons de couleur. Chacun·e pourra ensuite parler de son travail aux autres. (40 min)

Mots-clés :
Dessin – Figuratif – Crayons – Visage – Aplat

CM1/CM2

Il s'agit de créer un espace d'échange avec les enfants, en leur apportant des éléments, mais en leur permettant également de témoigner de leur propre pratique du dessin et de la dualité.

Durée : entre 1h15 et 1h30

Prévoir avant la visite : Apporter des feuilles cartonnées et des pics à brochette.

Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de chacun·e et présentation de la galerie (en comparaison avec un musée). (10 min)
- S'attacher aux images et dessins représentés dans les médaillons vidéoprojetés. Revenir sur les représentation sur l'avers et l'envers des médailles dessinées par Thomas Tudoux. S'attarder également sur le paradoxe qu'une chose agréable peut cacher un gros défaut. (25 min)
- Atelier : L'idée est de laisser les enfants expérimenter le médium dessin, à la manière de l'artiste : travailler le dessin avec un avers et un envers en contradiction, fixer ces dessins en opposition sur un pic à brochette et les faire tourner. Chacun·e pourra ensuite parler de son travail aux autres. (45 min)

Mots clés :
Vidéo – Paradoxe – Figuratif – Dessin – Sculpture

Visite des collégien·nes

6ème/5ème

La visite s'attachera à présenter les différentes méthodes de travail de Thomas Tudoux. Il s'agira d'établir un dialogue avec les élèves en instaurant un espace de discussion où chacun·e pourra prendre la parole.

Durée : 1h15 à 1h30

Prévoir avant la visite : Apporter des feuilles blanches et du matériel d'écriture et de dessin.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus, puis laisser aux élèves 5 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (10 min)
- Échange sur l'art contemporain ainsi que sur les différentes techniques utilisées par Thomas Tudoux. (15 min)
- Faire le tour de l'exposition avec les élèves en s'attardant sur des œuvres sélectionnées par nos soins et discuter avec les élèves sur ce qu'i·elles voient et ressentent. (30 min)
- Atelier : En duo, inviter les élèves à proposer des phrases méritocratiques et/ou des dessins à la manière de Thomas Tudoux, puis proposer une lecture au hasard des travaux anonymes afin d'entamer une discussion avec l'ensemble des élèves sur la base du volontariat. (30 min)

Mots clés :
Art figuratif – Médiums artistiques – Sculpture – Dessin – Vidéo – Interviews

4ème/3ème

La visite s'attardera sur la notion du langage : comment des paroles d'enfants sont présentées dans l'exposition de Thomas Tudoux ? L'objectif est de créer un espace de discussion afin que chacun·e puisse s'exprimer.

Durée : 1h30

Prévoir avant la visite : Apporter des feuilles blanches et du matériel d'écriture et de dessin.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (en comparaison avec d'autres structures d'exposition artistiques), puis laisser aux élèves 5 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (10 min)
- Échange sur l'art contemporain, et ses différents médiums, principalement sur le dessin et la sculpture. Parler aux élèves des différentes techniques qu'ils connaissent dans un cas comme dans l'autre et échanger sur les techniques utilisées par l'artiste. (15 min)
- Faire le tour de l'exposition et aborder la façon dont les œuvres dialoguent et la cohérence du travail de Thomas Tudoux qui tourne autour de la recherche et de la société. (30 min)
- Atelier : En duo, inviter les élèves à proposer des phrases méritocratiques et/ou des dessins à la manière de Thomas Tudoux, puis proposer une lecture au hasard des travaux anonymes afin d'entamer une discussion avec l'ensemble des élèves sur la base du volontariat. (35 min)

Mots clés :
Art figuratif – Médiums artistiques – Sculpture – Dessin – Vidéo – Interviews

Visite des lycéen·nes

Il s'agit d'une visite commentée de l'exposition *Le revers de la médaille* qui tend à présenter les différentes œuvres tout en construisant un échange avec les élèves sur le thème abordé.

Durée : 1h00

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (en comparaison avec d'autres structures d'exposition artistiques), puis laisser aux étudiant·es 10 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min)
- Nous proposons aux élèves un espace d'échange autour de l'exposition de Thomas Tudoux. Après un parcours de l'exposition et une présentation du travail de recherches et de résidences de l'artiste, notamment pour « Récréation » et « Ouineers », il serait intéressant d'inviter les élèves à se questionner sur les notions de narration dans l'expression « Le revers de la médaille », échanger sur les « Marelles » tout en expliquant certains termes de sociologie. Opposition ou continuité entre l'école et la société ? Parcoursup, un instrument au service d'un système méritocratique ? (45 min)

Mots clés :

Science – Société – Narration – Méritocratie – Mystification – Justice sociale

Visite des universitaires

Il s'agit d'une visite commentée de l'exposition *Le revers de la médaille* qui tend à présenter les différentes œuvres tout en construisant un échange avec les étudiant·es sur le thème abordé.

