

# LES AILES DE CAÏUS

Rapport d'activités  
2021



**Les ailes  
de Caius**

PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT



<b>Avant-propos</b> .....	<b>3</b>
<b>Expositions</b> .....	<b>4</b>
<i>Galerie Net Plus</i> .....	<b>4</b>
<i>Art en entreprise</i> .....	<b>10</b>
<b>Rencontres photographiques de ViaSilva</b> .....	<b>14</b>
<i>Édition #4</i> .....	<b>15</b>
<i>Édition #5</i> .....	<b>22</b>
<i>Édition OFF</i> .....	<b>23</b>
<b>Éditions</b> .....	<b>24</b>
<i>Salonfähég</i> .....	<b>24</b>
<i>Pierre Moignard</i> .....	<b>25</b>
<b>Communication</b> .....	<b>26</b>
<b>Développement des publics</b> .....	<b>36</b>
<b>Développement des ressources</b> .....	<b>40</b>
<b>Actualités 2021</b> .....	<b>41</b>
<b>Budget 2021</b> .....	<b>42</b>
<b>Contacts</b> .....	<b>50</b>

## 2021, une année marquée par la crise Covid

2021 a été une année difficile pour le monde de la culture, une année marquée par la pandémie. Les premiers mois ont été particulièrement compliqués pour l'équipe des salariés qui a dû s'adapter : chômage partiel et télétravail ont, par exemple, été mis en place.

Malgré tout, plusieurs convictions fortes nous ont permis de passer ce cap :

- Permettre aux artistes de continuer d'exister
- Faire vivre virtuellement les lieux
- Garder contact avec nos mécènes

Nous avons pris collectivement la décision de faire exister des expositions, grâce à des accrochages à la Galerie Net Plus puis des retranscriptions en vues à 360° (réalisées par Stéphane Mahé). Ça a été le cas des expositions de Marie Vandooren, Pierre Galopin et Irène Jonas.

Nous avons participé financièrement au soutien de deux éditions : celle de Salonfäheg de Pierre Galopin (en lien avec son exposition « Il n'y aura aucune méthode ») et l'ouvrage monographique sur le travail de Pierre Moignard, aux éditions Dilecta, en collaboration avec la Galerie Anne Barrault. L'exposition de Pierre Moignard à la Galerie Net Plus a d'ailleurs marqué les esprits par sa qualité d'accrochage et sa force de contenu. Il est à noter que l'artiste inaugurera les 7 nouvelles salles du Musée Picasso à Paris à partir de décembre 2022, consécration pour cet artiste que l'association soutient depuis longue date.

En avril 2021 Charlotte Marie est venue étayer l'équipe de salariés sous la forme d'un stage. En septembre elle a intégré le pool de salariés de l'association en CDD.

Les restitutions de l'édition #4 des Rencontres Photographiques de ViaSilva ont été particulièrement novatrices : la création de 15 structures autoporteuses pour l'extérieur ont permis de créer une exposition visible par tous les publics dans le parc de Champagné à Cesson-Sévigné, de même que l'exploitation d'une palissade place ViaSilva. De même, l'installation imaginée par la photographe plasticienne italienne Alessia Rollo, pour la Galerie Net Plus, a marqué un tournant dans les restitutions des Rencontres Photographiques.

Malgré les difficultés d'hébergement et de déplacement dues aux différents confinements nous avons pu accueillir par petites périodes successives deux nouvelles résidentes pour l'édition #5 : Emmanuelle Blanc et Françoise Beaugion. Elles exposeront leurs travaux en 2022.

L'exposition Comme seul a permis au public de la Galerie Net Plus de découvrir des artistes liés de près ou de loin à l'Université Rennes 2, invités par l'artiste et enseignant Denis Orhant.

Depuis juin 2021, nous avons travaillé pour renouer des liens avec un public qui avait bien malgré lui déserté les lieux d'expositions. Nos contacts avec les mécènes ont été entretenus notamment par la sortie du second numéro du Cercle des mécènes, journal de nos activités qui leur donne la parole et leur permet de partager leur expérience du mécénat. De plus, septembre a marqué la reprise de nos expositions en entreprises chez Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels et au Cabinet Cracreff.

La stabilité financière est bonne pour 2021 et les projections pour 2022 sont stables.

2021 a été, enfin, une période de préparation et de réflexions aux différentes phases d'un concours immobilier avec Bâti-Armor.

Loïc Bodin, directeur



# GALERIE NET PLUS

La Galerie Net Plus est le fruit d'une collaboration qui, depuis 2009, lie Les ailes de Caius et l'entreprise Net Plus. Ce travail a permis d'aboutir, en 2017, à l'ouverture de ce lieu de 300 m<sup>2</sup> dédié à la création contemporaine. Ouverte à toutes et à tous, la galerie se trouve à Cesson-Sévigné, à proximité de Rennes.

Située au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise, la galerie est ouverte au public et propose chaque année 4 expositions monographiques ou individuelles d'artistes locaux, nationaux et internationaux. La programmation artistique, la communication et l'accueil des publics sont gérés par l'association des Ailes de Caius. L'accent est mis sur le renouveau des pratiques du dessin et de la peinture dans l'art contemporain ainsi que sur la photographie.

Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre atypique où se croisent visiteurs, collaborateurs, clients et partenaires. En raison de sa localisation, au 60A rue de la Rigourdière, à Cesson-Sévigné, elle est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h15.

*Vue de l'exposition « Il n'y aura aucune méthode » de Pierre Galopin - Prise de vue @Laurent Grivet*

## Marie Vandooren

### La mélancolie des espaces

3 DÉC. 2020 > 25 FÉV. 2021

Les œuvres de Marie Vandooren interrogent notre rapport intime à la ville. L'artiste joue avec les échelles et les proportions à la manière d'un collage. Les espaces urbains deviennent des décors abritant des personnages enfantins perdus dans leurs pensées. Peintures, collages, dessins et sérigraphies nous invitent à découvrir un univers plastique silencieux et nostalgique, nous rappelant notre propre enfance où nous voulions être à la fois l'urbaniste, l'architecte, le maçon...

L'espace public et l'architecture occupent une place prédominante dans le travail de Marie Vandooren, artiste pluridisciplinaire. La photographie, la peinture, la sérigraphie et les installations sont autant de médiums qui l'aident à interroger les espaces habités et mettre en lumière les dysfonctionnements et les contradictions de notre société.

### Une exposition confinée

Cette exposition, débutée en décembre 2020 est la deuxième de la saison 2020/2021 et fait suite aux Rencontres photographiques de ViaSilva #3, pour la première fois exposées à la Galerie Net Plus.

Malheureusement, elle a eu lieu durant la pandémie, entre confinement, couvre-feu et télétravail. Cette exposition n'a bénéficié ni d'un vernissage, ni d'une grande visibilité directe.

En revanche, elle a été mise en avant sur les réseaux sociaux et sur les sites internet des Ailes de Caius et de la Galerie Net Plus. Malgré la pandémie, il semblait important pour l'association de mettre en place cette exposition, ainsi que les suivantes, afin de promouvoir, toujours, le travail des artistes.



## Pierre Galopin

### Il n'y aura aucune méthode

1<sup>er</sup> mars > 25 mars 2021

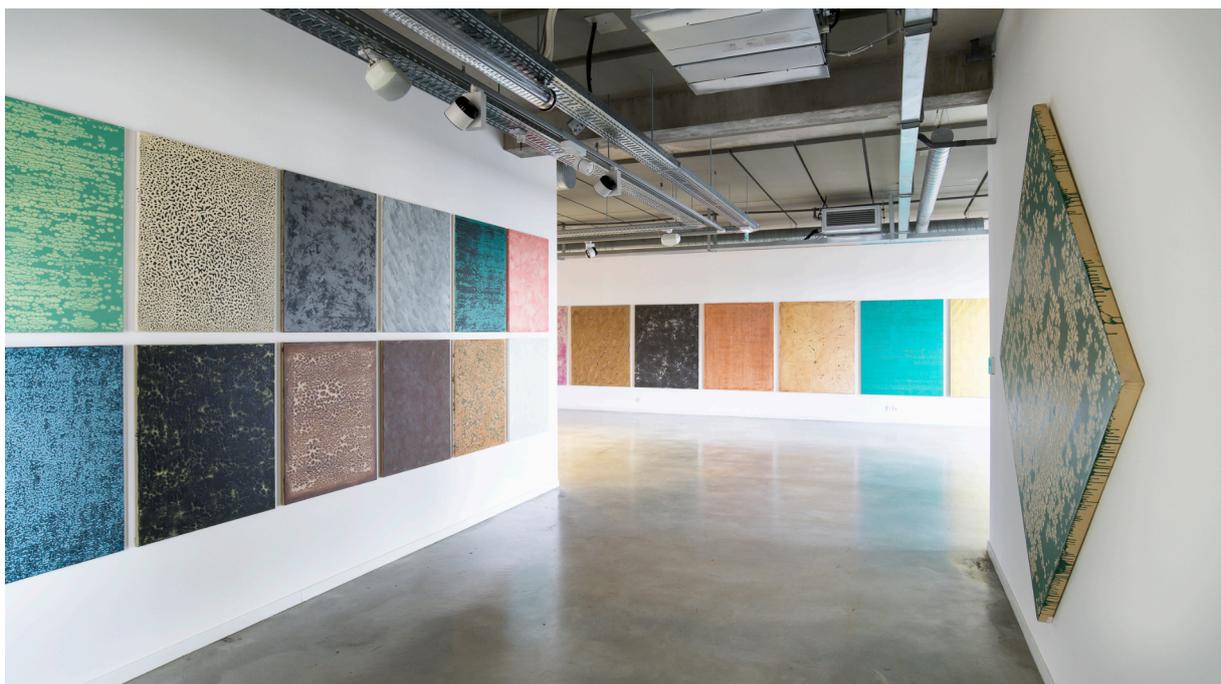
« Diplômé de l'école des Beaux Arts de Rennes, Pierre Galopin conserve de cette formation un attachement aux techniques enseignées. Dès lors, il envisage sa démarche comme un défi à relever : comment continuer à faire de la peinture aujourd'hui ? Il décide d'aborder la problématique d'un point de vue technique et travaille scrupuleusement en procédant à des tests, en élaborant une « cuisine de la peinture », pour attendre son objectif : remplir une surface tout en parvenant à atteindre un effet esthétique. »<sup>1</sup>

#### Un accrochage participatif

Cette exposition, comme celle de Marie Vandooren n'a pu bénéficier d'un vernissage, mais fait suite au soutien apporté par l'association au livre *Salonfähög*, paru en avril 2021 aux éditions Filigrane.

L'artiste a pu investir la Galerie Net Plus avec ses multiples peintures, dans le cadre d'un montage bien particulier. « Il n'y aura aucune méthode » prend son titre de l'invitation que Pierre Galopin a transmis à l'équipe d'artistes qui a participé au montage. Sans méthode (ou sans contrainte), l'exposition s'est construite de façon collective et dans l'immédiateté du dialogue avec l'espace. L'accrochage a donc été le lieu d'une expérience particulière proche du happening.

1. Morgane Estève à propos du travail de Pierre Galopin



Montage de l'exposition « Il n'y aura aucune méthode » - Prise de vue @Les ailes de Caius  
Vue de l'exposition « Il n'y aura aucune méthode » de Pierre Galopin - Prise de vue @Laurent Grivet

# Irène Jonas

## À l'ouest

1<sup>er</sup> avril > 28 mai 2021

Le Finistère. Là « où se finit la terre ». Un département côtier, aux paysages maritimes riches et aux plages de sable ou de galets.

Le Finistère, c'est pour beaucoup, les souvenirs d'enfance, des « vacances à la mer », le plus souvent en famille. La pelle et le râteau, le seau qu'on remplit de crevettes et d'algues, la bouée qui traîne sur la plage en attendant la marée montante, les plongeurs dans les vagues... Mais hors saison, ce sont les mois noirs, les tempêtes qui se succèdent, d'épais nuages d'où dégringolent des pluies torrentielles. La vie y est laborieuse et jamais ne s'arrête dans les ports, au rythme des retours de pêches, des débarquements, de la criée ou encore des réparations de bateaux sur l'aire de carénage.

Ce sont ces univers et ces temps si différents que l'artiste a voulu mettre en avant dans cette exposition. Deux visages d'une même entité, qui font toute l'identité de la côte du Finistère.

### Un concert à la Galerie Net Plus

Si cette exposition a démarré durant le troisième confinement, elle a pourtant pu bénéficier d'un événement tout particulier pour son finissage, marquant le retour du public à la Galerie Net Plus !

Le 25 mai, suite à une rencontre avec l'artiste, l'association a invité l'Orchestre National de Bretagne, avec qui Irène Jonas avait déjà travaillé pour l'une de ses œuvres, présentées en vidéo au sein-même de l'exposition : « Pas de deux : quintette pour trio à cordes, flûte et harpe ».

Dans la grande salle de la Galerie, le Quintette Brocéliande de l'Orchestre National de Bretagne s'est produit pour jouer la pièce « Pas de deux », signée Jean Cras, ancien officier de la marine et compositeur français né à Brest en 1879. Cette représentation a pu se faire devant public (sur réservation), dans le respect des prescriptions en vigueur afin de contrer la pandémie.

