



Association Les ailes de Caius

Rapport d'activité 2016



Sommaire

p. 2

Avant-propos

p. 3- 5

Bilan moral et perspectives pour 2017

p. 6-9

L'association dans le Sud-Manche

p. 10-11

Soutien à l'édition d'art

p. 12-15

La Galerie Net Plus

p. 16-17

Mécénat : L'art dans l'entreprise

p. 18

Bilan financier

p. 19-21

Comptes annuels

CONTACTS



Julein Gorgeart

"Qu'un seul tienne et les autres suivront"

Aquarelle, 43,5 x 33 cm

2015

Avant-propos

Créée en 2009, sous le nom de « *Les Amis de la Galerie Pictura – Agapes* », l'association avait pour objectif de promouvoir la création contemporaine et l'édition d'art et soutenir, entre autres, la programmation artistique de la Galerie Pictura à Cesson-Sévigné.

À la fin 2014, le conseil d'administration de l'association décide d'élargir son champ d'action et se sépare de la galerie Pictura, tout en poursuivant son investissement pour le soutien à l'édition d'art et la promotion de l'art contemporain.

De plus, elle continue à mettre en pratique le concept de "Hors les murs", qui prévoyait l'organisation d'expositions dans des lieux inhabituels (entreprises, cliniques médicales etc.).

L'association devient donc en 2015 : **Les ailes de Caïus.**

Nos objectifs : Ouvrir l'art au plus grand nombre

Animée par le désir de renouer le dialogue entre l'art et le citoyen, Les ailes de Caïus s'associe à des artistes professionnels, pour promouvoir et développer des projets artistiques : ateliers, résidences photographiques, commande d'œuvres, expositions.

Notre force : Le partenariat

Les projets soutenus par l'association se tissent au travers de partenariats divers : acteurs culturels, institutionnels et économiques.

Notre philosophie : Sortir des circuits classiques de l'art contemporain

L'association, qui tire principalement ses ressources financières du mécénat privé, marque sa spécificité en favorisant la diffusion de l'art contemporain, hors des circuits habituels, notamment au sein des entreprises mécènes, de l'espace urbain et rural.

Bilan moral

et perspectives pour 2017

2016 : Année de consolidation de l'association

L'année 2016 se situe entre deux périodes du projet artistique et culturel des Ailes de Caius. Elle se caractérise, à la fois comme une année de bilan et de réflexion pour affiner le projet associatif et les actions de la période 2017-2019.

Caractérisée par l'hétérogénéité des actions et une démarche de professionnalisation, l'activité des Ailes de Caius s'est vue en 2016 en hausse sensible. Nos événements se sont multipliés tant en Bretagne, territoire historique de l'association, qu'en Normandie et jusqu'à la région Auvergne-Rhône Alpes.

Notamment, les projets normands ont permis à l'association de bénéficier de subventions publiques et de créer des nouveaux partenariats.

Des actions telles que « Les courts du Temps » dans le cadre de l'opération nationale du Ministère de la Culture - Les portes du Temps et « Images en Baie », résidence photographique dans la Baie du Mont-Saint-Michel répondent à une des missions principales de l'association : sensibiliser les publics les plus éloignés à la culture et créer de la cohésion sociale par l'art.

La stratégie de recherche de fonds privés a permis à la structure de réinventer ses actions et de développer la partie « art dans l'entreprise » à travers l'organisation de plusieurs expositions et de créer un nouveau poste au sein de l'équipe : Loïc Bodin, intègre ainsi l'équipe de l'association en tant que directeur artistique.

Autant d'actions qui soulignent la volonté de développer, professionnaliser et pérenniser les actions de la structure.

Richard Volante
"My Own Private Ground Zero"
photographie
2016



Principaux objectifs de l'année 2016

Consolider le fonctionnement et le développement de l'association en lui assurant ses financements nécessaires et création de nouveaux partenariats publics.

Pour assurer le développement de la structure, Loïc Bodin, rejoint l'équipe comme directeur artistique salarié, suite à ses années de collaboration bénévole au sein de l'association, dont il était membre fondateur.

Il est chargé de développer les projets normands, d'assurer avec Silvia Carboni la programmation de la Galerie Net Plus, la mise en place des expositions, de réfléchir à de nouveaux projets artistiques et la recherche de nouveaux partenaires.

Son arrivée a permis le démarchage de nouvelles entreprises mécènes et de mettre en place des partenariats publics avec les acteurs culturels du Sud-Manche, afin de mener à bien le projet « Les courts du Temps » et lancer le projet « Images en Baie ».