Durée : 1h00

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (en comparaison avec d'autres structures d'exposition artistiques), puis laisser aux étudiant·es 10 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min)
- Nous proposons aux étudiant·es un espace d'échange autour de l'exposition de Thomas Tudoux. Après un parcours de l'exposition, il s'agira d'établir un dialogue entre l'école et la société. Nous reviendrons également sur la notion de « méritocratie » qui est importante dans la pratique de l'artiste. La visite peut se prolonger avec la lecture de *Le mérite* (éd. Anamosa, 2021) d'Annabelle Allouch, maitresse de conférences en sociologie à l'Université de Picardie Jules Verne et chercheuse associée à l'INA, ayant travaillé avec Thomas Tudoux. (45 min)

Mots clés :

Science – Société – Narration – Méritocratie – Mystification – Justice sociale

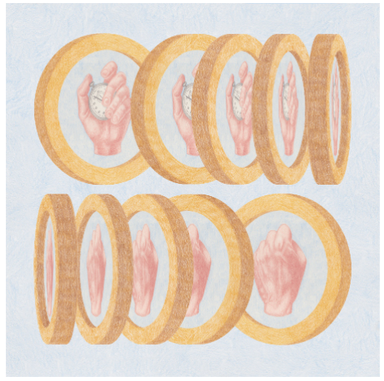
Quelques visuels

1

2

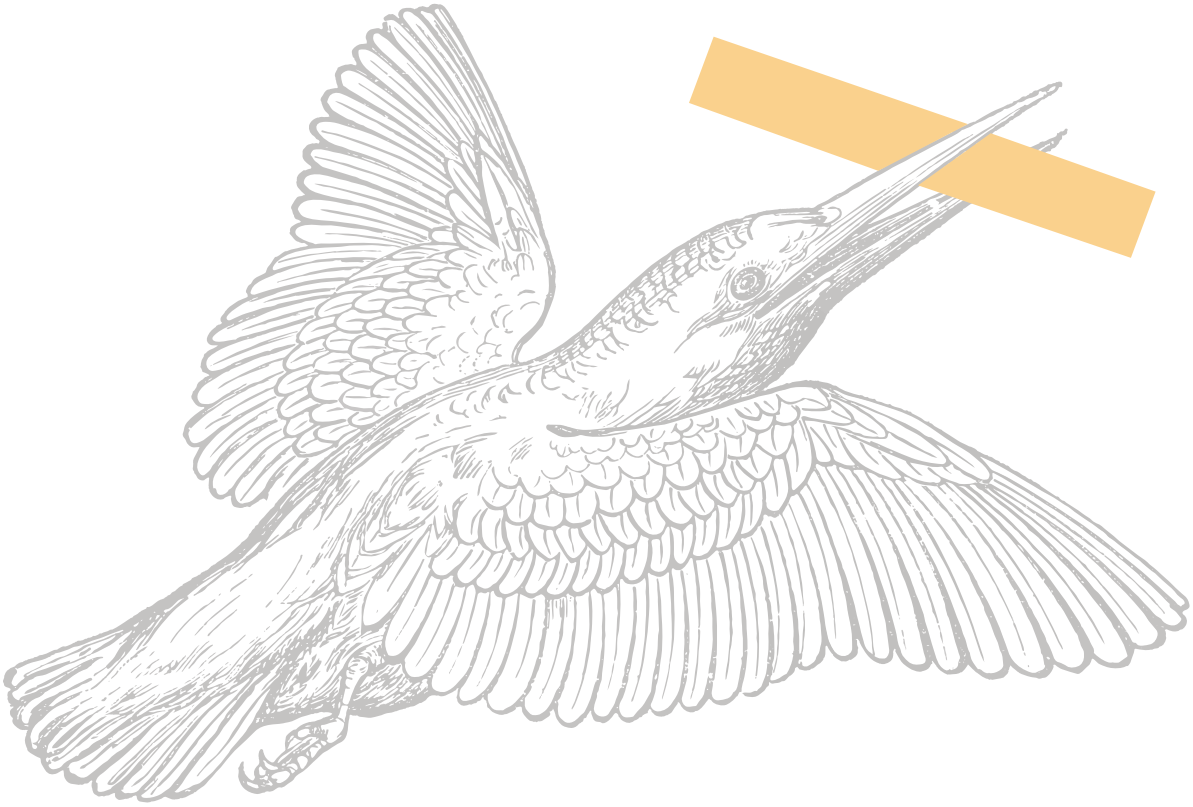
3

4



5

1.« Les Ouinners », crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 40 x 40 cm, 2022
2.« Graals », cire, format variable, 2017
3.« Les marelles », dessin à la craie sur mur, format variable, 2022
« Rang des différents métiers » extrait de la recherche de Wilfried Lignier et Julie Pagis,
L'enfance de l'ordre, Comment les enfants perçoivent le monde social, Seuil, Liber, Paris, 2017
4.« Récréation », vidéo, 19 min, 2015
5.« Le revers de la médaille », 2 x 2 vidéos en boucle - création



Infos pratiques

Entrée libre, du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h15.
Médiations et visites de groupes sur rendez-vous.

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière – 35517 Cesson-Sévigné
Tél : 02 99 22 77 99

Bus n°67 – arrêt Champelé
Bus C6 – arrêt Rigourdière

Contacts

Informations et réservations :
yohann.tillon@ailesdecaius.fr
contact@ailesdecaius.fr

Les ailes de Caïus
PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT

net plus
LA PROPRETÉ, LA CONFIANCE EN PLUS

MESHS Lille Nord de France

Région Hauts-de-France

l'oeil d'Oodaaq
Création & Diffusion d'images poétiques