Visuels du haut : vue de l'exposition « À l'ouest » d'Irène Jonas - Prises de vue @Laurent Grivet

Visuel du bas : concert de l'ONB à la Galerie Net Plus - Prise de vue @Les ailes de Coïls



## Pierre Moignard

### Tableaux nouveaux, acte III

23 sept. > 26 nov. 2021

Figurative et colorée, la peinture de Pierre Moignard compte de nombreuses séries, allant de l'autoportrait à des œuvres politiquement engagées, en passant par le motif du corps et des représentations de la Californie. Des collages peints sans ciseaux, voilà comment les tableaux de Pierre Moignard pourraient être définis. Allant au-delà de l'hommage et de la citation, il réalise des emprunts aux tableaux de grands noms de l'histoire de l'art, tels que Manet, Goya, De Kooning ou encore Picasso.

« Je bénéficie du travail des autres. »

Ses toiles réinventent ainsi l'intrication entre la chose faite (peinte) et la chose empruntée (déjà peinte). C'est cet ajustement contre nature qui s'invente en peinture et la renouvelle.



Ci-dessus : Vue de l'exposition « Tableaux nouveaux, acte III » de Pierre Moignard - Prise de vue @Laurent Grivet

### Rencontre avec des étudiants en arts plastiques

Cette exposition a marqué la rentrée 2021 des Ailes de Caius et de la Galerie Net Plus.

L'association avait à cœur d'exposer à nouveau les œuvres de Pierre Moignard, artiste qu'elle soutient depuis des années. Cette exposition s'est tenue de concert avec la sortie d'un livre, Pierre Moignard, publié aux éditions Dilecta, un projet auquel Les ailes de Caius a participé financièrement.

Une rencontre a pu être organisée, avant la fin de l'exposition, entre Pierre Moignard, venu spécialement de Paris, et des étudiants en Arts Plastiques à l'université Rennes 2. L'occasion pour eux d'échanger avec l'artiste sur sa pratique et sur les œuvres présentées à la Galerie Net Plus, en présence de Denis Orhant, professeur et artiste peintre lui-même.



Ci-dessus : Rencontre avec Pierre Moignard pour les étudiants de Rennes 2 - Prise de vue @Les ailes de Caius

Œuvre : @Pierre Moignard, Holyland #4, 2016

## Angélique Lecaille, Jérémy Le Corvaisier, Bruno Di Rosa, Pascale Borrel, Denis Orhant

### Comme seul

7 déc. 2021 > 18 fév. 2022

Écritures abstraites et figuratives se côtoient dans l'espace d'exposition, parfois dans une seule et même œuvre. La couleur fait face au noir et blanc, la peinture à l'huile fréquente le graphite et la mine de plomb.

Ces différentes pratiques, volontairement choisies par Denis Orhant, se font écho et offrent une certaine cohérence malgré leur diversité. Les pièces communiquent entre elles, se complètent et s'agacent, créant un ensemble et une ambiance qui invite le spectateur à prendre le temps d'explorer l'espace d'exposition et de se plonger dans les œuvres.

Denis Orhant, en pensant l'exposition, a refusé de donner une thématique ou une ligne directrice aux artistes invités.

« Comme seul » a pour ambition de montrer la diversité des pratiques de ces artistes, et malgré tout, il se dégage une ambiance particulière et intrigante, façonnée par les échanges entre les œuvres.





Depuis sa création, l'association Les ailes de Caius lutte pour la démocratisation de la culture et plus particulièrement de l'art contemporain.

Dans cette optique, elle s'est intéressé à la question de l'entreprise, ou, du moins, du lieu de travail, un endroit prédominant dans la vie de tout un chacun : il fait partie de notre quotidien, les musées et centres d'exposition sont quant à eux plus secondaires.

Aussi, dans un souci d'accessibilité à l'art pour tous, l'association a créé plusieurs partenariats au fil des années, avec des entreprises et autres lieux de travail, afin d'amener l'art dans le quotidien des employés.

En 2021, l'association s'est attachée à préserver ses partenariats avec Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels, ainsi qu'avec le cabinet d'avocat Carcreff, en leur proposant deux expositions, renouvelées au bout de six mois.

*Exposition «Cosmologia» d'Erwann Tirilly - Prise de vue @Les ailes de Caius*

# Céline Diais

## Voir la mer

8 oct.2020 > 30 juin 2021

Une plage en plein cœur de la ville, voir la mer loin de cette dernière. Ces paysages quasi surréalistes ressembleraient presque à des photomontages, pourtant, ils sont bien réels.

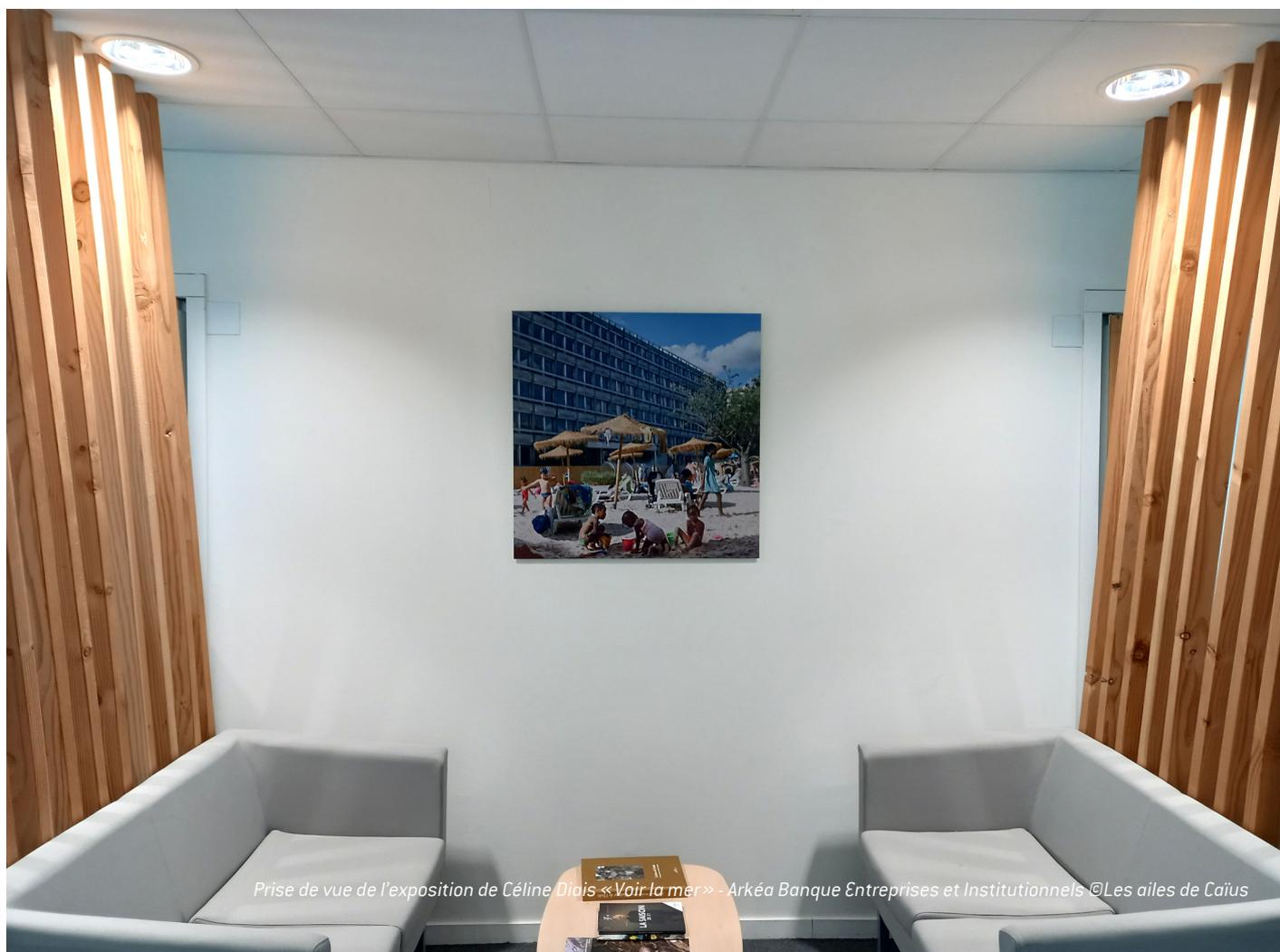
« Imaginez des tonnes de sable, des rennais en maillot de bain et une place de l'opéra dans la capitale bretonne, transformée en plage. Voilà ce sur quoi je suis tombée en juillet 2014 à Saint-Quentin. »<sup>2</sup>

Réalisé à partir d'un appareil photo des années 70 (Yashica mat), ce projet de Céline Diais est un travail au long cours (commencé à 2014) qui s'intéresse aux plages artificielles installées l'été en plein centre-ville de certaines cités. Si l'artiste

fait le choix de cet appareil, c'est en raison de son aspect non intrusif, mais aussi pour son rendu et ses couleurs très douces révélant toute la poésie et la beauté de ces lieux si insolites dans lesquels on fait semblant d'être à la plage.

Car désormais, profiter du rêve balnéaire en ville est possible. Depuis une dizaine d'années, le concept de plages urbaines se développe en France. Les sens et les frontières s'y brouillent et donnent parfois l'impression d'avoir un photomontage sous les yeux. Saint-Quentin, Lille, Rouen, Rosny-Sous-Bois, Clichy Plage, Corbeil-Essonnes remplaceront-elles Dinard, la Baule, Nice et Marseille dans les années à venir ?

2. Céline Diais à propos de son travail plastique



Prise de vue de l'exposition de Céline Diais « Voir la mer » - Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels ©Les ailes de Caius

# Erwann Tirilly

## Cosmologia

1<sup>er</sup> juil. 2021 > 31 jan. 2022

Une étude du cosmos, voilà ce que propose cette exposition. C'est l'univers pictural coloré d'Erwann Tirilly qui est au centre de cette étude, à travers des œuvres issues de ses différentes séries.

Cet univers semble obéir à des lois, malgré les références hétérogènes que l'artiste glisse dans ses peintures. Une cohérence parvient à se créer, par le biais des thèmes abordés ainsi que par le traitement des couleurs et des figures. En détournant les codes de l'histoire de l'art, Erwann Tirilly propose, en quelque sorte, une réécriture de notre propre univers. Les mots s'abîment sur les toiles, ils apparaissent, disparaissent et participent à la narration qu'Erwann Tirilly met en place.

« Dans mon travail, s'entremêlent plusieurs thématiques telles que l'astronomie, l'art sacré ou encore la psychanalyse. Je m'inspire de l'histoire de l'art et des sciences pour construire une mythologie qui relaye mes sensations intérieures. Ma peinture fonctionne comme un rêve où les symboles interagissent, parfois brutalement, pour créer une narration étrange, syncrétique. Cette narration tend à montrer les relations invisibles entre les êtres et le monde, entre certains espaces et différentes temporalités.

L'exposition COSMOLOGIA présente des peintures réalisées entre 2007 et 2021. Les peintures issues des séries Etudes pour une résurrection, Les formes combustibles, Meta et Fictions marquent une première période allant jusqu'à 2015. Ces peintures, plus introspectives, explorent des sujets existentiels et questionnent l'identité avec une symbolique très axée autour de la psychanalyse.

Les séries Telepath, Atlas, Electra et Nocturama entament une deuxième période plus ouverte et connectée au monde extérieur. Mon intérêt pour l'astronomie y est plus présent. Les peintures évoquent la connexion des corps avec le cosmos et la nature en général. Il s'agit de recréer un monde en soi, avec ses propres mythes. »<sup>3</sup>

Le 4 novembre 2021, l'exposition a été le théâtre d'une rencontre entre Erwann Tirilly et des collaborateurs d'Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels. Un moment d'échanges riche qui a permis aux salariés de mieux saisir des œuvres parfois métaphoriques de l'artiste.



3. Erwann Tirilly à propos de son travail plastique

Rencontre entre Erwann Tirilly et les collaborateurs d'Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels - Exposition «Cosmologia» d'Erwann Tirilly - Prises de vue @Les ailes de Caïus

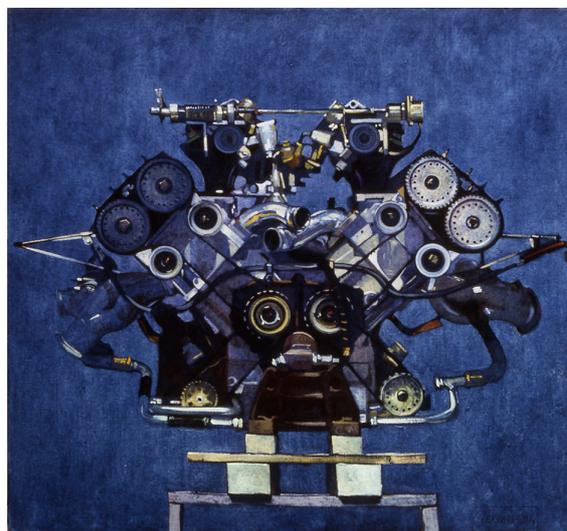
## Pierre-Yves Gervais

### Œuvres variées

Courant 2020 > Courant 2021

Artistes aux multiples facettes, Pierre-Yves Gervais pratique la peinture, la gravure ou encore la photographie.