Pour consolider le développement de l'association, plusieurs actions de communication ont été mises en place :

- Mise au point de la stratégie de communication et relations presse pour les projets.
- Production de nouveaux supports de communication et développement de la présence de l'association dans les réseaux sociaux ;
- Organisation de vernissages, médiations et visites d'expositions proposés aux différents partenaires pour fédérer les équipes et fidéliser le partenariat.



Odile Ferron-Verron
Une maison bleu
Huile sur toile
2016

Perspectives pour 2017

- **Renforcer** la pertinence de notre mission culturelle en optimisant notre stratégie de partenariat et nos capacités d'appui aux partenaires, notamment dans le développement de résidences artistiques dans les territoires et en milieu d'entreprise.
- **Communiquer** de façon claire, lisible et engagée pour faire connaître au plus grand nombre nos activités. Développer les réseaux sociaux de l'association et les relations presse.
- **Nous ouvrir** à de nouvelles sources de financement en renouvelant notre offre et en ciblant des publics diversifiés. Lancement d'une campagne de crowdfunding en 2017 pour assurer la promotion du court-métrage Mermoz au bout du temps ! réalisé dans le cadre du projet « Les courts du temps ».
- **Moderniser** et rationaliser notre organisation et notre mode de fonctionnement pour gagner en efficacité au service de notre mission culturelle.
- **Intégration** d'un/une salarié(e) en contrat aidé (CUI – CAE), pour la gestion des demandes de subventions affectées aux projets normands et le suivi des restitutions de la résidence « Images en Baie ».

Ce plan traduit une volonté forte ; nous y investissons des moyens significatifs.

Si les premiers résultats sont encourageants, les années à venir seront décisives pour notre association, en fonction de la dynamique que nous saurons maintenir et développer.

L'association est gérée par un Conseil d'Administration bénévole. Une équipe de salariés permanents assure le suivi des partenariats et la programmation artistique, les relations avec les partenaires et donateurs, la communication, la recherche de fonds et le suivi financier.

Conseil d'administration

Madame Pascale Février, présidente
Monsieur Pierre Moussion, vice-président
Monsieur Stéphane Hakni, secrétaire
Monsieur Yannick Filly, trésorier

Equipe de salariés :

Madame Silvia Carboni, directrice administrative
Monsieur Loïc Bodin, directeur artistique

Chargée de mission freelance pour les projets normands :

Madame Stéphanie Brault
(fin de la mission novembre 2016)



L'association dans le Sud-Manche

« Les courts du temps »

Dans le cadre de l'opération « Les Portes du temps » portée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Les ailes de Caïus a proposé pendant les vacances de la Toussaint 2016, un stage de réalisation d'un court métrage à destination des jeunes du quartier prioritaire la Turfaudière-Mermoz et des autres quartiers d'Avranches. Cet atelier pratique, encadré par deux réalisateurs expérimentés, Hervé Schmoor et Joaquin Munoz Serrano et par deux animateurs du centre social d'Avranches, a eu lieu du 24 au 28 octobre 2016.

19 jeunes se sont confrontés avec enthousiasme aux différentes parties du stage : écriture du scénario, repérage des lieux et tournage. En janvier 2017, ils ont participé à nouveaux ateliers d'initiation au montage vidéo.

Bénéficiaires de l'opération :

- 19 jeunes dont 3 du quartier prioritaire ont participé au séjour
- 15 enfants de Fougères (association les Fous Gèrent) sur une demi-journée de tournage au Mont Saint Michel
- 5 jeunes supplémentaires du quartier + parents présents sur une demi-journée de tournage à Avranches (scène dans le quartier Mermoz « BAR »)
- 7 jeunes/enfants du quartier concernés par la réalisation d'un teaser
- 6 enfants + 6 parents du quartier ont participé à l'atelier réalisation d'affiche en lien avec le CLAS
- 6 jeunes dont 3 nouveaux jeunes du quartier pour les initiations Montage son

Nous prévoyons 300 personnes présentes à la présentation du film en juin 2017

Objectifs de l'opération

- Favoriser l'apprentissage de la vie en collectivité
- Favoriser les initiatives, la prise de responsabilité des jeunes
- Permettre aux jeunes de découvrir une nouvelle discipline (la réalisation d'un court-métrage), mais aussi un nouvel environnement
- Découvrir le Mont Saint Michel et son histoire
- S'approprier le patrimoine d'Avranches