Il s'intéresse notamment aux objets mécaniques, principalement les moteurs, et pour une bonne raison ! Alors qu'il allait devenir papa, l'artiste s'est demandé ce qu'il pourrait transmettre à son enfant. Lui est venu l'idée de se tourner vers l'héritage de son grand-père, un moteur Panrhad. Il décide de le peindre, avant d'enchaîner sur toute une série. Coupés de leur contexte, ils sont comme des bijoux, de la technologie et des mathématiques à l'état pure. Ils ne servent plus à rien et deviennent des œuvres d'art contemplatives.



Œuvre : ©Pierre-Yves Gervais, Un point de vue, 2011

## Jacques Beun

### Œuvres variées

Courant 2021 > Courant 2022

La photographie de Jacques Beun fait univers. Il nous présente un monde onirique, mystique ou la réalité se mêle à ses multiples reflets.

Photographe et auteur rennais, la ville et ses parcs sont le théâtre de ses œuvres. L'artiste nous montre ainsi une nouvelle facette de la métropole

« Je travaille sur l'ombre et la lumière. En fonction de l'éclairage, le pétale offre des nuances différentes et est en résonance avec les autres. »<sup>4</sup>



Vue d'exposition au cabinet Carcreff - Jacques Beun - @Les ailes de Caius

4. Jacques Beun à propos de son travail plastique



Lancées en 2016 par la SPLA ViaSilva, les Rencontres photographiques de ViaSilva sont aujourd'hui un événement mené par Les ailes de Caius, en collaboration avec la SPLA ViaSilva et les Édition de Juillet.

Il s'agit d'un programme de résidence photographiques invitant chaque année un ou plusieurs photographes à s'installer sur le territoire en mutation de ViaSilva, afin de garder une trace des transformations du paysage. Ces résidences ont lieu sur deux ans. Les artistes sont invités à produire durant plusieurs mois, avant d'exposer leur travail l'année suivante.

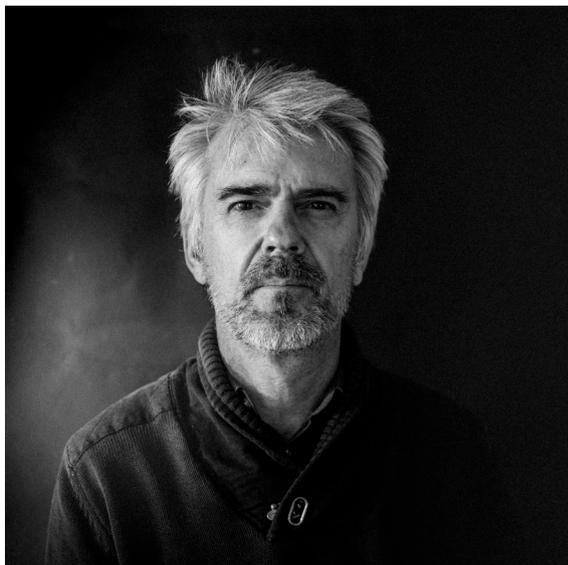
En 2021, ce sont François Lepage et Alessia Rollo qui ont présenté leurs œuvres au public, pour les Rencontres photographiques de ViaSilva #4. Ils ont pu exposer sur trois sites différents, à la Galerie Net Plus, au parc de Champagné et place ViaSilva, près de la future station de métro éponyme. Ils ont également vu leurs travaux publiés dans des ouvrages édités par les Éditions de Juillet.

En parallèle de ces expositions, les photographes Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc ont, quant à elles, arpenté le territoire afin de le photographier. En résidence durant toute l'année, les deux artistes exposeront à l'été 2022.

En fin d'année, ce sont les Rencontres photographiques de ViaSilva OFF qui ont pris place en face de la station de métro, pour une exposition en extérieur. C'est Valentin Béru, photographe rennais, qui inaugure cette nouvelle programmation.

*Expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva #4 - Prise de vue parc de Champagné @Alessia Rollo*

## Édition 4 - Alessia Rollo et François Lepage



### FRANÇOIS LEPAGE

#### Résidence longue

Après une formation de lettres, il travaille plusieurs années en Afrique tout d'abord, puis en Amérique du Nord. Il devient en 2007 – jusqu'en 2017 – collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS. Il intègre en 2017 le Studio Hans Lucas. Tourné vers l'actualité les premières années, son regard s'ouvre peu à peu à des destinations plus lointaines, à des projets au long cours, à des aventures plus personnelles et intimes.

*Portrait de François Lepage @Pacôme Lepage*



### ALESSIA ROLLO

#### Résidence courte

Née dans le sud de l'Italie en 1982, Alessia Rollo est diplômée à l'Université de Pérouse et obtient en 2009 le master « Creative Photography » à l'EFTI de Madrid. Depuis plusieurs années, elle participe à différentes résidences artistiques à l'international. Les dernières ont eu lieu à l'Institut italien de la culture à Addis Ababa en Ethiopie et à Mashiko, au Japon, où elle réalisera la série *European Eyes on Japan*.

Sa photographie s'intéresse aux phénomènes sociaux (stéréotypes culturels, migrations, industrie agroalimentaire) et visent à utiliser l'art comme un terrain d'investigation collective et sociale.

*Portrait d'Alessia Rollo @Alessia Rollo*



# Se fondre

## François Lepage

**L'équilibre est toujours incertain, c'est un fait, une réalité qui concerne tout un chacun. Quand on le trouve, on peut vite le perdre. Le moindre coup de vent et le déséquilibre est là. Sur un chantier comme celui de ViaSilva, la recherche de cet équilibre est omniprésente.**

« Le territoire s'apparente à un grand corps tuméfié, traversé par de bruyants soubresauts. Ses formes, ses aspérités, sa vie tumultueuse surgissent telles une inflammation générale. » : voilà le constat que fait François Lepage en arrivant à ViaSilva.

Le photographe a sillonné sentiers et chantiers de ViaSilva durant des mois. Son compagnon de route : un carnet dans lequel chacune de ses impressions, de ses réflexions a été notée près de ses doutes et de ses hésitations. Une question l'obsède : Quelle stratégie adopter dans un tel contexte ? Comment retrouver un équilibre dans la confusion qui règne lors de travaux, lorsque le sol des champs est jonché de graviers et de sable voués à devenir béton ? « Fuir, se battre, se résigner, résister, se fondre ? » C'est tout ce processus, cette recherche d'un certain équilibre, que François Lepage a voulu retranscrire dans son travail. Mais plus encore, c'est une recherche intime que l'artiste nous dévoile dans ses œuvres.

En documentant le chantier de ViaSilva, en s'intéressant à cette recherche d'équilibre constante, l'artiste en vient à expérimenter. Après s'être penché sur les travaux et le rapport que chacun entretenait avec son environnement, ouvriers ou habitants, c'est le rapport interne et les relations entre les différentes parties du territoire qui vont l'intéresser. Le sténopé lui permet

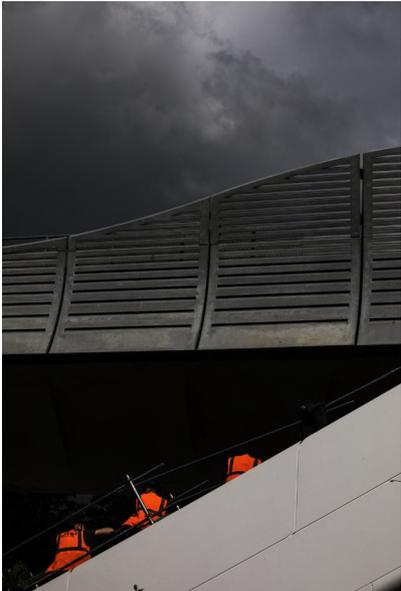
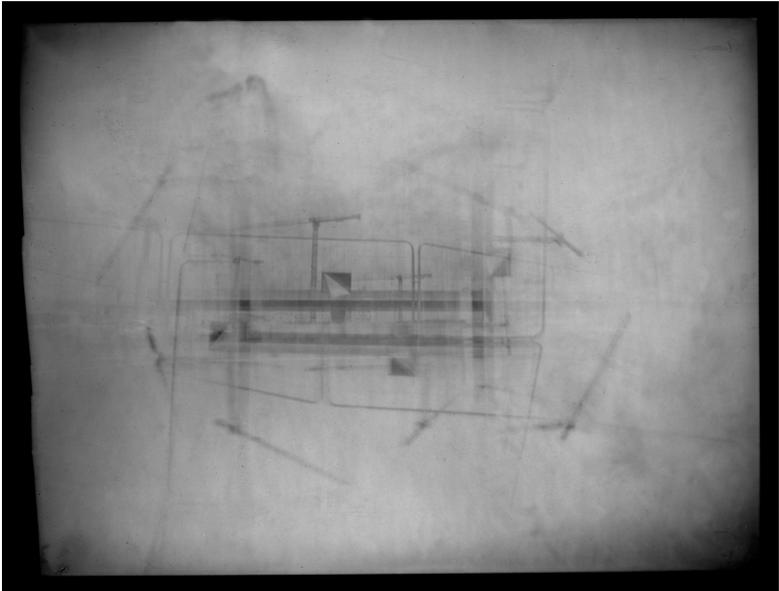
d'illustrer cette quête de l'équilibre propre à ViaSilva. Ce procédé photographique, une boîte percée de 9 trous dans laquelle il dépose le papier photosensible, permet de créer des images, des microcosmes où se mêlent les grues et les arbres, les immeubles et les champs se fondent les uns dans les autres, nous faisant perdre nos repères. « Cette déstructuration, permet de voir autre chose, d'accéder à une réalité plus grande, à une forme de pensée plus large, aux contours moins abrupts, des formes plus poétiques du monde... ».

De cette confusion, de ce chaos, ressort une certaine harmonie. Les motifs se répètent et se soutiennent les uns les autres, s'accrochent et parfois se disputent pour avoir le premier plan. Comme une métaphore des émotions qui guident l'artiste, ces images semblent chercher en elles-mêmes un certain équilibre.

Le travail de François Lepage est alors aussi documentaire qu'intime. En photographiant les réalités du chantier, il photographie ses hésitations, ses questionnements, différentes pistes qui se traduisent dans la diversité de ses images. C'est le récit de ViaSilva qu'il nous raconte par le biais de ses clichés et de ses textes, mais aussi celui de sa vie en 2020, sur ce territoire en pleine mutation. Une parfaite représentation de notre monde actuel qui, en cette période de pandémie, entre fermetures et ouvertures, bruits et silence dans nos vies et dans les rues de nos villes, cherche à retrouver un certain équilibre.

Œuvre : @Françoise Lepage, Se fondre, 2020, détail

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA



Œuvres : ©, Se fondre, 2020

# Un jour sans fin

Alessia Rollo

**Transformation, métamorphose, mutation, altération, évolution... Tant de synonymes et de nuances au mot « changement ». Une idée qui effraie la plupart d'entre nous. Le changement nous sort de ce que l'on connaît, de la routine, de notre confort, pourtant, il est constant. L'instabilité et l'éphémère nous entourent au quotidien. ViaSilva n'y fait pas exception, et c'est sur ces notions qu'Alessia Rollo a voulu se pencher.**

Le quartier est en pleine mutation. La campagne se transforme peu à peu, et ces changements, s'ils peuvent entraîner des réticences, sont aussi synonymes de création. Comme dans un atelier, y règne une certaine confusion puisque les gravas côtoient les matériaux qui ne sont pas encore utilisés et les outils, les engins et machines qui permettent la construction. L'artiste s'est intéressée au présent du territoire, à l'éphémère que provoque des travaux aussi importants. Comme une « magicienne », elle nous dévoile les secrets de cet environnement et nous montre ces transformations sous un œil neuf.

Alessia Rollo, fait ainsi du territoire de ViaSilva une immense salle de jeu à ciel ouvert. Elle s'amuse des trouvailles qu'elle fait à la lisière des chantiers, ramassant çà et là des babioles sans valeur. Ce butin, de petites pépites insoupçonnées, l'artiste les met en scène. À l'instar des machines qui montent jour après jour les bâtiments du futur quartier ViaSilva, elle récolte et assemble ces matériaux trouvés au gré des promenades pour construire à son tour des structures hétéroclites et colorées. Ces sculptures, elle les photographie puis les laisse sur place, telle une enfant construisant son château de sable en bord de mer. Éphémères,

ces monuments de bric et de broc ne feront pas long feu, en prise avec les travaux qui viendront les remplacer par de nouvelles créations.

À la fois joueuse et créatrice, cette « magicienne » dévoile les mystères des travaux de ViaSilva. Cette démarche est plus flagrante encore avec ses interventions lumineuses. Soulignant des formes déjà présentes par le biais de guirlandes lumineuses colorées, Alessia Rollo transforme un monticule de graviers en une montagne se détachant d'un ciel crépusculaire.

Ces œuvres in situ sont elles aussi éphémères : elles disparaîtront en même temps que les amas de gravats, pour laisser place au futur écoquartier. Mais elles ne sont pas les seules. Aussi fugaces que les arbres caducs, qui chaque année perdent leur feuillage, les ouvriers ne sont que de passage à ViaSilva. C'est ainsi qu'Alessia Rollo a voulu les représenter dans ses photographies. Ces acteurs et actrices du chantier, on les distingue à peine sur les clichés. Ils se cachent dans le décor, dans la lumière, deviennent des fantômes et disparaissent. Alessia Rollo est également allée à la rencontre des habitants. Avec elle, ils se prennent au jeu du chantier, prenant comme accessoires des babioles trouvées autour de chez eux. L'artiste a voulu mettre en avant le lien que toutes et tous entretiennent intimement avec le territoire, qu'il soit durable ou éphémère.

Pour Alessia Rollo, le chantier de ViaSilva devient alors une belle métaphore des sentiments humains, surtout à cette époque si particulière dans laquelle nous vivons, ignorant ce que demain nous réserve.

*Œuvre : @Alessia Rollo, Un jour sans fin, 2020, détail*

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

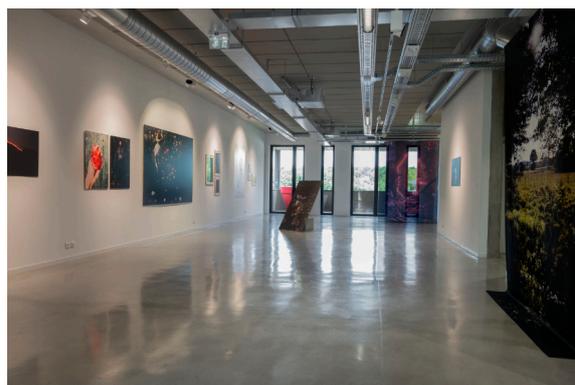


Œuvres : @Alessia Rollo, Un jour sans fin, 2020

## Expositions

En 2020 les Rencontres photographiques ont accueilli en résidence deux artistes, François Lepage et Alessia Rollo, aux origines et aux pratiques distinctes, qui ont su malgré tout travailler côte à côte pour nous présenter 3 expositions sur le territoire de Cesson-Sévigné. Ces photographes se sont penchés sur la question de l'équilibre, qui est au cœur même du projet urbain de ViaSilva, un territoire dans lequel deux mondes se côtoient, pris dans une boucle de transformation permanente, impliquant le durable et l'éphémère ; un univers où passé, présent et futur se mélangent sans arrêt.

L'ensemble du travail des artistes a été exposé sur trois sites à Cesson-Sévigné. En plein air, au coeur du chantier de ViaSilva, 20 photographies grand format ont pris place en face de la future station de métro. Dans le centre-ville, au parc de Champagné (près du centre culturel), une cinquantaine d'œuvres ont été vues par les promeneurs. Enfin, la Galerie Net Plus a accueilli elle aussi une exposition des deux photographes, avec une mise en scène imaginée par Alessia Rollo.



*Expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva #4 - Prise de vue place ViaSilva @Les ailes de Caius - Prises de vue de la Galerie Net Plus et du parc de Champagné @Alessia Rollo*

## Éditions

### Se fondre, François Lepage

Françoise Lepage, en arrivant dans ce futur quartier, s'est intéressé à la recherche de l'équilibre, dans un environnement chamboulé par de grands travaux. Allant à la rencontre des ouvriers et des habitants, il a beaucoup expérimenté le médium photographique pour retranscrire au mieux ses impressions et ses émotions. C'est un travail tant documentaire que plastique que nous présente l'ouvrage, un processus de recherche à la fois professionnel et intime.

La préface de ce livre est signée Alexis Fichet, auteur dramaturge rennais et ami du photographe.

### Un jour sans fin, Alessia Rollo

Alessia Rollo a voulu raconter une histoire, un récit poétique, à travers ses différentes photographies, prises de jour, comme de nuit, un récit qui se penche sur l'éphémère et l'instabilité de la vie dans cet environnement en pleine mutation. Elle présente dans son ouvrage le chantier comme métaphore des sentiments humains dans le contexte instable qui est le nôtre.

Ses images sont accompagnées d'un texte de Marine Bachelot Nguyen. Deux personnages, un homme et une femme, échangent, parfois avec pragmatisme, souvent avec lyrisme, sur ce chantier qui semble s'éterniser.

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA



Se fondre de Françoise Lepage -  
Prises de vue @Les ailes de Caius



Un jour sans fin d'Alessia Rollo -  
Prises de vue @Les ailes de Caius

## Édition 5 - Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc

Pour 2021, ce sont Emmanuelle Blanc et Françoise Beauguion qui sont en résidence à Cesson-Sévigné. Invitées par les organisateurs à photographier ViaSilva, elles se sont relayées sur le territoire pour rencontrer les différents acteurs et faire des prises de vue du quartier qui s'agrandit de jour en jour.

### FRANÇOISE BEAUGUION

#### Résidence longue

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2009, Françoise Beauguion est photographe autrice documentaire et travaille principalement autour de la mer Méditerranée.

Sa photographie se situe dans une pratique documentaire dite subjective et personnelle, autour de sujets de société et d'actualité. Elle interroge notamment la place et le rôle du photographe et remet en question les préjugés et les idées préconçues de sujets actuels avec pour thèmes récurrents la disparition, l'errance, l'absence mais aussi l'absurde et le paradoxal dans nos sociétés contemporaines.



Portrait de Françoise Beauguion @Françoise Beauguion

### EMMANUELLE BLANC

#### Résidence courte

Architecte DPLG, Emmanuelle Blanc collabore avec différentes agences d'architecture puis laisse sa pratique de maîtrise d'oeuvre afin de se consacrer à l'image, fixe ou en mouvement. Son travail se concentre sur les espaces dans lesquels nous évoluons, de l'intime au collectif, de l'architecture aux paysages, la façon dont nous les percevons et les transformons, ainsi que notre inscription dans le vivant.

Elle enseigne la photographie en lien avec les territoires, notamment à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.



Portrait d'Emmanuelle Blanc @Eric Leleu

## Édition OFF - Valentin Béro

### Exotisme Périurbain

19 nov. 2021 > 4 fév. 2022

Valentin Béro, jeune artiste rennais, s'est pris de passion pour le futur quartier de ViaSilva en 2019. Dès lors, il a entrepris une documentation du chantier en se concentrant sur la transformation de ce territoire en s'intéressant surtout à la notion de chantier, « un espace transitoire du paysage urbain »<sup>5</sup>.

Dans la photographie de Valentin Béro, il est question de composition, de lumière et de couleurs. Il pense rigoureusement chaque cadrage et ne laisse rien au hasard. Au fil de ses prises de vues, il s'attache particulièrement à l'horizontalité des paysages qu'il rencontre, une horizontalité pourtant parfois coupée par des immeubles qui semblent pousser du jour au lendemain pour s'élever vers le ciel. L'artiste met en avant ces lignes planes dessinées par les buttes de terre qui s'étirent sur plusieurs mètres, les routes qui apparaissent au milieu des champs et les toits de vieilles maisons (toujours occupées ou déjà abandonnées).

Valentin Béro s'intéresse aussi aux couleurs de ViaSilva, où le vert prédomine encore malgré cette terre creusée ou amassée aux nuances ocres qui ressortent sur ses images. Le photographe les met en avant par son travail de lumière, une lumière qu'il veut diffuse et uniforme.

Cette série vient documenter ce paysage sans cesse en mouvement qu'est ViaSilva, un paysage qu'il plonge dans une lumière diffuse, révélant des compositions de lignes et de formes se redessinant chaque jour.

Au cours de ses études d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2, Valentin Béro concentre son travail sur les espaces périurbains, leurs paysages et les spécificités architecturales qui les composent.



5. Valentin Béro à propos de son travail plastique

Visuel du haut : Exotisme périurbain, 2020, @Valentin Béro

Visuel à droite : vernissage de l'exposition de Valentin Béro -  
Prise de vue @Les ailes de Caius

## Pierre Moignard

Cette monographie, projet cher au cœur de l'association des Ailes de Caius, est la première monographie de Pierre Moignard, peintre figuratif.

Illustré des œuvres de l'artiste, cet ouvrage est fleuri de nombreux textes d'experts du travail de Pierre Moignard, commissaires d'exposition et critiques d'art. Il revient sur l'ensemble des œuvres réalisées depuis les années 2000, des peintures marquées par ses voyages sur la côte ouest américaine.

**Titre :** *Pierre Moignard*

**Auteurs :** Véronique Giroud, Catherine Grenier, Fabrice Hergott, Rodolphe Olcèse et Didier Ottinger

**Avec la participation de :** Anne Barrault

**Éditeur :** Éditions Dilecta

**Dépôt légal :** Février 2021 - Imprimé en Europe



Prises de vue de l'ouvrage Pierre Moignard ©Éditions Dilecta

## Salonfähég

Cet ouvrage est un projet à part entière loin des pratiques artistiques habituelles de l'artiste Pierre Galopin, qui aime expérimenter par le biais de sa peinture. Ici, il s'est intéressé au rapport qu'entretient son travail avec la décoration, grâce à la participation de Laurent Grivet.

Tous les deux se sont rendus dans le salon des particuliers, collectionneurs ou emprunteurs en artothèque, afin de photographier les œuvres de l'artiste au sein-même des espaces intimes de ces personnes.

**Titre :** Salonfähég

**Auteurs :** Pierre Galopin, Laurent Grivet

**Avec la participation de :** Louis Michel Nourry, François Perrodin et Isabelle Tessier

**Éditeur :** Filigranes Éditions

**Dépôt légal :** Octobre 2021 - Imprimé en Italie



## Une communication internet qui se développe

**2021, comme 2020 a été marquée par la pandémie, obligeant l'association à adapter sa communication. Une nouvelle stratégie s'est alors mise en place, avec un développement du site internet et des réseaux sociaux.**

**Cela n'a pas empêché Les ailes de Caius de travailler sa communication papier, afin de promouvoir ses actions. Ce sont surtout la Galerie Net Plus et les Rencontres photographiques de ViaSilva qui ont bénéficié de cette nouvelle stratégie.**

### SITE INTERNET

#### Mise à jour

Le site internet a été systématiquement mis à jour, pour chacune des expositions organisées par Les ailes de Caius, sur les pages correspondantes :

- Les expositions de la Galerie Net Plus ;
- Les événements liés aux Rencontres photographiques de ViaSilva ;
- Les expositions en entreprise ;
- Les éditions et ouvrages soutenus par l'association.

L'ensemble de ces mises à jour représente 11 pages type « projet » et 7 pages type « page ». 2021 a également été l'occasion d'enrichir le contenu d'anciennes éditions des Rencontres photographiques avec la création de pages sur les artistes et sur les expositions ayant eu lieu les années précédentes.

De plus, en raison des différents confinements, l'association a décidé de mettre en place des outils afin de promouvoir les expositions qui se sont tenues durant 2021, qu'elles aient été, ou non, visibles par le public.

Ainsi, pour l'exposition « À l'ouest », d'Irène Jonas, chaque semaine des articles ont été rédigés sur le blog de l'association, trouvables sur le site internet. Ils ont permis aux œuvres d'être mises en avant et dirigées vers le public qui ne pouvait se rendre sur site en raison de la fermeture du lieu. Relayés sur les réseaux sociaux, ces articles ont également été

partagés par l'artiste elle-même. Ce sont ainsi 7 articles qui ont vu le jour sur le site internet.

L'exposition « Comme seul » en fin d'année 2021 profite et profitera également de 5 articles, des interview de chacun des artistes dont les œuvres sont présentées à la Galerie Net Plus.

Le site s'est également vu équipé d'un plugging afin d'accéder aux statistiques et de comptabiliser les visiteurs. Cela permet d'avoir un regard sur la diffusion de nos informations et nous permettra d'adapter au mieux nos contenus afin de toucher le plus de visiteurs possibles.

Janvier	Février	Mars
Abs. de données	Abs. de données	448 utilisateurs
Avril	Mai	Juin
357 utilisateurs	245 utilisateurs	254 utilisateurs
Juillet	Août	Septembre
159 utilisateurs	92 utilisateurs	188 utilisateurs
Octobre	Novembre	Décembre
209 utilisateurs	353 utilisateurs	157 utilisateurs

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

2021 a été marquée par une intensification de la présence de l'association et de ses événements sur les réseaux sociaux.

### Facebook

L'association a développé sa communication sur Facebook, en partageant toujours plus de contenu : des articles publiés dans la presse, des événements liés aux expositions ou à l'actualité des Ailes de Caius, des photographies, des vidéos ainsi que des textes écrits par l'équipe de l'association.

Nous avons également créé une nouvelle page afin de mettre en avant l'événement particulier des Rencontres photographiques de ViaSilva.

### Instagram

2021 marque un tournant dans l'utilisation de l'application. En octobre, l'association a créé deux nouveaux comptes afin de partager au mieux les différentes expositions.

#### Galerie.net.plus

Ce profil est destiné au partage des actualités de la Galerie Net Plus, afin d'offrir plus de visibilité à celle-ci. On y retrouve des photos d'expositions, des vernissages, des visites médiatisées, des rencontres avec les artistes, les œuvres présentées à la galerie ...