Les actions auprès du public

- Un séjour 10-18 ans « Fabrication d'un film » du 24 au 28 octobre 2016
- Réalisation d'un teaser pour le film (nov/déc 2016)
- Initiation montage vidéo à l'Espace Mosaïque (mercredi 11/18/25 janvier et mercredi 1er février 2017)
- Réalisation d'une affiche avec les enfants du CLAS Avranches (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité)

Budget global : 25 659 € TTC

Partenaires de l'opération :

la DRAC Normandie, la Région Normandie, le CGET, le Centre des Monuments Nationaux – Abbaye du Mont-Saint-Michel, la Ville d'Avranches, le Pays de la Baie, le Scriptorial, le Fonds Ancien d'Avranches et leurs équipes, la Ville du Mont-Saint-Michel.

Bilan :

Le projet « Les Courts du Temps » était réalisé principalement à destination des enfants du quartier prioritaire La Turfaudière Mermoz dans le cadre du contrat de ville.

La part de bénéficiaires du quartier prioritaire a été de 53,3% (enfants et familles toutes actions comprises). La part de bénéficiaires du quartier prioritaire qui a participé au stage de tournage a été de 16%.

Les indicateurs de réalisation ont été atteints pratiquement à 100%, tant en ce qui concerne la diversité des acteurs et des événements, que la valorisation de l'économie culturelle locale et la dimension innovante du projet.

Les indicateurs de résultats n'ont été que partiellement atteints, ceci lié essentiellement à la structure de population du quartier visé (quartier vieillissant avec peu d'enfants en âge de participer au projet).

*Le Mont-Saint-Michel,
le 24 octobre 2016
....l'équipe de tournage au travail !*



Richard Volante
Images en Baie



images enbaie

RÉSIDENCE
PHOTOGRAPHIQUE

1ère Edition 2016-2017

IMAGES EN BAIE est un nouvel événement culturel : une résidence photographique visant à valoriser le territoire de la baie du mont Saint-Michel par des pratiques artistiques contemporaines.

Cet événement se veut récurrent : à chaque nouvelle édition, un photographe et un auteur sont invités à produire un travail inédit. A partir de la deuxième édition, le photographe sera sélectionné suite à un appel à projet international.

La résidence Images en Baie souhaite permettre aux habitants de retrouver le chemin du mont Saint-Michel et aux touristes de découvrir les terres de la baie, ses habitants et ses trésors et de les inviter à rester une nuit au moins dans les communes de la baie.

La première édition de la résidence a débuté en 2016 dans la baie du mont Saint-Michel pour une durée totale de 9 mois.

Durant cette période, le photographe et l'auteur travaillent sur le projet. Les productions aboutiront à la publication d'un beau livre et à un circuit d'exposition en plein air (de 40 à 50 photographies très grand format) sur le territoire. Il implique, pour cette première édition, les communes suivantes : Le Mont-Saint-Michel, Beauvoir (parking du Mont-Saint-Michel), Précey, Pontorson, Ducey, St Quentin sur le Homme, Avranches, Genêts et Sartilly.

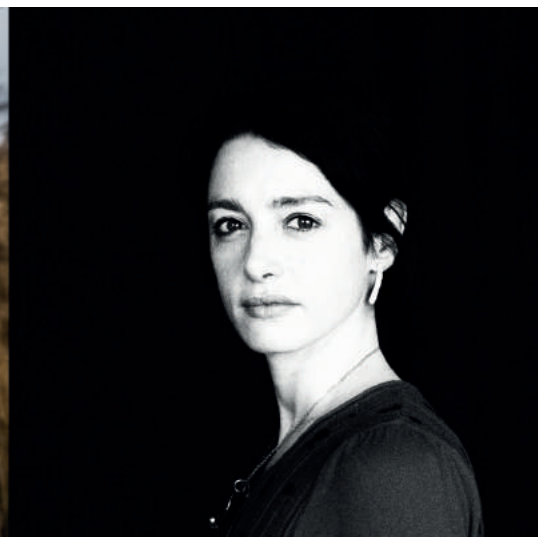


*Circuit
d'exposition 2017*

Les objectifs

- **Soutenir** la création photographique et littéraire contemporaine réunissant des conditions techniques et financières pour que des artistes puissent mener une recherche personnelle et novatrice sur le territoire ;
- **Révéler** les richesses du territoire et de son patrimoine en invitant ses habitants et les touristes à les redécouvrir et à déambuler dans les différentes communes qui composent le circuit ;
- **Faire dialoguer** les habitants, les acteurs culturels et économiques du Pays de la Baie du Mont-Saint-Michel ;
- **Insuffler** l'idée de création comme une valeur dynamisant l'initiative sur le territoire ;
- **Révéler** par la création d'aujourd'hui l'identité de ce territoire.