#### Rencontres.photo.viasilva

Cette page est vouée à partager les actualités des Rencontres photographiques de ViaSilva. Elle recense les événements, permet le partage des œuvres des artistes en résidence, les portraits de ces derniers, les visuels des expositions ...

### Linkedin

À l'instar d'Instagram, nous avons également développé notre communication sur LinkedIn, avec la création d'une nouvelle page. Celle-ci est gérée par Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau.

### Twitter

La gestion du compte Twitter de l'association a été laissée aux attachées de presse Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau.

## NEWSLETTER ET AGENDAS

### Mailchimp

Comme les années passées, l'association est passée par le site internet « Mailchimp » pour l'envoi de ses Newsletter. Un bouton qui apparaît en pop-up à la première visite sur le site internet a également vu le jour pour permettre aux utilisateurs de s'inscrire facilement.

En 2021, ce sont 8 Newsletters qui ont été envoyées afin de partager chaque trimestre les nouveautés affiliées à l'association.

Audience mailchimp : 750 abonnés

#### Ouverture des Newsletters

Janvier	Avril	Mai
30,2 %	43,6 %	41,2 %
Juillet	Septembre	Octobre
37,5 %	40,9 %	44,2 %
Novembre	Décembre	
42,8 %	66,7 %	

### Agendas en ligne

Chaque exposition et chaque événement a été partagé sur les agendas en ligne suivant :

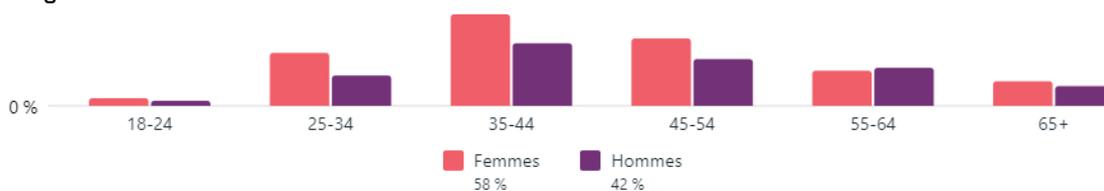
Infolocal  
Wik  
Eterritoire  
Destination.rennes  
Rennes.maville  
35.agendaculturel  
Mapado  
Fest  
Tousvoisins  
Sortir-en-bretagne  
Evensi  
Unidivers  
Le.guide.culturel  
Flaner.bouger  
Spectable

# Facebook : audience



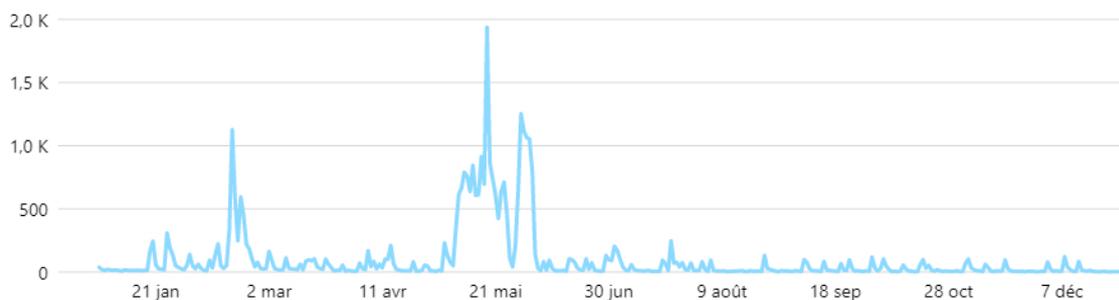
526 followers

## Âges et genres



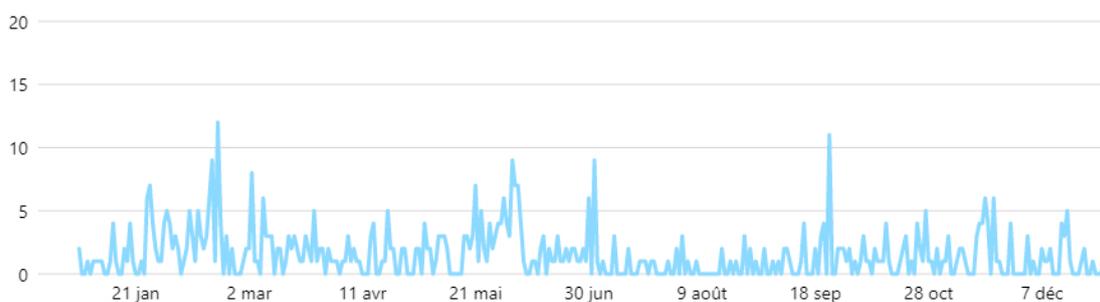
## Couverture de la Page Facebook ⓘ

17 478 ↑ 310,4



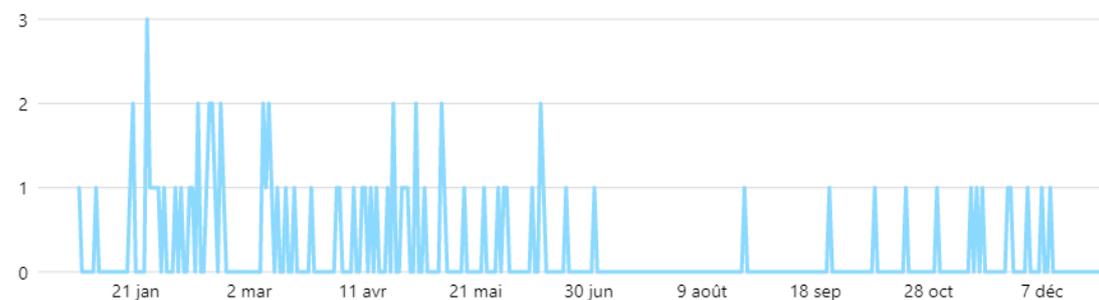
## Visites sur la Page Facebook ⓘ

564 ↑ 233,7



## Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

80 ↑ 116,2

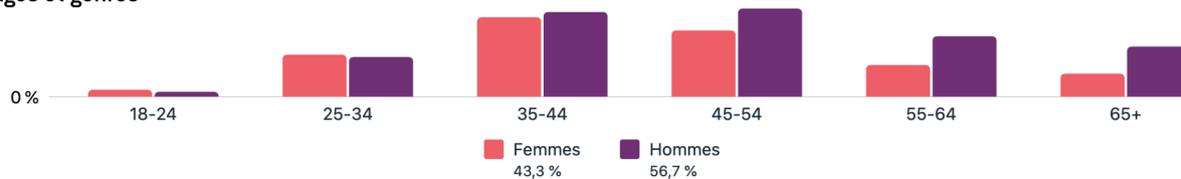


# Facebook : audience

## GALERIE NET PLUS

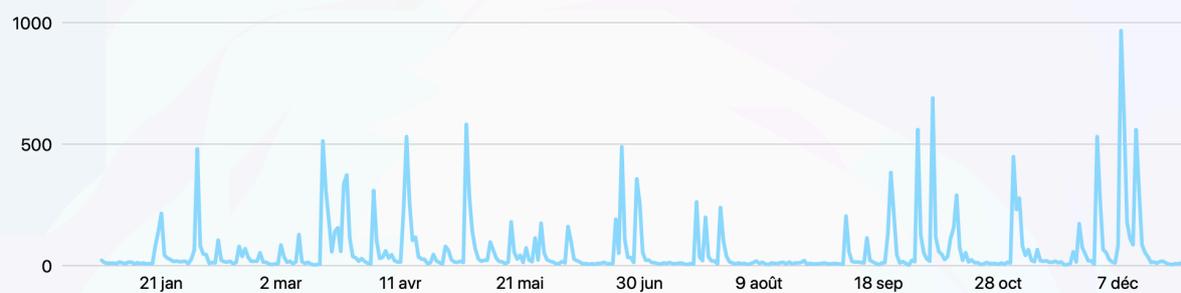
1 384 followers

### Âges et genres



### Couverture de la Page Facebook ⓘ

8 581 ↑ 194,2



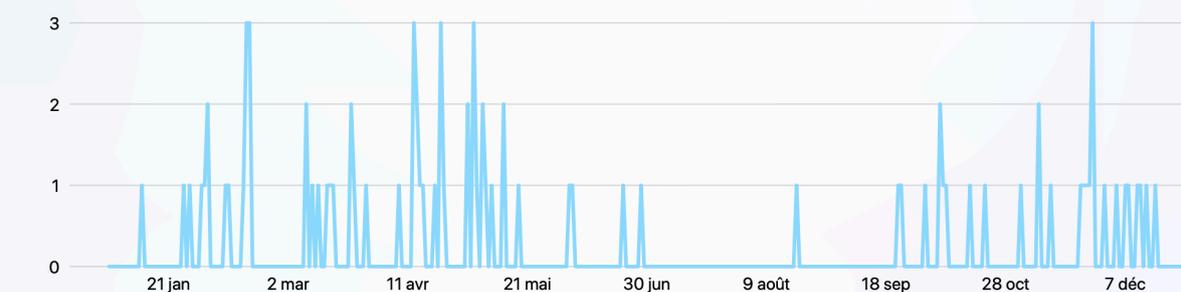
### Visites sur la Page Facebook ⓘ

867 ↑ 767



### Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

87 ↑ 262,5



# Facebook : audience

**RENCONTRES  
PHOTOGRAPHIQUES  
DE VIASILVA**

32 followers

Âges et genres : absence de données

Couverture de la Page Facebook ⓘ

191 ↑ 100



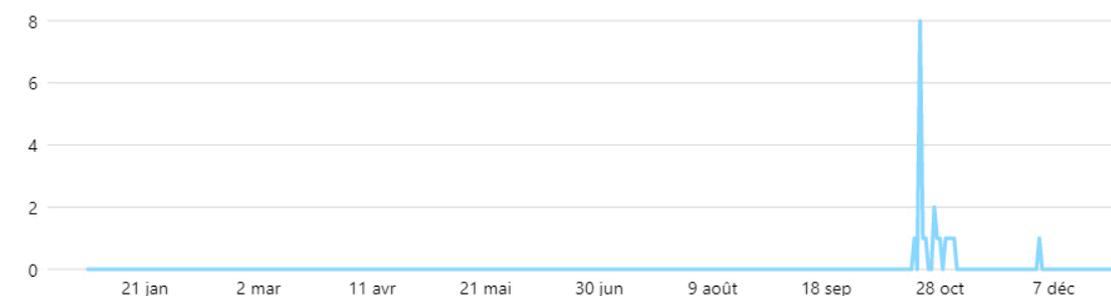
Visites sur la Page Facebook ⓘ

51 ↑ 100



Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

21 ↑ 100

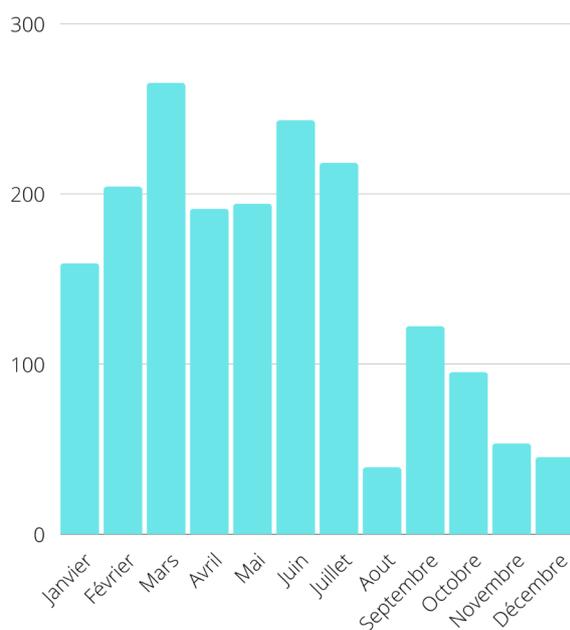


## Instagram : audience

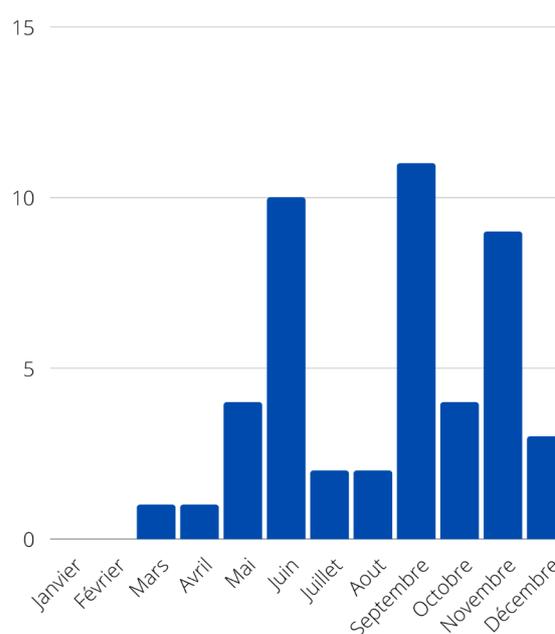


732 followers

### Mentions « j'aime » en 2021



### Commentaires en 2021



Nombre de publications : 198

## Instagram : audience des nouveaux profils

### Audience de la page Instagram des Rencontres photographiques de ViaSilva

78 followers au 31 décembre 2021 et 208 mentions « j'aime » sur l'ensemble des 43 publications de 2021.

### Audience de la page Instagram de la Galerie Net Plus

202 followers au 31 décembre 2021 et 692 mentions « j'aime. » sur l'ensemble des 78 publications de 2021.

## La communication imprimée

**Si la communication en ligne a été très importante et s'est développée en 2021, la communication imprimée a perduré, malgré la pandémie, notamment grâce à la réouverture des lieux culturels. Cependant, elle a surtout concerné les Rencontres photographiques de ViaSilva et la Galerie Net Plus.**

### Galerie Net Plus

Toute la communication imprimée liée à Galerie Net Plus a été prise financièrement en charge par l'entreprise Net Plus, mécène de l'association et propriétaire des locaux où se situe la galerie.

### Cartons d'invitation pour les vernissages

Pour chaque vernissage, un carton d'invitation est envoyé aux collaborateurs de Net Plus qui se charge des envois, aux partenaires de l'entreprise, mais aussi à ceux de l'association. Nos mécènes sont eux aussi invités, tout comme les institutions de la métropole, la mairie de Cesson-Sévigné, artistes et associations du milieu de l'art rennais.

Il est constitué d'un texte de présentation de l'exposition ainsi que d'un visuel fourni par l'artiste ou les artistes exposant à la galerie.

### Affiche et lettrage

Le mobilier urbain se trouvant devant les locaux de Net Plus sont habillés tout au long de l'année de deux affiches afin d'attirer l'attention des passants. Elle est constituée d'un visuel fourni par l'artiste, du titre et des dates de l'exposition.

À l'entrée de la Galerie Net Plus se trouve un lettrage imprimé chez AZ\_DEP : titre de l'exposition et nom des artistes exposants.

### Rencontres photographiques de ViaSilva

Toute la communication papier des Rencontres photographiques de ViaSilva, sauf pour l'exposition présentée à la Galerie Net Plus, est prise en charge par Les ailes de Caius. Ces documents sont mis en page par Yves Bigot, graphiste indépendant et

éditeur chez les Éditions de Juillet, exception faite pour la programmation OFF des Rencontres photographiques de ViaSilva.

### Cartons d'invitation pour les vernissages

Les cartons d'invitation, visuel au recto et texte de présentation au verso, ont été envoyés à nos mécènes, à nos partenaires ainsi qu'aux élus de Rennes métropole et plus particulièrement à ceux de Cesson-Sévigné. Les artistes et collectifs d'artistes rennais sont également invités aux vernissages.

### Programme des expositions

Les 3 expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva #4 ont été présentées dans un programme distribué à travers Rennes Métropole, dans tous les lieux ouverts au public, notamment dans les lieux culturels. Il était composé de visuels des œuvres, de textes de présentation ainsi que d'une carte de Cesson-Sévigné retraçant un parcours de visite des lieux d'exposition.

### Dossier de presse

Écrit par l'équipe des Ailes de Caius, il a été conceptualisé avec le soutien des attachés de presse Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau puis distribués, notamment aux mécènes de l'association.

### Affiche et signalétique

Pour les expositions extérieures, ont été mises en place des affiches, une signalétique ainsi que des éléments de médiation proche des œuvres présentées. Le tout a été imprimé chez Agélia, mécène de l'association.



# Tableaux nouveaux, acte III

## Pierre Moignard

**ENTREE LIBRE**  
**Jusqu'au 26 novembre**

## La presse

La presse joue un rôle important dans la communication de l'association. En 2021, ce sont Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau qui ont été les relais vers les journaux papier et en ligne. Leur rôle a été de conceptualiser, avec l'équipe des Ailes de Caius, relire et envoyer les dossiers de presse aux personnes concernées. Leur but : la diffusion des expositions par le biais d'article dans la presse.

Cette dernière a également servi à la communication par le biais d'encarts publicitaires payant, pris en charge par l'association ou par l'entreprise Net Plus pour les expositions à la Galerie Net Plus. Certaines expositions sont également présentes dans les agendas culturels de certains journaux.

### Dossiers et communiqués de presse

En 2021, toutes les expositions n'ont pas eu de dossier de presse ou même de communiqué de presse, en particulier celle de Pierre Galopin, en raison de la pandémie. C'est à partir de l'exposition «À l'ouest» d'Irène Jonas que s'est fait le retour des communiqués de presse, avec le soutien de Nathalie Jouan et de Stéphanie Bousseau.

### Articles de presse

En 2021, la retombée médiatique de l'association s'est faite moins ressentir que d'ordinaire. Cela vient peut-être de la pandémie qui a pris beaucoup de place dans les journaux et de l'importance du nombre d'événements culturels qui ont eu lieu sur le territoire rennais, obligeant la presse à faire des choix.

Ce constat remet également en question le rôle des attachés de presse Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau, quant à une continuité du partenariat existant.

### Presse papier ayant publié des articles

Ouest-France, Cesson-Sévigné  
CIM (journal municipal cessonais)  
Télégramme  
Cinécène

### Presse en ligne ayant publié des articles

Fisheye  
Ouest-France  
Marie Christine Biet

### Encarts publicitaires

Pour chaque exposition, l'association ou Net Plus prend en charge les frais auprès de journaux distribués à Rennes et dans le Grand Ouest, pour des encarts publicitaires.

En 2021, chaque numéro de Ciné & Scènes, ainsi que Kostar et Bikini ont publié des encarts pour les expositions de la Galerie Net Plus ou pour les Rencontres photographiques de ViaSilva.

### Grande nouvelle !

En 2021 est sorti le documentaire de Léonard C. Héliot sur le travail du duo Martinet & Texereau dont l'affiche est un visuel de l'exposition présentée à la Galerie Net Plus en 2020.

*Visuels ci-contre : Extraits de journaux et d'articles à propos d'expositions programmées par Les ailes de Caius*

*Affiche : Documentaire de Léonard C. Héliot «Martinet & Texereau», 2021*

# Pont-l'Abbé

Irène Jonas se consacre pleinement à l'art photographique.



**PONT-L'ABBÉ**  
**Irène Jonas, de la sociologie à la photographie sur motif**

Sociologue et photographe, Irène Jonas a longtemps concilié les deux. Aujourd'hui, celle qui a fait de Léchiagat son port d'attache se consacre pleinement à l'art photographique, en faisant de la photo peinte sa marque de fabrique.

**Delphine Tanguy**

« C'était toujours un peu compliqué car ce sont deux métiers presque antinomiques mais j'ai croisé les deux pendant longtemps. J'ai travaillé beaucoup pour la Mission locale et la revue pour l'insertion des jeunes. Souvent je parlais en reportage et je rapportais texte et photos. Globalement, je vivais plus de la sociologie ». Jusque'en 2008 où elle a eu envie de se lancer dans la photographie, tout en continuant de mener en parallèle des études sociologiques sur la précarité des photojournalistes et la difficulté pour les femmes photographes de se faire une place dans un monde d'hommes.

« On me dit que je suis une touriste intégrée »  
Irène Jonas s'est aussi intéressée à la photo de famille et son évolution avec le passage de l'argentique au numérique.

« Mon rêve serait d'arriver à faire un travail sociologique et photographique sur un même thème mais c'est difficile de trouver la bonne temporalité », émet la photographe. Un souhait qu'elle est en passe de réaliser dans le cadre de sa résidence photographique au Champs des Impossibles dans Le Perche pour un projet autour de la ruralité et des néoruraux: « Là-bas, ils les appellent les accourus et ici on me dit que je suis une touriste intégrée », sourit Irène Jonas.

Il y a plus de 20 ans, la Parisienne a trouvé son port d'attache à Léchiagat où elle venait en vacances. Et elle ne dirait pas non à l'opportunité de mener une étude sur la pêche, mais, dit-elle, avec les gens, en partant de ce qui les intéresse eux. C'est comme cela qu'elle conçoit son travail et qu'elle aime à le partager. C'est comme cela aussi qu'elle a mené ce projet de calendrier pour Furic/Mariée au Guilvinec au profit de la SNSM avec la directrice et les commerciaux de l'entreprise, sur le thème du poisson dans la peau, lancé par l'un d'eux.

« La photo peinte est une pièce unique »  
En 2017, elle a exposé, pour le festival l'homme et la mer, son travail sur l'aire de carénage et dans les ateliers du Guilvinec, des photos en noir et blanc. Les photos peintes, c'est un procédé auquel elle s'est essayée dans les années 80 et avec lequel elle a renoué avec bonheur.

« Au départ, dans le milieu de la photographie, je me suis fait incendier alors progressivement, j'ai arrêté. Avec l'arrivée du numérique, les photos sont retravaillées, le regard sur la photographie a changé et j'en ai bénéficié. La photographie peinte est une pièce unique », indique Irène Jonas, fascinée par les cartes postales colorisées mais aussi inspirée par le travail du photographe tchèque Jan Saudek. « J'ai énormément de mal avec la photo couleur car elle ne peut pas rendre les couleurs qu'on voit dans la réalité. Peindre les photos permet de restituer la tonalité que j'ai éprouvée devant un paysage » avoue cette dernière.

**Des photos de confinement où il y a du brouillard**  
Elle travaille actuellement dans sa petite maison de Léchiagat à coloriser, à la peinture à l'huile fortement diluée, une série de photographies qu'elle a prise cette année pendant le confinement. « Celles que j'ai gardées sont celles où il y a du brouillard, où l'horizon est un peu bouché. Il y a eu pas mal de jours de brouillard en mars-avril et on était un peu dans cette situation. C'est très beau car quand le soleil commence à percer, il y a une lumière magnifique », dit celle qui aime tout particulièrement faire des images de tempête à Saint-Guénolé et privilégie les ambiances crépusculaires de l'hiver. En mars, elle est invitée par l'association Les Ailes de Caius à exposer ses petits et grands formats sur le Pays bigouden à la galerie d'art Net plus de Rennes.

GOLGOTA PRODUCTIONS PRÉSENTENT  
UN COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE LÉONARD C. HÉLIOT

# MARTINET & TEXEREAU

Avec PAULINE MARTINET & JOËL TEXEREAU PRODUCTIONS & RÉALISATION LÉONARD C. HÉLIOT  
TECHNIQUES ÉLODIEVA ALIESTE IRENEUX MARIE CHRONON ANDRÉOLU ROMAN MAILLARD  
UN FILM PRODUIT PAR GOLGOTA PRODUCTIONS

MENU **ouest france**

## Cesson-Sévigné. Pierre Moignard expose ses tableaux

L'association Les Ailes de Caius accueille jusqu'au 26 novembre, à la galerie Net plus de Cesson-Sévigné, l'exposition Tableaux nouveaux acte III du peintre Pierre Moignard.

Ouest-France  
Publié le 23/09/2021 à 15h30

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

NEWSLETTER RENNES



L'artiste présente une vingtaine d'œuvres à la galerie Net plus | OUEST-FRANCE

L'artiste Pierre Moignard expose jusqu'au 26 novembre à la galerie Net plus de Cesson-Sévigné (Ille-et-Vilaine) une vingtaine d'œuvres issues du troisième volet d'un cycle commencé en 2018 à Paris.

**fisheye**

« J'ai la sensation d'avoir été dans un paradis perdu. Je sens encore l'odeur des roses ! »

INTERVIEW • IL Y A 2 ANNÉES • FINLEY CUTTS

Boutique Abonnement Rechercher Fr En

## Le public et les expositions

Comme cela a déjà été dit, les premières expositions de 2021 n'ont pas pu avoir de public direct, en raison des confinements et des fermetures des lieux culturels. Cependant, l'association a eu la volonté de développer l'aspect de l'accueil des publics en 2021 en embauchant une médiatrice culturelle et chargée de communication, d'abord en stage, du 1<sup>er</sup> avril au 15 juillet, puis en CDD d'un an à partir du 6 septembre.

Dans un but de démocratisation de l'art et de l'accès à la culture pour tous, ces visites sont gratuites.

### Propositions de visites

Les propositions d'accueil du public sont nombreuses et peuvent s'adapter en fonction des demandes et des besoins. Celles déclinées ci-dessous concernent surtout la Galerie Net Plus qui accueille du public tout au long de l'année.

#### Visites libres

La Galerie Net Plus a la particularité d'être située au rez-de-chaussée d'une entreprise, cependant, elle est ouverte à tous, tout au long de l'année, du lundi au vendredi. Les horaires ont cependant évolué en fin d'année.

Elle est aujourd'hui ouverte de 9h à 12h et de 14h à 17h15. Des documents de médiation sont mis à disposition du public : une feuille de salle comprenant un texte et un plan de salle.

Il arrive, selon les expositions, que des livres soient mis en consultation à l'accueil de la Galerie. Cela a été le cas pour les expositions de Pierre Moignard et des Rencontres photographiques de ViaSiva #4.

Du lundi au jeudi, une médiatrice est disponible pour des visites commentées si le public le souhaite.