Richard Volante, Carole et la Chapelle St Anne 2016



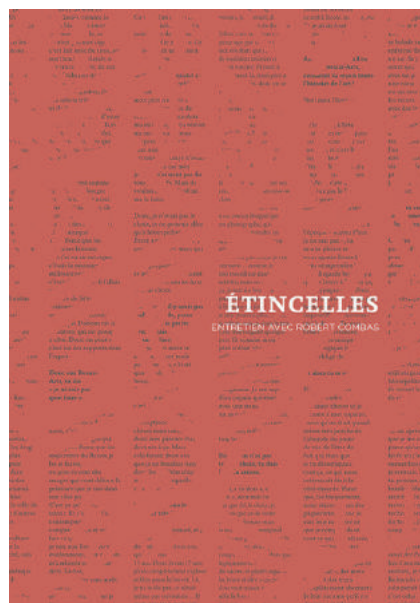
Soutien à l'édition d'art

L'aide à l'édition constitue pour l'association Les ailes de Caius un dispositif clé du soutien qu'elle apporte à la création contemporaine. Sans les livres, les entretiens publiés et les textes critiques, le travail des artistes serait sans doute moins accessible. Le livre papier reste le support d'excellence pour la promotion, la diffusion et la mise en valeur d'un travail artistique.

ÉDITIONS 2016

La collection “Le chemin des ânes”

Cette collection d'ouvrages monographiques dédiés à l'art contemporain a été créée par Les ailes de Caius en partenariat avec Les Éditions de Juillet. Chaque ouvrage comprend un entretien avec l'artiste et des reproductions de qualité des œuvres. Les livres sont distribués à l'échelle nationale.



Étincelles : Robert Combas

Robert Combas est un plasticien et peintre français contemporain, né le 25 mai 1957 à Lyon. Il vit et travaille en région parisienne depuis 1980. Il est l'initiateur, avec Hervé Di Rosa, du mouvement de la Figuration libre, qui démarre en 1979 avec la revue Bato.

Paru en avril 2016, dans la collection Les chemins des ânes, aux Éditions de Juillet. 800 exemplaires, cet ouvrage présente un travail inédit et récent de l'artiste.

Budget global de l'édition : 15.000 €

Partenaire public : Ville de Cesson-Sévigné
Mécénat : Net Plus, Cabinet Carcreff, Ad'Missions
Nombre de souscripteurs : 3

Seconde Lumière : Hervé Ic

Hervé Ic est un peintre français qui vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Après des études scientifiques d'ingénieur, il rompt avec sa formation et choisit la peinture et dessin. Passionné par les mondes parallèles, il utilise très vite la transparence des images pour juxtaposer des peintures de genre issues de son musée imaginaire, qu'il peint en les superposant comme des calques les uns par-dessus les autres.

Parution 2018, édition indépendante.

Pour des raisons appartenant à l'artiste, la parution n'a pas pu se faire en 2016.

1000 exemplaires

Budget global : 14.700 €

Partenaire public : Ville de Cesson-Sévigné

Mécénat : Net Plus, Cabinet Carcreff, Ad'Missions, Idlp Conseil

Nombre de souscripteurs : 5



La collection "Villes mobiles"

La collection « Villes Mobiles » est composée d'une série d'ouvrages petit format (15x15cm), basés sur une carte blanche à des auteurs et à des photographes autour d'une ville de leur choix, avec des images prises à travers un téléphone mobile. Il s'agit de livrer une vision intimiste, subjective, à l'opposé d'un guide touristique.

New York Again

New York Again est la rencontre de deux visions opposées de la Grosse Pomme. Nicolas Eliard s'y rend régulièrement, pour de très courts séjours. Gilles Le Guen y vécu près de dix ans avant d'être expulsé du territoire américain. Malgré leurs vécus antinomiques, ils développent un regard commun empreint de nostalgie, en forme de déclaration d'amour à la ville.

Réédition (janvier 2016)

800 exemplaires



Réédition de l'ouvrage grâce au mécénat de l'étude notariale Torché, Paillard, Avenel. Cette action de mécénat a été accompagnée d'une exposition de 35 photographies extraites du livre, à l'Espace Rohazon, cabinet notarial à Rennes en juin 2016.