#### Visites de groupe

L'association propose des visites de groupe adaptées aux différents publics. La première cible reste l'ensemble des **collaborateurs et employés de Net Plus** aux premières loges des expositions. Ainsi, leur sont proposées des visites commentées

sur le temps du midi, temps d'échange privilégié autour des œuvres qu'ils côtoient au quotidien. Des visites de groupe adaptables sont également proposées aux **mécènes et partenaires** de l'association et de Net Plus, comme cela a été le cas le 8 octobre, sur le temps d'un midi avec des partenaires de Bruno Cœurdray, directeur de Net Plus, à l'occasion de l'exposition de Pierre Moignard.



Les visites de groupe peuvent également s'adapter aux **demandes associatives**. Le 9 septembre, l'association A.R.C.S. est venue à la Galerie Net Plus pour une médiation auprès d'un groupe de primo-arrivant en apprentissage de la langue française durant l'exposition des Rencontres photographiques de ViaSilva #4.

L'arrivée d'une médiatrice à l'association a permis de développer ces visites commentées et adaptées aux publics. Ainsi, on peut retrouver plusieurs propositions différentes de visites de groupe.

*Visuel : visite commentée de l'exposition « Comme seul » pour les collaborateurs de Net Plus - Prise de vue @Les ailes de Caius*

## Différentes visites de groupe

Tout public (adaptable)

Visite-atelier (primaire/collège)

Visite dialoguée (lycée/universitaire)

D'une durée de une heure à une heure trente, ces visites, bien qu'ayant des scénarii préétablis (notamment pour les publics scolaires), peuvent s'adapter en fonction des demandes des organisateurs, au moment de la réservation.

Chacune de ces visites favorise l'échange et l'expérimentation de l'exposition et des œuvres par le public afin que celui-ci puisse s'approprier la visiter.

## Dossier pédagogique

L'exposition de Pierre Moignard est la première à bénéficier d'un dossier pédagogique pensé, écrit et mis en page par la médiatrice et chargée de communication de l'association. Ces documents sont envoyés aux écoles (primaires, collèges, lycées et supérieures) afin de proposer des visites adaptées en fonctions des niveaux. On y trouve le déroulé des médiations ainsi qu'une proposition d'atelier pour les primaires et les collégiens.

Ce document est également envoyé aux associations éducatives intervenant auprès de l'enfance et de la jeunesse, en particulier les centres de loisirs.



Visite commentée de l'exposition de Pierre Moignard, avec le centre de loisirs de Chartres-de-Bretagne - Prise de vue @Les ailes de Caius



Visite commentée de l'exposition de Pierre Moignard, avec le centre de loisirs de Chartres-de-Bretagne - Prise de vue @Les ailes de Caius

## Les événements

### Rencontres avec les artistes

En dehors des temps de vernissage, lors desquels les artistes sont présents, certaines visites sont effectuées par les artistes eux-mêmes s'ils le souhaitent et s'ils sont sur place. Il s'agit alors de moments d'échanges privilégiés entre l'artiste et le public.

En 2021, plusieurs rencontres ont été ainsi organisées.

- 25/26 mai : Rencontre tout public avec Irène Jonas
- 6 juin : Rencontre tout public autour des livres des Rencontres photographiques de ViaSilva #4 avec François Lepage, Alexis Fichet, Alessia Rollo et Marine Bachelot Nguyen
- 23 septembre : Visite commentée effectuée par Pierre Moignard lui-même pour les mécènes et partenaires de l'association
- 4 novembre : Rencontre avec l'artiste Erwann Tirilly pour les collaborateurs d'Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels
- 23 novembre : Rencontre et échange entre Pierre Moignard et des licence 1 et 2 en arts plastiques de l'Université Rennes 2

### Autres événements en partenariat avec associations et institutions locales

L'association, en 2021, a proposé des événements en partenariat avec d'autres institutions ou associations, ou a participé à des événements organisés par Rennes métropole.

- 25 mai : Concert en partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne à la Galerie Net Plus



- 23 > 26 septembre : La rentrée des arts visuels de Rennes

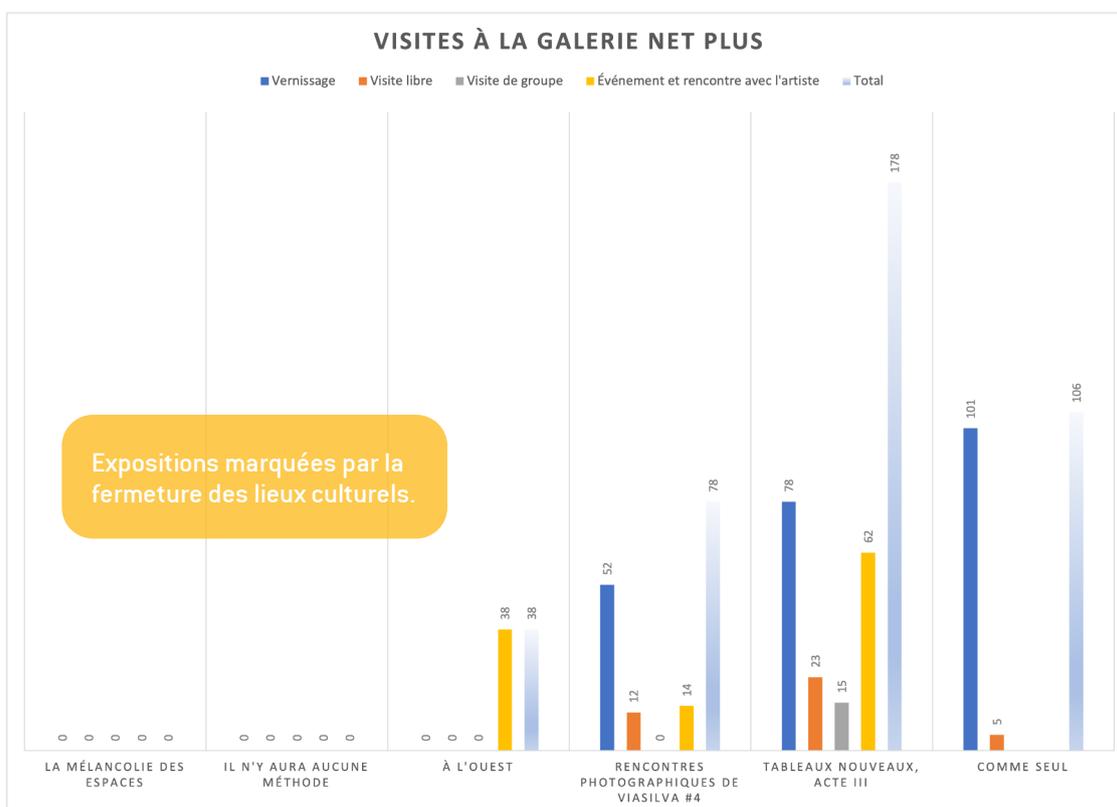


Rencontre du 23 novembre 2021 entre Pierre Moignard et des étudiants de l'Université Rennes 2 - Prise de vue @Les ailes de Caius

## Documents de médiation

Les documents de médiation ont également été mis à jour et développés dans le cadre des différentes expositions, à la Galerie Net Plus, en extérieur pour les Rencontres photographiques de ViaSilva #4. Des documents de médiation ont été mis en place également dans le cadre d'exposition en entreprise, par exemple chez Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels.

## Les statistiques



Seules les visites à la Galerie Net Plus sont véritablement dénombrables. Il est à noter également que ne sont pas décomptés les salariés de l'entreprise qui vivent au quotidien avec les œuvres, ni les personnes venues en Rendez-Vous à Net Plus.

Les chiffres des visites libres des Rencontres photographiques de ViaSilva #4 ne prennent pas en compte les expositions en extérieur. Cet événement a d'ailleurs fait l'objet d'un deuxième vernissage, le 3 juin 2021. D'abord prévu au Parc de Champagné, sur le lieu de l'exposition, il a finalement eu lieu à la Petite Maison, en raison de la météo. 42 personnes y ont été dénombrées. Les Rencontres photographiques de ViaSilva OFF ont aussi eu droit à un vernissage où étaient présentes 48 personnes.

L'exposition « Comme seul » n'étant pas terminée, certaines données n'ont pu être comptabilisées.

## Nos mécènes

En 2021, nos mécènes ont continué à nous soutenir pour nos nombreux projets. Les Rencontres photographiques de ViaSilva ont d'ailleurs un mécène supplémentaire depuis le mois d'avril. Il s'agit de l'office notarial de la Hublais : BRMG notaires, dont notre interlocuteur principal est Laurent Bernadac. Ce don 'élève à **10 000 €** par an, durant 4 ans.

En raison de leur statut juridique, du fait de leur activité notarial, ce mécène ne peut promouvoir cette activité de mécénat dans notre communication et n'apparaît donc pas dans nos documents.

### Ils continuent de nous soutenir

#### Mécénat en nature/en compétence

- Net Plus - 36 000 €
- Grant Thornton
- Agélia

#### Mécénat numéraire

- Net Plus - 36 000 €
- Cabinet Carcreff - 13 000 €
- Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels - 30 000 €
- Réalités - 10 000 €
- Bâti-Armor - 15 000 €
- Giboire - 15 000 €
- Kérédes - 6 000 €
- Probimmo - 15 000 €
- Legendre - 15 000 €

### Nos partenaires

- SPLA ViaSilva : dans le cadre de notre partenariat, la SPLA ViaSilva contribue aux Rencontres photographiques à hauteur de **10 000 €** par an.
- Les Éditions de Juillet
- Ville de Cesson-Sévigné
- Rennes Métropole
- Ville de Rennes



## Recrutement

En avril, une stagiaire, Charlotte Marie, a été recrutée afin de participer à la relance de la communication et de la médiation des Ailes de Caius. Ce stage rémunéré a été l'occasion de rédiger et développer le site internet de l'association avec la mise en place d'articles réguliers ainsi que l'élaboration du deuxième numéro du Journal du cercle des mécènes, en collaboration avec Yves Bigot, graphiste indépendant. Ce stage s'est terminé en juillet 2021.

En septembre 2021, Charlotte Marie a été embauchée en CDD d'un an, en tant que chargée de communication et médiatrice culturelle. Elle rejoint ainsi l'équipe formée par Loïc Bodin, directeur, et Sivlia Carboni, responsable administrative.

## Un nouveau lieu rennais dédié à l'art ?

La fin d'année a fait naître une opportunité inattendue pour Les ailes de Caius. L'association a été, pour la 5ème fois, invitée par un de ses partenaires, à participer à un concours immobilier. Bâti-Armor a proposé aux Ailes de Caius d'intégrer un projet ambitieux au pied des Magasins Généraux, près de la voie ferroviaire, boulevard Voltaire, à Rennes. Le promoteur immobilier souhaite faire construire 3 bâtiments autonomes (en énergie). Le premier serait un immeuble d'habitation, les deux autres iraient dans la continuité du Mur habité déjà existant. Avec des ateliers d'artisans et des ateliers d'artistes, Bâti-Armor tend à promouvoir la création contemporaine et s'est naturellement tourné vers Les ailes de Caius. L'association aurait en charge l'un des bâtiments (en bois et en brique de terre crue), un nouveau lieu rennais dédié à l'art contemporain et tourné vers les habitants du quartier ainsi qu'un atelier-logement accueillant des artistes internationaux en résidence. L'architecture de ce lieu est entre les mains de l'Atelier Confluence.

Ce projet, en concurrence avec de nombreux autres, a été présenté à Rennes métropole et retenu par les élus pour un oral ayant eu lieu en décembre 2021. Les résultats de ce concours nous parviendront en janvier 2022.