Budget de la réédition + production exposition : 5.000 €

Mécénat : SCP Torché, Paillard, Avenel

Développer la programmation de la galerie Net Plus et son public

Depuis octobre 2010, Les ailes de Caius s'est vue confier, à titre gratuit, un espace de 200 mètres carrés, dans les locaux de l'entreprise Net Plus.

Ce lieu nous permet de créer trois expositions par an et de diffuser le travail des artistes impliqués dans nos projets. La programmation de la galerie est sous la responsabilité de l'association.

Pour développer la visibilité du lieu, nous avons intensifié nos efforts sur la communication, surtout au niveau local (insertion des événements dans les agendas communaux, rédaction de communiqués, dossiers de presse etc.).

Plusieurs visites ont été organisées avec des groupes (collaborateurs Net Plus, scolaires, associations, maisons de la culture, publics en situation de handicap).

La galerie a été inscrite dans le programme **"Ateliers portes ouvertes"** à Rennes.

Elle a accueilli le public durant le premier week-end d'octobre 2016 lors de l'exposition « *Cent ans de solitude* » de Julien Gorgeart, exposition réalisée dans le cadre de la **Biennale OFF** de Rennes.

Programmation 2016

« My Own Private Ground Zero » Richard Volante

25 jan > 8 avr

A l'occasion de la première exposition de 2016, Les ailes de Caïus ont donné carte blanche au photographe et réalisateur Richard Volante.

Pour son exposition « My own private Ground Zero », l'artiste s'est approprié l'espace de la galerie pour bâtir une vision singulière du paysage, à travers un travail expérimental porté sur le traitement de l'image numérique. De grands tirages sur papiers peints ont réinventé le lieu et plongé le corps du spectateur dans les images.

Trois paysages constituaient le cœur de ce Ground Zero, terme anglais utilisé pour indiquer l'endroit précis sur le sol où a eu lieu une explosion. Trois paysages où la matière photographique questionnait le regard du visiteur, perdu dans le grain et dans la puissance des contrastes.

Symboliquement associés à trois éléments naturels (eau, air et terre), ils prolongeaient l'expérience du « sublime » transmise par les tableaux des peintres romantiques de la fin du 18ème siècle : une expérience qui naît avec la contemplation de la nature, force extrême qui transcende le beau et qui nous fait prendre

conscience de la fragilité de notre condition humaine. Le voyage devient prétexte à la création de nouvelles images et points de vue, concevant ainsi un lieu nouveau.

En questionnant l'acte même de photographier (où l'instant décisif n'est pas le moment où le photographe déclenche l'obturateur mais le moment où les photographies sont exposées au regard du public), Richard Volante nous livrait dans cette exposition une série d'images issues d'un voyage en Bolivie, qui aurait pu être n'importe où dans le monde, le lieu n'étant qu'un décor de l'expérience du sublime.

Une trentaine de photographies proposaient également de scènes de rue où la misère se mélange à la beauté des gestes et des figures : détails d'un voyage intérieur, dans le corps et les souvenirs des images.

L'exposition « My own private Ground Zero » a été produite grâce au mécénat de Net Plus pour l'association Les ailes de Caïus.



Vue d'exposition

« Méditations mécaniques » Odile Ferron-Verron

17 mai > 2 sept

“J’ai été, pendant longtemps, attirée par les paysages de friches, de zones industrielles désaffectées, là où la nature reprend ses droits sur une civilisation qui, petit à petit, s’efface [...]. Les machines semblent s’interroger. Elles sont d’une certaine manière une métaphore de l’homme.”

Odile Ferron-Verron

Constituées d’objets industriels, vues de chantiers, ports et terrains vagues, les compositions d’Odile Verron-Ferron se saisissent de l’univers formel des outils métalliques.

À travers ses peintures, elle invente un espace pictural singulier et propose aux visiteurs une véritable plongée dans la couleur.

Plein cadre, plein centre, elle peint des machines énormes, laissées dans la nature, abandonnées ou soigneusement rangées.

Prises dans un processus d’étrangeté,

elles deviennent de véritables objets de méditation. Ses engins au repos, immobiles et soulagés de toute présence humaine, s’imposent dans ses tableaux comme des icônes médiévales, où l’or est remplacé par un ciel bleu immatériel.

Les couleurs pures de ses tableaux fabriquent une beauté figée et fascinante qui concentre le regard des spectateurs et constituent la signature d’Odile Ferron-Verron.

Née en 1944, elle vit et travaille à Noyal-Chatillon, près de Rennes.



Vue d'exposition

Vue d'exposition



« Cent ans de solitude » Julien Gorgeart

22 sept > 2 déc

*« Cent ans de solitude est une exposition qui retrace, au travers de peintures et d'aquarelles, le déroulement d'une journée, où le quotidien tend vers le fantastique et l'exotisme se confronte à des objets d'une étrange banalité. »
Julien Gorgeart*

Quand la peinture questionne la photographie ordinaire.

L'image est au cœur du travail de Julien Gorgeart. Par la peinture, il cherche à questionner la forme photographique : « Comment répondre à ce trop-plein, à cette omniprésence de la représentation ? »

En répondant à la carte blanche proposée par l'association Les ailes de Caïus, l'artiste propose une réflexion autour du rapport à la solitude. Une solitude manifestée par le besoin de partager et de mettre en scène des images intimes du quotidien, sur internet et sur les réseaux sociaux.

Caractérisées par un hyperréalisme omniprésent, les peintures de Julien Gorgeart nous livrent des représentations de scènes de vie, reconstruites à travers l'assemblage de plusieurs fragments d'images. En jouant l'instantané du médium photographique (images prises sur le vif, décadence, mouvement, etc.) il confronte notre rapport à la photographie du quotidien avec le temps étiré

qui est celui de la peinture.

Inscrite dans le cadre de la troisième édition de la Biennale Off de Rennes, l'exposition « Cent ans de solitude » emprunte son titre au roman de l'auteur colombien Gabriel Garcia Márquez, publié en 1967.

À travers un parcours de peintures récentes et inédites, l'exposition dévoile le quotidien, somme toute ordinaire et commun, d'un personnage fictif tel que nous aurions pu l'observer dans son album de vacances.

En partant de la configuration en trois parties de la galerie, l'artiste nous propose une balade à travers les trois moments d'une journée (matin, après-midi et soir). À l'égal du photogramme d'un film, chaque pièce constitue un élément d'une narration unique.

En faisant référence au mouvement littéraire du « réalisme magique », dans lequel s'inscrit le roman de Gabriel Garcia Márquez de 1967, l'artiste nous propose des œuvres où des éléments de l'ordre du magique et de l'irrationnel, apparaissent dans un contexte défini comme « réaliste » et vraisemblable.

La description méticuleuse de la réalité n'omet aucun détail (tout comme pour les éléments magiques et perturbateurs), provoquant chez le spectateur un effet à la fois étrange et séduisant. Ainsi, la réalité reconnaissable de chacune de ses peintures, devient le lieu de manifestations oniriques et fantastiques.

Mécénat : L'art dans l'entreprise

**La vie associative relève parfois d'inventivité et d'audace !
Comme des nombreuses associations culturelles en France et partout
dans le monde, nous aussi, nous sommes confrontés chaque année au
problème du financement de nos actions.**

C'est avec originalité et en nous tournant vers de le monde des entreprises que, souvent, nous avons pu atteindre nos objectifs et réaliser ainsi nos projets. Une démarche, le mécénat, qui a marqué notre parcours et qui fait maintenant partie de nos points forts.

Créer des partenariats et des collaborations étroites avec le monde entrepreneurial ne nous a pas non seulement ouvert des possibilités d'actions privilégiées, mais ça nous a permis aussi, et surtout, de défendre une de nos valeurs principales : la promotion de l'art contemporain au-delà des circuits classiques de diffusion.

Plusieurs mécènes ont cru à l'intérêt d'inclure l'art comme une plus-value dans le monde de l'entreprise en 2016, nous permettant de créer des expositions inédites et de mettre en avant le travail des artistes. En plus de la galerie Net Plus, nous avons pu investir de nouveaux espaces en milieu d'entreprise.

Agora par AD'Mission (Rennes) :

L'odeur de l'Inde

Photographies de Georges Dussaud

Exposition de 5 photographies extraites de la série *L'Odeur de l'Inde*. A l'occasion de l'exposition, un événement a été organisé en partenariat avec l'entreprise : *Laissez-vous surprendre par l'Odeur de l'Inde*, le 21 décembre 2016. Avec la participation de Aline Jaillet qui nous a proposé une lecture d'un texte extrait du livre de Pier Paolo Pasolini, *L'odeur de l'Inde* et de Delphine Fraïsse qui nous a dansé des pièces de danses indiennes, devant les projections des photographies de Georges Dussaud. Soirée ouverte au public, entrée libre et gratuite.

Paysages urbains : Le Blossne

Photographies d'Yves Bigot

Exposition d'une série d'images issues d'une résidence photographique, dans le cadre du *Festival Travelling 2010* dédié à la ville d'Istanbul. A cette occasion, le photographe a décidé de se rendre dans le quartier du Blossne, à la rencontre de familles, de personnes de la Métropole rennaise ayant des attaches avec la Turquie.

Cabinet Ballu-Gougeon, Voisine, Palicot (Rennes) :

Quelques-uns d'entre eux, œuvres de Denis Orhant

Grace au mécénat du cabinet d'avocats Ballu-Gougeon, Voisine, Palicot, nous avons pu réaliser une exposition avec l'artiste Denis Orhant. Une série d'œuvres, peintures, sculptures et dessins ont été installées dans les trois étages du cabinet. Une rencontre avec l'artiste et les collaborateurs a été réalisée et suivie d'un vernissage.

Espace Rohazon :

New York Again

Photographies de Nicolas Eliard

A l'occasion de la réédition du livre éponyme, nous avons pu réaliser une exposition de 34 photographies extraites du livre. Grace au mécénat de l'étude notariale, nous avons assuré la réédition et la production de l'exposition.

Clinique du Dauphiné (Grenoble)

(Entre parenthèses)

Photographies de Richard Volante

Suite à la résidence photographique de l'artiste, dans la clinique psychiatrique du Dauphiné, nous avons eu l'occasion de réaliser une exposition dans les parties communes de la structure.

Cabinet Carcreff (Rennes) :

Mariano Otero, peintures

Né à Madrid en 1942, Mariano Otero est un peintre espagnol résidant à Rennes depuis 1956. Son œuvre figurative, accorde une grande place à la représentation de la femme (portraits, nus, femmes au café, baigneuses, danseuses de tango...). Il est aussi sculpteur, auteur de sérigraphies et de très nombreuses affiches, souvent militantes.

Fragments d'Inde

Photographies de Fanny Paris

Extrait du texte de présentation de l'exposition : « J'ai été particulièrement émue par les regards, les attitudes de ces hommes, de ces femmes, de ces enfants. Soumis par une culture imprégnée par le système des castes, où la religion (principalement l'hindouisme) est omniprésente et, malgré leurs conditions souvent misérables, ses habitants gardent leur sourire et une incroyable force de vivre. Ce sont ces instants ressentis que j'ai voulu traduire à travers mes photographies et que je vous invite à vivre aujourd'hui tout au long de cette exposition. » Fanny Paris

Groupe Lamotte (action 2017) :

En 2016, nous avons rencontré l'entreprise Lamotte à Rennes, avec laquelle nous avons signé une convention de partenariat pour 2017. Dans ce cadre, nous avons voulu réaliser une résidence artistique en milieu d'entreprise. Un appel à projet public sera lancé en janvier 2017, pour la sélection d'un (ou d'un groupe d'artistes) qui pourra réaliser un œuvre ou une série d'œuvres en impliquant les collaborateurs. roupe, sur les 13 agences du Grand Ouest.

Bilan financier

Comme il a été souligné dans le bilan moral, l'année 2016 a vu une hausse sensible de l'activité de l'association. De multiples actions ont été entreprises, financées à la fois par des fonds publics, mais aussi, et essentiellement privés. La traduction comptable de cette croissance importante se retrouve dans le total des produits d'exploitation qui passe de 44 k € en 2015 à presque 110 k € en 2016, la part des fonds issus du secteur privé représentant 79% du total.

Naturellement, ces fonds ont servi, conformément à l'objet de notre association, à financer les actions entreprises. La bonne gestion de nos engagements nous a permis de dégager un léger résultat bénéficiaire à hauteur de 4071€.

- Il est à noter que les charges de structure de l'association, et en premier les salaires et cotisations sociales afférentes, ont été maîtrisés et parfaitement contenues. L'intégration de Loïc Bodin au sein de l'équipe en qualité de Directeur Artistique n'a pesé que modestement dans les comptes et s'est révélée extrêmement profitable pour l'association, eu égard à la qualité des nouveaux projets qui ont vu le jour.

Le résultat positif sur l'exercice 2016 permet de préserver les équilibres satisfaisants du bilan. La trésorerie, sans être pléthorique, est largement excédentaire et permet de couvrir l'ensemble des dettes (essentiellement les dettes aux fournisseurs et les dettes sociales).

Les fonds propres de l'association se renforcent et passent de 15 306 € en 2015 à 19 378 € à fin 2016.

Bien évidemment, l'association reste encore fragile, avec un niveau d'activité modeste, même s'il est en forte hausse. Les premiers résultats sur 2017 sont toutefois très encourageants et permettent d'envisager l'exercice avec sérénité.

	Brut	Amortissement Dépréciation	Net au 31/12/2016	Net au 31/12/2015
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	216	37	179	
Immobilisations corporelles	1 178	293	885	361
Immobilisations financières	65		65	15
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	1 459	330	1 129	376
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours (autres que marchandises)				
Marchandises				
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances				
Usagers et comptes rattachés				
Autres	13 342		13 342	
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités (autres que caisse)	23 117		23 117	34 077
Caisse	71		71	15
TOTAL ACTIF CIRCULANT	36 529		36 529	34 092
REGULARISATION				
Charges constatées d'avance				
Charges à répartir sur plusieurs exercices				
Autres comptes de régularisation				
TOTAL REGULARISATION				
TOTAL GENERAL	37 988	330	37 658	34 468
Legs nets à réaliser :				
acceptés par les organes statutairement compétents				
autorisés par l'organisme de tutelle				
Dons en nature restant à vendre :				

	au 31/12/2016	au 31/12/2015
FONDS ASSOCIATIFS		
Fonds propres		
Fonds associatifs sans droit de reprise		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
Résultat de l'exercice	4 071	-10 454
Report à nouveau	15 306	25 760
SOUS-TOTAL : SITUATION NETTE	19 378	15 306
Autres fonds associatifs		
Fonds associatifs avec droit de reprise		
Ecart de réévaluation sur des biens avec droit de reprise		
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
Droits des propriétaires (Commodat)		
TOTAL FONDS ASSOCIATIFS	19 378	15 306
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES		
FONDS DEDIES		
DETTES		
Emprunts et dettes assimilées		
Avances et commandes reçues sur commandes en cours		
Fournisseurs et comptes rattachés	5 384	1 551
Autres	8 946	5 660
TOTAL DETTES	14 330	7 211
Produits constatés d'avance	3 950	11 950
TOTAL GENERAL	37 658	34 468
(1) Dont à plus d'un an (a) Dont à moins d'un an (a)	18 280	
(2) Dont concours bancaires et soldes créditeurs de banque		
(3) Dont emprunts participatifs		
(a) A l'exception des avances et acomptes reçus sur commandes en cours		

	Exercice N 31/12/2016	Exercice N-1 31/12/2015
PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Ventes de marchandises		
Production vendue (biens et services)		306
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	23 210	
Cotisations		
Autres produits	86 530	43 935
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	109 740	44 241
CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Achats de marchandises		
Variation des stocks (marchandises)		
Achats d'approvisionnements		
Variation des stocks (approvisionnements)		
Autres charges externes	68 087	23 594
Impôts, taxes et versements assimilés	512	535
Rémunérations du personnel	29 436	23 474
Charges sociales	7 453	7 094
Dotations aux amortissements	243	87
Subventions accordées par l'association		
Autres charges	2	4
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	105 734	54 789
RESULTAT D'EXPLOITATION	4 006	-10 549
PRODUITS FINANCIERS	65	95
CHARGES FINANCIERES		
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
IMPOTS SUR LES BENEFICES		
REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIEURS		
ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES		
EXCEDENT OU DEFICIT	4 071	-10 454

Ressources	
Bénévolat	
Prestations en nature	12 000
Dons en nature	
Total	12 000
Emplois	
Secours en nature	
Mise à disposition gratuite de biens et services	12 000
Prestations	
Personnel bénévole	
Total	12 000



Association loi 1901, d'intérêt général à caractère culturel
Siret n° 53020175500028

Courrier : BP 61589 - 35515 Cesson-Sévigné cedex
Mail : [contact\(@\)ailesdecaius.fr](mailto:contact(@)ailesdecaius.fr)

www.ailesdecaius.fr

Suivez nous sur Facebook et Instagram

Contacts :

Loïc Bodin
Directeur artistique
[loic.bodin\(@\)ailesdecaius.fr](mailto:loic.bodin(@)ailesdecaius.fr)
07 63 43 00 07

Silvia Carboni
Directrice administrative
[silvia.carboni\(@\)ailesdecaius.fr](mailto:silvia.carboni(@)ailesdecaius.fr)
06 51 29 25 64