# Bilan actif

Exercice clos le 31/12/2021

	Brut	Amortissement Dépréciation	Net au 31/12/2021	Net au 31/12/2020
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
<i>Frais d'établissement</i>				
<i>Frais de recherche et de développement</i>				
<i>Concessions, licences, logiciels, droits et valeurs similaires</i>	216	216		
<i>Fonds commercial</i>				
<i>Autres immobilisations incorporelles</i>				
<i>Immobilisations incorporelles en cours</i>				
<i>Avances et acomptes</i>				
<b>Immobilisations corporelles</b>				
<i>Terrains</i>				
<i>Constructions</i>				
<i>Installations techniques, matériels et outillages industriels</i>				
<i>Autres</i>	6 367	2 959	3 408	2 592
<i>Immobilisations grévées de droit</i>				
<i>Immobilisations corporelles en cours</i>				
<i>Avances et acomptes</i>				
<b>Immobilisations financières</b>				
<i>Participations</i>				
<i>Créances rattachées aux participations</i>				
<i>Titres immobilisés de l'activité de portefeuille</i>				
<i>Autres titres immobilisés</i>	65		65	65
<i>Prêts</i>				
<i>Autres immobilisations financières</i>				
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>6 648</b>	<b>3 175</b>	<b>3 473</b>	<b>2 657</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
<b>Stocks et en-cours</b>				
<i>Matières premières et autres approvisionnements</i>				
<i>En-cours de production (biens et services)</i>				
<i>Produits intermédiaires et finis</i>				
<i>Marchandises</i>				
<i>Avances et acomptes versés sur commandes</i>				
<b>Créances</b>				
<i>Créances Usagers et comptes rattachés</i>				
<i>Autres</i>	3 198		3 198	908
<b>Autres postes de l'actif circulant</b>				
<i>Valeurs mobilières de placement</i>				
<i>Instruments de trésorerie</i>				
<i>Disponibilités</i>	56 740		56 740	59 189
<i>Charges constatés d'avance</i>				
<b>TOTAL ACTIF CIRCULANT</b>	<b>59 938</b>		<b>59 938</b>	<b>60 097</b>
<i>Charges à répartir sur plusieurs exercices</i>				
<i>Primes de remboursement des obligations</i>				
<i>Ecarts de conversion actif</i>				
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>66 586</b>	<b>3 175</b>	<b>63 411</b>	<b>62 753</b>

Grant Thornton

# Bilan actif

Exercice clos le 31/12/2021

Legs nets à réaliser : acceptés par les organes statutairements compétents autorisés par l'organisme de tutelle Dons en nature restant à vendre :		
--	--	--

PROJET

# Bilan passif

Exercice clos le 31/12/2021

	au 31/12/2021	au 31/12/2020
<b>FONDS ASSOCIATIFS</b>		
<b>Fonds propres</b>		
<i>Fonds associatifs sans droit de reprise</i>		
<i>Ecart de réévaluation</i>		
<i>Réserves</i>		
<b>Résultat de l'exercice</b>	22 186	4 685
<i>Report à nouveau</i>	32 403	27 718
<b>SOUS-TOTAL : SITUATION NETTE</b>	54 589	32 403
<b>Autres fonds associatifs</b>		
<i>Fonds associatifs avec droit de reprise</i>		
<i>Ecart de réévaluation sur des biens avec droit de reprise</i>		
<i>Subventions d'investissement</i>		
<i>Provisions réglementées</i>		
<i>Droits des propriétaires (Commodat)</i>		
<b>TOTAL FONDS ASSOCIATIFS</b>	54 589	32 403
<b>PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES</b>		
<i>Provisions pour risques</i>		
<i>Provisions pour charges</i>		
<b>TOTAL PROVISIONS</b>		
<b>FONDS DEDIES</b>		
<i>Fonds dédiés sur subventions</i>		
<i>Fonds dédiés sur autres ressources</i>		
<b>TOTAL FONDS DEDIES</b>		
<b>DETTES</b>		
<i>Emprunts obligataires</i>		
<i>Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit</i>	2 521	
<i>Emprunts et dettes financières diverses</i>		
<i>Avances et commandes reçues sur commandes en cours</i>		
<i>Dettes fournisseurs et comptes rattachés</i>	2 600	6 530
<i>Dettes fiscales et sociales</i>	3 701	11 200
<i>Dettes sur immobilisations et comptes rattachés</i>		
<i>Autres dettes</i>		621
<i>Instruments de trésorerie</i>		
<i>Produits constatés d'avance</i>		12 000
<b>TOTAL DETTES</b>	8 822	30 351
<i>Ecart de conversion passif</i>		
<b>TOTAL GENERAL</b>	63 411	62 753
(1) Dont à plus d'un an (a)		
Dont à moins d'un an (a)	8 822	
(2) Dont concours bancaires et soldes créditeurs de banque	2 521	
(3) Dont emprunts participatifs		
(a) A l'exception des avances et acomptes reçus sur commandes en cours		

Grant Thornton

# Compte de résultat

Exercice clos le 31/12/2021

	Exercice N 31/12/2021	Exercice N-1 31/12/2020
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
<i>Ventes de marchandises</i>		
<i>Production vendue (biens et services)</i>		
<b>MONTANT NET DU CHIFFRE D'AFFAIRES</b>		
<i>Production stockée</i>		
<i>Production immobilisée</i>		
<i>Produits nets partiels sur opérations à long terme</i>		
<i>Subventions d'exploitation</i>		
<i>Reprises sur provisions et amortissements, transferts de charges</i>	1 000	
<i>Cotisations</i>		25
<i>Autres produits</i>	168 423	150 000
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>169 513</b>	<b>150 025</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
<i>Achats de marchandises</i>		
<i>Variation des stocks</i>		
<i>Achats de matières premières et autres approvisionnements</i>		
<i>Variation des stocks</i>		
<i>Autres achats et charges externes</i>	61 588	56 099
<i>Impôts, taxes et versements assimilés</i>	1 211	1 288
<i>Salaires et traitements</i>	62 128	53 009
<i>Charges sociales</i>	1 489	18 761
<i>Dotations aux amortissements sur immobilisations</i>	1 338	1 036
<i>Dotations aux provisions sur immobilisations</i>		
<i>Dotations aux provisions sur actif circulant</i>		
<i>Dotations aux provisions pour risques et charges</i>		
<i>Subventions accordées par l'association</i>		
<i>Autres charges</i>	22 328	15 369
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>150 082</b>	<b>145 563</b>
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>19 431</b>	<b>4 462</b>
<b>QUOTES-PARTS DE RESULTAT SUR OPERATIONS EN COMMUN</b>		
<b>EXCEDENT OU DEFICIT TRANSFERE</b>		
<b>DEFICIT OU EXCEDENT TRANSFERE</b>		
<i>Produits financiers de participation</i>		
<i>Produits d'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé</i>		
<i>Autres intérêts et produits assimilés</i>	240	223
<i>Reprises sur provisions et transferts de charges</i>		
<i>Différences positives de change</i>		
<i>Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement</i>		
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>240</b>	<b>223</b>
<i>Dotations aux amortissements et aux provisions</i>		
<i>Intérêts et charges assimilées</i>		
<i>Différences négatives de change</i>		
<i>Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement</i>		
<b>CHARGES FINANCIERES</b>		
<b>RESULTAT FINANCIER</b>	<b>240</b>	<b>223</b>

Grant Thornton

# Compte de résultat

Exercice clos le 31/12/2021

	Exercice N 31/12/2021	Exercice N-1 31/12/2020
<b>RESULTAT COURANT</b>	<b>19 672</b>	<b>4 685</b>
<i>Produits exceptionnels sur opération de gestion</i>	3 300	
<i>Produits exceptionnels sur opération en capital</i>		
<i>Reprises provisions et transferts de charges</i>		
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>3 300</b>	
<i>Charges exceptionnelles sur opération de gestion</i>		
<i>Charges exceptionnelles sur opération en capital</i>	785	
<i>Dotations aux amortissements et aux provisions</i>		
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>	<b>785</b>	
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>2 515</b>	
<b>PARTICIPATION DES SALARIES AUX RESULTATS</b>		
<b>IMPOTS SUR LES BENEFICES</b>		
<b>REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIEURS</b>		
<b>ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES</b>		
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>22 186</b>	<b>4 685</b>
<b>Ressources</b>		
Bénévolat		
Prestations en nature	24 000	
Dons en nature		
<b>Total</b>	<b>24 000</b>	
<b>Emplois</b>		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services	24 000	
Prestations		
Personnel bénévole		
<b>Total</b>	<b>24 000</b>	

# Le grand livre des comptes 2021

Numéro	Intitulé	Débit	Crédit	Solde
11000000	Report à nouveau créiteur		32402,58	32402,58
12000000	Résultat de l'exercice	4684,61	4684,61	0
20500000	Logiciel(immo.)	215,86		215,86
21820000	Matériel de transport (immo.)	4448,9		4448,9
21830000	Matériel de bureau et informatique (immo.)	4465,98	1049	3416,98
21831000	Immo. matériel informatique	689	689	0
27100000	Titres immobilisés	65		65
28051000	Amortissement logiciel		215,86	215,86
28182000	Amor. matériel de transport		1755,98	1755,98
28183000	Amor. matériel de bureau et informatique	940	940	0
28183100	Amor. matériel informatique	448,58	2578,73	2130,15
401	Total des 401	4976,45	4976,45	0
40800000	Fournisseurs factures non parvenues	3230	3230	0
40810000	Fournisseurs factures non parvenues		2600	2600
41012	BRMGNotaires	10000	10000	0
4108	SCCVHF ALDEA	3000		3000
4109	SCCVKERPIERRINS	3000		3000
421001	Silvia Carboni	7088,03	7088,03	0
421002	Loïc Bodin	6702,71	6702,71	0
42820000	Dettes provisionnées pour congés à payer	1316,83	2605,61	1288,78
43100000	Sécurité Sociale	30472,55	27426,55	3046
43700000	SODEXO	3128	2976	152
43710000	Audiens	1485,76	2057,94	572,18
43761000	Mutuelle Générali	834,8	1198,88	364,92
43820000	Charges sociales sur congés à payer	441,14	839,06	397,92
43860000	Charges sociales - charges à payer	1174,48	2049,88	875,4
44210000	Prélèvements à la source (impôt sur le reven	639,69	842,18	202,49
44300000	Etat - indemnité chômage partiel	3546,62	3546,62	0
47100000	Compte attente	621	2908	2287
48700000	Produits constatés d'avance	12000	12000	0
51200000	LIVRETA	106680,95	50000	56680,95
51200002	CMB	212332,96	214853,6	2520,66

# Le grand livre des comptes 2021

53100000	Caisse Avranches	11,5		11,5
53100001	Caisse Cesson-Sévigné	47,47		47,47
60400000	Achatsprestations pour activités	13164,56		13164,56
60401000	Tiragesphotos, encadrements	13832,57	1000	12832,57
60500000	Achatsmatériels et fournitures activités	2083,19		2083,19
60610000	Eauet électricité	2126,54		2126,54
60610000	Fournituresd'entretien, petit équipements	569,52	10,98	558,54
60640000	Fournitures administratives	206,93		206,93
61300000	Locations	2547,7	3,42	2544,28
61320000	Locations immobilières	900		900
61500000	Entretien et réparations	56,95		56,95
61560000	Maintenance informatique	190,8		190,8
61600000	Assurances, primes versées	1448,89	14,24	1434,65
61800000	Documentation et conférence	39,1		39,1
62260000	Honoraires	4828	2230	2598
62261100	Frais sur tickets restaurant	117,38	8,62	108,76
62300000	Publications, publicités	1602		1602
62360000	Catalogues et imprimés	12609,57		12609,57
62380000	Divers autres services extérieurs	1251,12		1251,12
62400000	Frais de transport	50		50
62500000	Déplacements, missions et réceptions	6593,05	62	6531,05
62600000	Frais postaux	147,74		147,74
62610000	Télécom et internet	318		318
62700000	Services bancaires et assimilés	233,64		233,64
63330000	Part emp. formation continue	1795,4	788,48	1006,92
63580000	Autres taxes	204,54		204,54
64100000	Rémunération du personnel	60059,46		60059,46
64110000	Prime Macron	3000		300
64120000	Var. prov. congés payés	1288,78	1316,83	28,05
64130000	Primes et gratifications	1396,2		1396,2
64140000	Indemnités et avantages divers	400,09		400,09
64510000	URSSAF	14733,11		14733,11
64511000	Aides URSSAF covid 19		19683,87	19683,87

## Le grand livre des comptes 2021

64520000	Cotisations aux mutuelles	599,44	599,44	0
64540000	AUDIENS	3237,38		3237,38
64550000	Variation prov. CSsur CP	397,92	441,14	43,22
64561000	Mutuelle Générali	526,84		526,84
64700000	Autres charges sociales	642	386	256
64750000	Médecine du travail, pharmacie	196,8		196,8
64770000	Part patronale tickets restaurant	2265,6		2265,6
65160000	Droits d'auteurs et de reproduction	22306,56		22306,56
65800000	Ajustement du règlement	21,86		21,86
68112000	Dotations aux amortissements corporels	1550,73		1550,73
75410000	Dons manuels		172120	172120
75800000	Produit divers de gestion courante		13,14	13,14
75810000	Ajustement règlement		2,97	2,97
76000000	Intérêts placements		240,41	240,41
77180000	Produits exceptionnels de gestion		3300	3300
79100000	Transfert de charges d'exploitation		1090	1090
86100000	Mise à disposition gratuite de biens	24000		24000
87100000	Prestation en nature		24000	24000

## Les ailes de Caius

Association loi 1901 à caractère culturel  
N° SIRET : 53020175500036

60A rue de la Rigourdière  
35510, Cesson-Sévigné

02 99 22 77 99

[www.ailsdecaius.fr](http://www.ailsdecaius.fr)

## Le bureau des Ailes - 2021

Pascale Février - présidente  
Pierre Moussion - vice-président  
Yannick Filly - trésorier  
Stéphane Hakni - secrétaire

## Contacts mis à jour

Loic Bodin - Directeur  
[loic.bodin@ailsdecaius.fr](mailto:loic.bodin@ailsdecaius.fr)

Joséphine Gibeaux - Responsable administrative  
[josephine.gibeaux@ailsdecaius.fr](mailto:josephine.gibeaux@ailsdecaius.fr)

Charlotte Marie - Chargée de communication et de médiation  
[charlotte.marie@ailsdecaius.fr](mailto:charlotte.marie@ailsdecaius.fr)



## Merci à nos partenaires et mécènes



Les Éditions de Juillet



CARCREFF  
SOCIÉTÉ D'AVOCATS







# *Les ailes de Caius*

PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT