

LES AILES DE CAÏUS

Rapport d'activités
2022



**Les ailes
de Caius**

PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT



Avant-propos	3
La vie associative	4
Expositions	6
<i>Galerie Net Plus</i>	6
<i>Art en entreprise</i>	12
Rencontres photographiques de ViaSilva	16
<i>Édition #5</i>	17
<i>Édition #6</i>	24
<i>Édition OFF</i>	25
Communication	26
Développement des publics	36
Développement des ressources	39
Projets	40
<i>Une artothèque pour Rennes métropole</i>	40
<i>Maison d'artistes</i>	42
Budget 2021	44
Contacts	45

2022, une année de transition pour l'association

Deux événements ont marqué le mois de janvier : le résultat du concours immobilier de la Mabilais et l'annonce du départ de la responsable administrative Silvia Carboni.

Ce départ a provoqué une volonté de renouvellement de l'association, tant sur le plan du bureau que sur l'équipe des salarié-es.

Notre présidente Pascale Février, active depuis dix ans, a laissé la place à Stéphane Hakni tout en restant vice-présidente. Pierre Moussion a pris le poste de trésorier et Michel Adam celui de secrétaire.

Un recrutement a été organisé et a abouti à l'arrivée fin août de Joséphine Gibeaux, nouvelle responsable administrative et financière de l'association.

Charlotte Marie a été reconduite dans ses fonctions et Loïc Bodin a été nommé directeur général.

Les trois salarié-es sont sur des postes en CDI, volonté du bureau de ne pas précariser les emplois.

La SPLA ViaSilva souhaite confier aux Ailes de Caius la maison Hervault située avenue des Champs Blancs à Cesson-Sévigné. L'association a proposé un projet de création d'ateliers d'artistes sur un principe d'autoconstruction, et un aménagement pour permettre l'accueil d'artistes en résidence.

Pour les Rencontres photographiques de ViaSilva, Les ailes de Caius se sont associées avec art à l'ouest, une association qui travaille sur Saint-Nazaire et Nantes, pour un partenariat qui aboutira en juin 2023 à une restitution importante sur Rennes Métropole et plus particulièrement sur un parcours de la gare de Rennes à la station ViaSilva. Deux artistes ont été invités à travailler et à exposer dans ce cadre : le franco-américain Guillaume Zuili et le rennais Christophe Le Dévéhat.

La Galerie Net Plus quant à elle poursuit sa qualité de programmation en insistant cette année sur la création vivante en Bretagne. Les expositions en entreprise se poursuivent chez Arkéa Crédit Mutuel Entreprises et au Cabinet Carcreff.

Lauréate du projet immobilier de la Mabilais, l'association a entamé un travail de consultation des acteurs d'arts plastiques du milieu rennais : les institutions (DRAC, Ville de Rennes, élus de la culture et de quartier), les lieux culturels (FRAC, la Criée centre d'art, 40mCube, Musée des Beaux-Arts, Champs Libres, a.c.b.) ainsi que les artistes et collectifs d'artistes. Il en est ressorti deux lacunes que le projet pourrait combler : une artothèque et un atelier d'artistes voué à accueillir des résidences internationales.

Loïc Bodin, directeur de l'association

La vie associative

Le bureau

Cette année a été celle du changement pour le bureau de l'association. Pascale Février, jusqu'ici présidente, a laissé la place à Stéphane Hakni. Pierre Moussion a quant à lui pris le poste de trésorier de l'association, à la suite du départ de Yannick Filly. Enfin, Michel Adam intègre le bureau et en devient le secrétaire.

L'équipe

2022 a été une année charnière pour la vie associative des Ailes de Caius. Nous avons connu un remaniement du bureau, mais aussi une nouvelle équipe opérationnelle, en raison du départ de Silvia Carboni, absente pour arrêt maladie dès le mois de janvier, jusqu'à son renvoi définitif entériné par le bureau de l'association en juin 2022. Il a été décidé de recruter Joséphine Gibeaux au poste de responsable administrative, culturelle et financière en remplacement de Silvia Carboni. Elle a pris ses fonctions en septembre.

Le bureau a également choisi de pérenniser le poste de Charlotte Marie, qui a signé son CDI en septembre. L'association a aussi fait le choix de prendre en alternance Yohann Tillon, étudiant en direction de création en design graphique, au Campus Fonderie de l'Image (Paris). Il intègre l'équipe opérationnelle en décembre.

Enfin, l'équipe s'étoffe encore avec l'arrivée d'Anna Ponomareva, étudiante à Rennes 2, pour un stage de communication. Avec Yohann Tillon, elle est chargée de repenser les réseaux sociaux, refonte entamée dès septembre par Charlotte et Joséphine.

Projet associatif

Le bureau de l'association, ainsi que l'équipe opérationnelle, en raison de tous ces changements, ont décidé d'écrire un nouveau projet associatif, pensé pour les 5 années à venir. Y sont présentées les ambitions de l'association, ses valeurs et ses projets en cours et futurs.

Ce projet a été l'objet de nombreuses réunions et discussions, menées par le nouveau président de l'association, Stéphane Hakni, avec la participation du bureau et de l'équipe opérationnelle.



Visuel du haut : vernissage de l'exposition « Les sillons d'École » de Pascal Jounier Trémelo

À gauche : Accrochage de l'exposition de Jérôme Sevrette

À droite : discours de Stéphane Hakni lors du vernissage de l'exposition « Les sillons d'École »

GALERIE NET PLUS

Denis Orhant, Pascale Borel, Angélique Lecaille, Bruno Di Rosa, JérémY Le Corvaisier

Comme seul

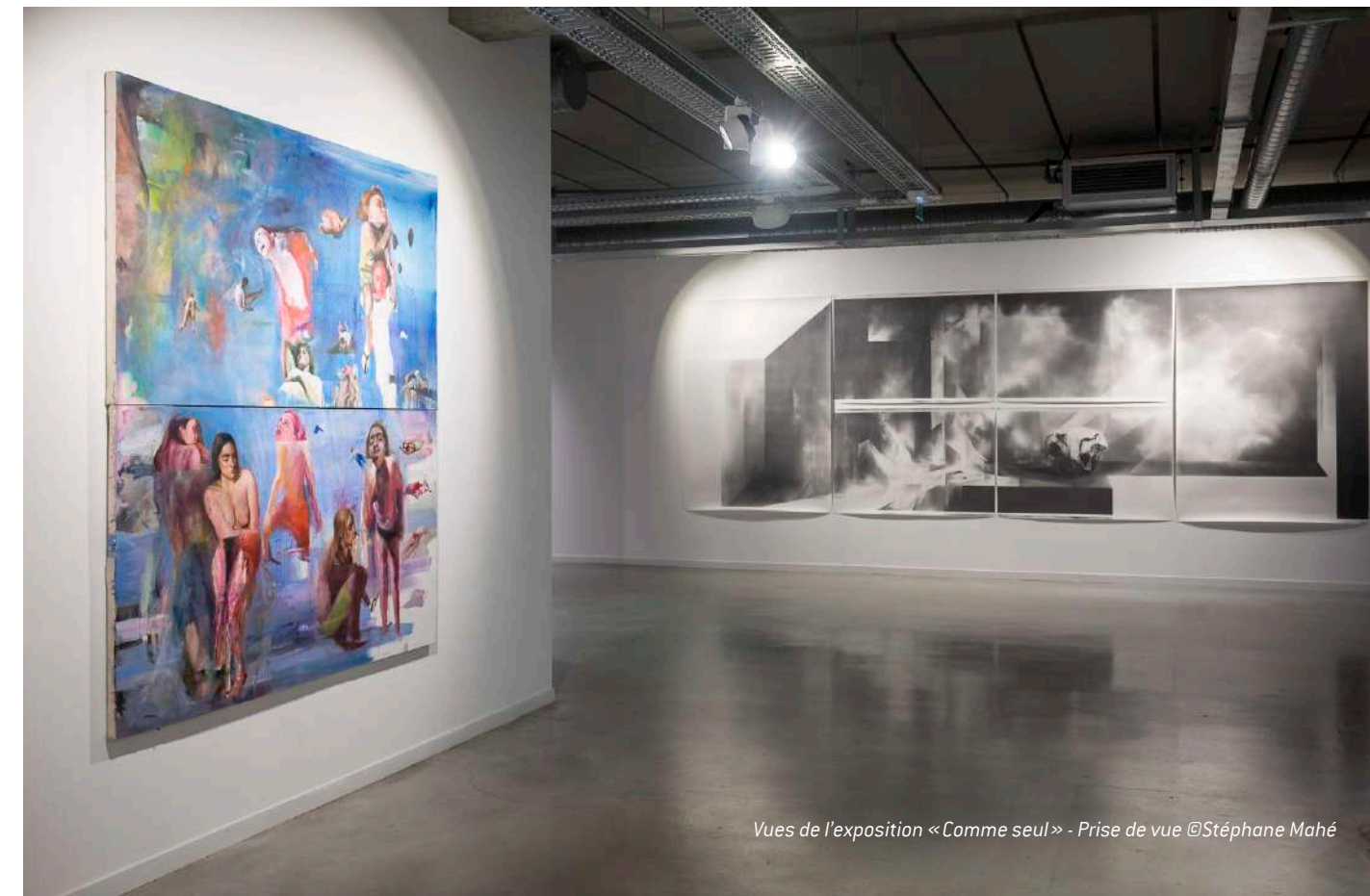
7 déc. 2021 > 18 fév. 2022

Écritures abstraites et figuratives se côtoient dans l'espace d'exposition, parfois dans une seule et même œuvre. La couleur fait face au noir et blanc, la peinture à l'huile fréquente le graphite et la mine de plomb.

Ces différentes pratiques, volontairement choisies par Denis Orhant, se font écho et offrent une certaine cohérence malgré leur diversité. Les pièces communiquent entre elles, se complètent et s'agacent, créant un ensemble et une ambiance qui invitent le public à prendre le temps d'explorer l'espace d'exposition et de se plonger dans les œuvres.

Denis Orhant, en pensant l'exposition, a refusé de donner une thématique ou une ligne directrice aux artistes invité·es.

« Comme seul » a pour ambition de montrer la diversité des pratiques de ces artistes, et malgré tout, il se dégage une ambiance particulière et intrigante, façonnée par les échanges entre les œuvres.



La Galerie Net Plus est le fruit d'une collaboration qui, depuis 2009, lie Les ailes de Caius et l'entreprise Net Plus. Ce travail a permis d'aboutir, en 2017, à l'ouverture de ce lieu de 300 m2 dédié à la création contemporaine.

Située au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise, la galerie est ouverte au public et propose chaque année 4 expositions monographiques ou individuelles d'artistes (au niveau local, national et international). La programmation artistique, la communication et l'accueil des publics sont gérés par l'association des Ailes de Caius. L'accent est mis sur le renouveau des pratiques du dessin et de la peinture dans l'art contemporain ainsi que sur la photographie.

Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre atypique où se croisent visiteur·euses, collaborateur·rices, client·es et partenaires. En raison de sa localisation au sein d'une entreprise, au 60A rue de la Rigourdière, à Cesson-Sévigné, elle est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Vue de l'exposition « Les sillons d'École » de Pascal Jounier Trémelo - Prise de vue @Laurent Grivet

Angélique Lecaille

Le peuple des pierres

10 mars > 13 mai 2022

Au printemps, « Le peuple des pierres » a investi la Galerie Net Plus, pour une exposition mêlant dessins au graphite et sculptures. L'artiste, Angélique Lecaille, propose un voyage mystique et poétique, entre architecture et paysages naturels. La géométrie des formes flirte avec des états gazeux, les cieux vaporeux se mêlent aux aspérités des roches, le minéral danse avec l'organique. Impossible de déterminer d'où proviennent ces paysages ni de quelle période ! C'est une invitation à la contemplation des éléments, de leurs transformations et de leurs soulèvements. L'artiste nous convie à découvrir ces territoires, à la fois connus et étrangers.

Rencontre avec des collégiens

Dans le cadre d'une semaine en entreprise, des élèves du collège Rosa Parks (Rennes quartier Kennedy) ont eu l'occasion de rencontrer Angélique Lecaille pour un moment d'échange privilégié.



Rencontre d'Angélique Lecaille avec les élèves du collège Rosa Parks - Prise de vue @Les ailes de Caius
Vue de l'exposition « Le peuple des pierres » - Prise de vue @Stéphane Mahé

Pascal Jounier Trémelo

Les sillons d'Éole

27 sept. > 25 nov. 2022

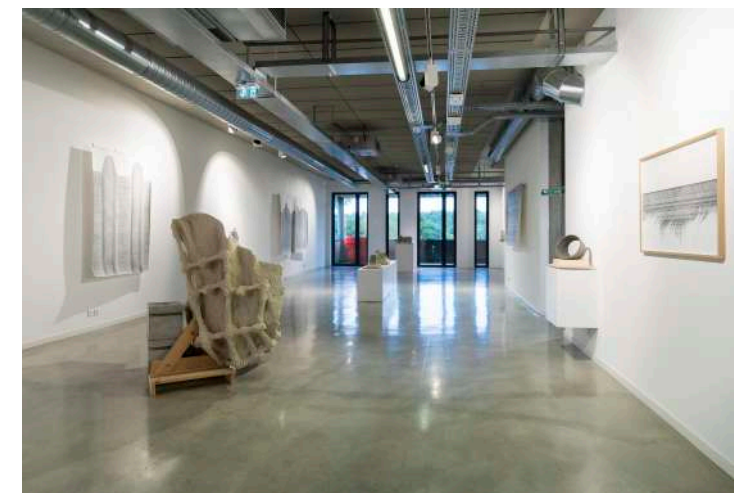
Les œuvres de Pascal Jounier Trémelo intriguent. Si les motifs qu'il propose nous semblent familiers, ses sculptures et dessins sont mystérieux, parfois proches de l'informe. Mais informe n'est pas synonyme d'abstraction ! Ancrées dans le monde matériel, elles font l'objet d'une technique particulière issue de l'histoire de l'art autant que de la maçonnerie : le moulage. Objets de chantier et objets du quotidien sont au centre de sa pratique. L'artiste les utilise comme moule pour ses sculptures et ne s'embarrasse pas toujours de leur faire une coque en dur afin de maîtriser au mieux le processus de reproduction. Les moules sont parfois mous, laissés libres, si bien que le hasard et les enjeux de la gravité donnent aux œuvres des formes aléatoires aux évocations parfois organiques.

Pascal Jounier Trémelo laisse une grande part de liberté à la matière dans ses sculptures comme dans ses dessins. Si l'artiste décide au préalable de la ligne qu'il réalisera et répétera sur toute sa feuille, le fait de dessiner sur une table en béton aux aspérités nombreuses va venir produire de l'accident, déformer ses traits, et ainsi leur donner plus de corps.

L'objet de sa démarche n'est pas d'inventer ou de représenter, mais de révéler le potentiel expressif contenu dans toute chose. Héritières de la sculpture, de l'architecture, mais aussi de la biologie, de la géographie et des sciences de la terre, les œuvres de Pascal Jounier Trémelo tissent des liens avec le monde du vivant, stimulant l'imaginaire et invitant à la contemplation.

Nouveau concept de vernissage

De plus, elle inaugure un nouveau concept de vernissage organisé en partenariat avec Net Plus. Dès lors, l'ouverture des expositions sera accompagnée d'une animation proposant une expérience au public présent, toujours en lien avec les pratiques artistiques.



Visuel du haut : vernissage - Prises de vue @Les ailes de Caius
Visuel du milieu : Inselberg, 2022 @Pascal Jounier Trémelo
Visuel du bas : Prise de vue @Laurent Grivet

Thomas Tudoux

Le revers de la médaille

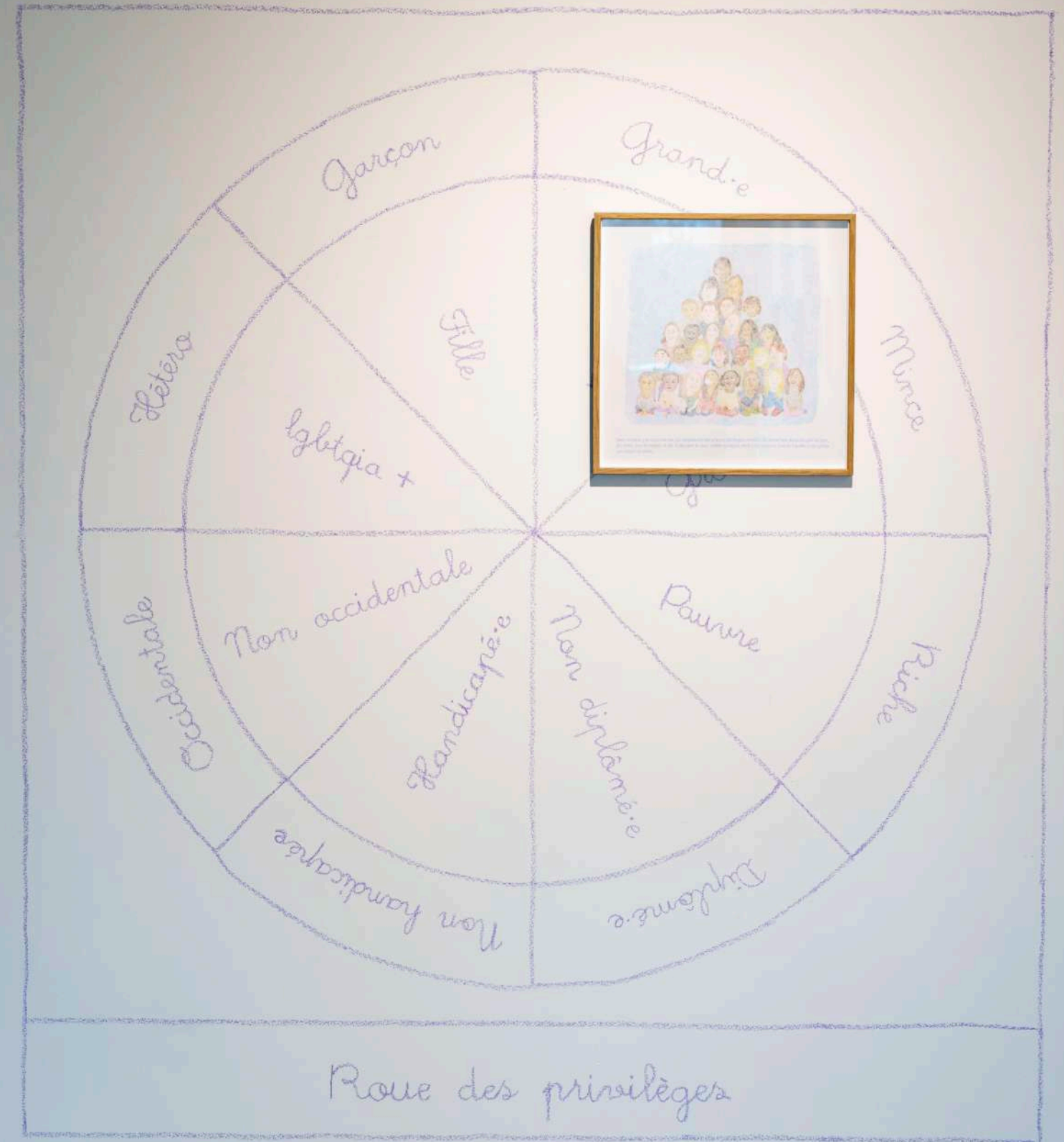
8 déc. 2022 > 10 fév. 2023

Ce sont des regards d'enfants, des sourires joyeux, parfois malaisants, qui épousent les murs de la Galerie Net Plus lors de l'hiver 2022. Thomas Tudoux propose de nous mettre à hauteur d'élève pour regarder l'école et la société. Les couleurs douces des dessins se confrontent à des propositions qui, sur un ton faussement naïf, sont porteuses de changements radicaux. À partir de créations collectives développées avec des élèves de primaire et des futur-es enseignant-es, l'exposition interroge les modes de croyance dans le mérite et la manière dont cette notion structure notre quotidien et nos identités.

En jouant sur les passages entre enfance/âge adulte et école/société, l'artiste examine de manière sensible les points de contact entre valeurs scolaires et valeurs sociales.

Thomas Tudoux a une pratique très variée. Si techniques, modalités d'exposition, écritures graphiques et médiums sont nombreux, l'artiste n'en reste pas moins cohérent par ses questionnements. Portraits amusants et ironiques

de notre société, les œuvres de Thomas Tudoux sont ancrées dans notre monde. L'artiste s'amuse en reprenant des éléments de l'histoire de l'art pour mieux parler des « travers » de notre époque. Le culte de la performance et le travail sont au cœur de son travail plastique, de même que la frénésie qui anime notre société contemporaine. Les lieux de balades, les parcs, invitent le promeneur à pratiquer un sport, à se dépasser ; la publicité met en avant la suractivité de tout un chacun ; les lieux de travail s'adaptent pour plus d'efficacité. Le culte de la performance et du mérite est partout autour de nous, il fait partie de notre quotidien. Le travail de Thomas Tudoux permet peut-être de prendre du recul sur cette frénésie pour que nous puissions, au moins le temps de l'exposition, sortir la tête de l'eau. Son œuvre, intimement politique, nous interroge sur notre rapport à la performance. Sa manière même de travailler en intervenant directement auprès du public (à l'école, dans des centres de formation, au sein d'entreprises...) démontre un certain engagement social face à ce culte de la performance toujours plus présent.



Œuvres ci-dessus : Vue de l'exposition « Les Quinners » 2022 - @Thomas Tudoux

Vue de l'exposition « Le revers de la médaille » - Prise de vue @Stéphane Mahé

Maël Nozahic

Ribambelle

21 fév. > 1^{er} sept. 2022

Les œuvres de Maël Nozahic forment un univers en soi où rêve imaginaire et imaginaires sont omniprésents. L'artiste nous fait visiter des contrées lointaines, presque féeriques, aux couleurs acidulées. Ces terres étranges sont peuplées d'êtres familiers, tels des arlequins, autant qu'étranger. Vêtus de costumes folkloriques et de masques, ces personnages forment de grandes rondes, dansent sous des lumières mystérieuses ou arpentent des paysages sous une lune montante. Le rituel se mêle à la sauvagerie, la nature à la culture.

Les œuvres de cette exposition "Ribambelle" sont issues de plusieurs séries réalisées par Maël Nozahic. L'une d'elles, « Mondfänger » présente de grands personnages masqués marchant sous la lune sur de très grands formats (200 x 150 cm). Ils font écho à la légende mosellane des « attrapeurs de lune », tandis que les grandes rondes et personnages dansants sont inclus dans la série « Acta est fabula » qui, par leur titre, déclare la fin d'une pièce de théâtre antique. Les références se mélangent pour former un univers en soi extrêmement riche qui évoque le carnaval, sa cavalcade et sa fête foraine.

ART EN ENTREPRISE

Depuis sa création, l'association des Ailes de Caius lutte pour la démocratisation de la culture et plus particulièrement de l'art contemporain.

Dans cette optique, elle s'est intéressée à la question de l'entreprise et du lieu de travail, un endroit prédominant dans la vie de beaucoup d'entre nous : il fait partie de notre quotidien, les musées et centres d'exposition sont quant à eux plus secondaires.

Aussi, dans un souci d'accessibilité à l'art pour tous, l'association a créé plusieurs partenariats au fil des années, avec des entreprises et autres lieux de travail, afin d'amener l'art dans le quotidien des employés.

En 2021, l'association s'est attachée à préserver ses partenariats avec Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels, ainsi qu'avec le cabinet d'avocat Carcreff, en leur proposant deux expositions, renouvelées au bout de six mois.

Prise de vue de l'exposition « Ribambelle » de Maël Nozahic - Prise de vue @Les ailes de Caius

EXPOSITIONS



Prise de vue de l'exposition « Ribambelle » de Maël Nozahic - Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels @Les ailes de Caius

EXPOSITIONS

Pierre Dault

Répétitions et variations

2 nov. 2022 > 2 janv. 2023

Pierre Dault est un coloriste hors paire dont l'Œuvre nous mène dans un monde pictural original et évocateur. Les figures se retrouvent d'un tableau à un autre, passant du rouge au vert, du jaune au violet, s'alliant parfois à de motifs très différents. L'artiste, mieux à même de parler de son travail, en propose la lecture qui suit.

« Au cours du temps, certains mots se sont imposés à moi tels que : dessin, peinture, figuration, abstraction, illustration, alternioement, rigueur, anachronisme, paradoxe, lenteur, spontanéité. Tous ces mots jouent un rôle direct ou indirect dans l'élaboration de ce travail, insufflent, dérèglent, perturbent, obstruent, libèrent.

Ainsi, je ne suis jamais seul. Quand je peins, plusieurs éléments s'immiscent dans la volonté de peindre. C'est à la fois la mémoire, avec le bestiaire des livres pour enfants, les spectacles du cirque, les visites au zoo, les animaux de la ferme en Bretagne, les nombreux tours de manège sur les chevaux de bois, les visites au Musée d'Histoire Naturelle de Paris. C'est aussi la découverte de la Peinture avec le Douanier Rousseau, Derain, Gauguin, Matisse, Chagall, Picasso, Giacometti, Lucian Freud, David Hockney, Gilles Alliaud, Henri Cueco, Gérard Garouste, Philippe Guston ... Au-delà de tous ces indices et strates qui rentrent en ligne de compte, il y a aussi les photos que je prends sur le vif et qui sont, pour moi, des croquis où doivent s'élaborer des notions de glissement entre photo et peinture.

Dans un dernier mouvement, il faut oublier tout cela pour que la peinture puisse s'inscrire avec ses moyens spécifiques : forme, composition, rapport fond/forme, couleurs propres et sales, proportions, disproportions, repentir, modulation, vibration, contraste, fragmentation, détails, globalité, geste ample ou retenu.

L'évolution et le déroulement de ce travail sont la recherche d'une écriture figurative ou abstraite où

des notions telles que l'unité et l'efficacité deviennent significatives. Il est bien évident que, au-delà de toutes ces considérations, il m'importe que les réalisations, qu'elles soient peintures figuratives ou abstraites, puissent s'accrocher au mur et qu'elles existent sans la présence de leur auteur. »



Exposition « Répétitions et variations », Pierre Dault
Prises de vue @Les ailes de Caius

Texte de Pierre Dault

Jacques Beun

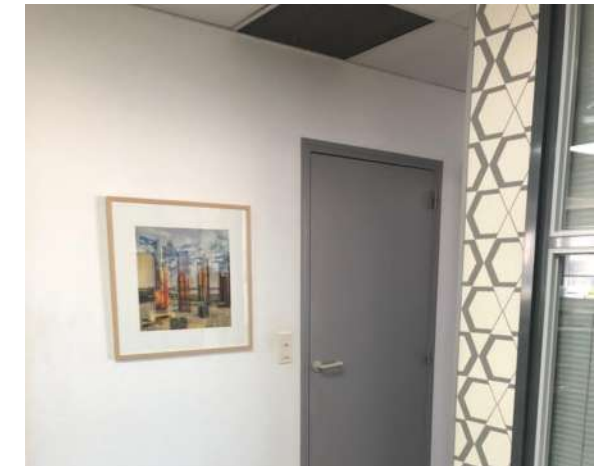
Œuvres variées

Courant 2021 > Courant 2022

La photographie de Jacques Beun fait univers. Il nous présente un monde onirique, mystique où la réalité se mêle à ses multiples reflets.

Photographe et auteur rennais, la ville et ses parcs sont le théâtre de ses œuvres. L'artiste nous montre ainsi une nouvelle facette de la métropole

« Je travaille sur l'ombre et la lumière. En fonction de l'éclairage, le pétale offre des nuances différentes et est en résonance avec les autres. »



Vue de l'exposition - Jacques Beun - @Les ailes de Caius

Marie Vandooren

Sans titre

30 juin 2022 > 30 janv. 2023

Les œuvres de Marie Vandooren interrogent notre rapport intime à la ville. Dans ses peintures, elle joue avec les échelles et les proportions à la manière d'un collage. Les espaces urbains deviennent des décors, abritant des personnages enfantins perdus dans leurs pensées. Peintures, collages, dessins et sérigraphies nous invitent à découvrir un univers plastique silencieux et nostalgique, nous rappelant notre propre enfance où nous voulions être à la fois urbaniste, architecte, constructeur-riche, créateur-riche de notre monde imaginaire.



Visuel Œuvre « Le refuge » - @Marie Vandooren

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

Édition 5 - Françoise Beauguion,
Emmanuelle Blanc



Françoise Beauguion

Résidence longue

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2009, Françoise Beauguion est photographe autrice documentaire et travaille principalement autour de la mer Méditerranée. Sa photographie se situe dans une pratique documentaire dite subjective et personnelle, autour de sujets de société et d'actualité. Elle interroge notamment la place et le rôle du photographe et remet en question les préjugés et les idées préconçues de sujets actuels avec pour thèmes récurrents la disparition, l'errance, l'absence mais aussi l'absurde et le paradoxal dans nos sociétés contemporaines.

Portrait de @Françoise Beauguion



Emmanuelle Blanc

Résidence courte

Architecte DPLG, elle collabore avec différentes agences d'architecture, de scénographie et de paysage puis laisse sa pratique de maîtrise d'œuvre afin de se consacrer à l'image, fixe ou en mouvement. Son travail se concentre sur les espaces dans lesquels nous évoluons, de l'intime au collectif, de l'architecture aux paysages, la façon dont nous les percevons et les transformons, ainsi que notre inscription dans le vivant. Elle enseigne la photographie en lien avec les territoires, notamment à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

Portrait d'Emmanuelle Blanc @Eric Leleu

Lancées en 2016 par la SPLA ViaSilva, les Rencontres photographiques de ViaSilva sont aujourd'hui un événement mené par Les ailes de Caius, en collaboration avec la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet.

Il s'agit d'un programme de résidences photographiques invitant chaque année un ou plusieurs photographes à s'installer sur le territoire en mutation de ViaSilva, afin de garder une trace des transformations du paysage. Ces résidences ont lieu sur deux ans. Les artistes sont invités à produire durant plusieurs mois, avant d'exposer leur travail l'année suivante. Depuis l'automne 2021, les Rencontres photographiques de ViaSilva investissent le quartier tout au long de l'année avec une programmation en OFF qui s'ajoute aux résidences, avec Valentin Béro pour la 1re édition.

En 2022, ce sont Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc qui ont présenté leurs œuvres au public, pour les Rencontres photographiques de ViaSilva #5. Elles ont pu exposer à la Galerie Net Plus. Elles ont également vu leurs travaux publiés dans des ouvrages édités par les Éditions de Juillet.

En parallèle de ces expositions, les photographes Guillaume Zuili et Christophe Le Dévéhat ont, quant à eux, arpenté le territoire afin de le photographier. En résidence durant toute l'année, les deux artistes exposeront à l'été 2023.

En fin d'année, ce sont les Rencontres photographiques de ViaSilva OFF qui ont pris place en face de la station de métro, pour une exposition en extérieur. C'est Jérôme Sevrette, photographe rennais, qui perpétue cette nouvelle programmation.

Exposition des Rencontres photographiques de ViaSilva #5 - Prise de vue
de la Galerie Net Plus @Stéphane Mahé



Lors de cette résidence, Françoise Beauguion est revenue en Bretagne, territoire de son enfance, pour découvrir ViaSilva, un lieu en pleine mutation. L'artiste, qui vit et travaille à Marseille, a passé une année dans la métropole rennaise, appareil photo en main, pour documenter le chantier et propose aujourd'hui un récit « qui se déroule dans une zone en construction en périphérie d'une grande ville lors d'une période de transition écologique ». Ce travail esthétique et engagé vient questionner notre rapport à la réalité de ViaSilva à notre époque alors que « des chantiers ont pris place en masse. Des bâtiments individuels et collectifs se construisent, des immeubles de la technopole, un viaduc en béton qui surplombe la zone jusqu'à la nouvelle station de métro brillante et imposante. »

Tout au long de sa résidence, Françoise Beauguion est allée à la rencontre des acteur·rices du territoire : habitant·es d'hier, d'aujourd'hui et de demain, ouvrier·ères, architectes, associations et institutions publiques locales... À travers ces différents échanges, l'artiste a découvert plusieurs points de vue, plusieurs discours à propos de ViaSilva et de son chantier, un véritable dédale d'idées et de fantasmes courant sur ces lieux. Toutes ces discussions ont beaucoup influencé le travail de Françoise Beauguion.

De ses photographies, il se dégage une ambiance douce, mais angoissante. Prises au crépuscule, les images qu'elle propose nous emmènent sur un territoire connu qui paraît pourtant, à la lumière descendante, bien étrange. Les silhouettes des bâtiments se dessinent sur le ciel bleu-gris, le rouge des feux de circulation colore les rues, les

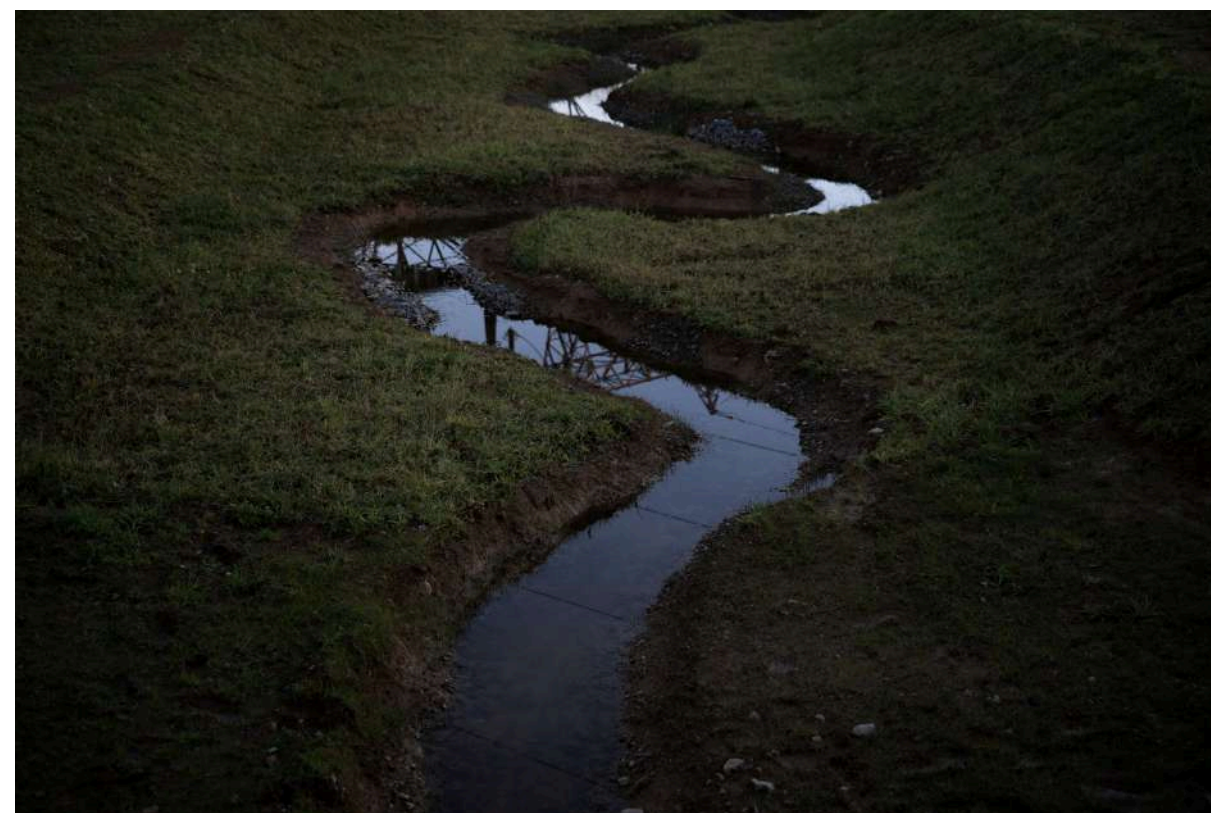
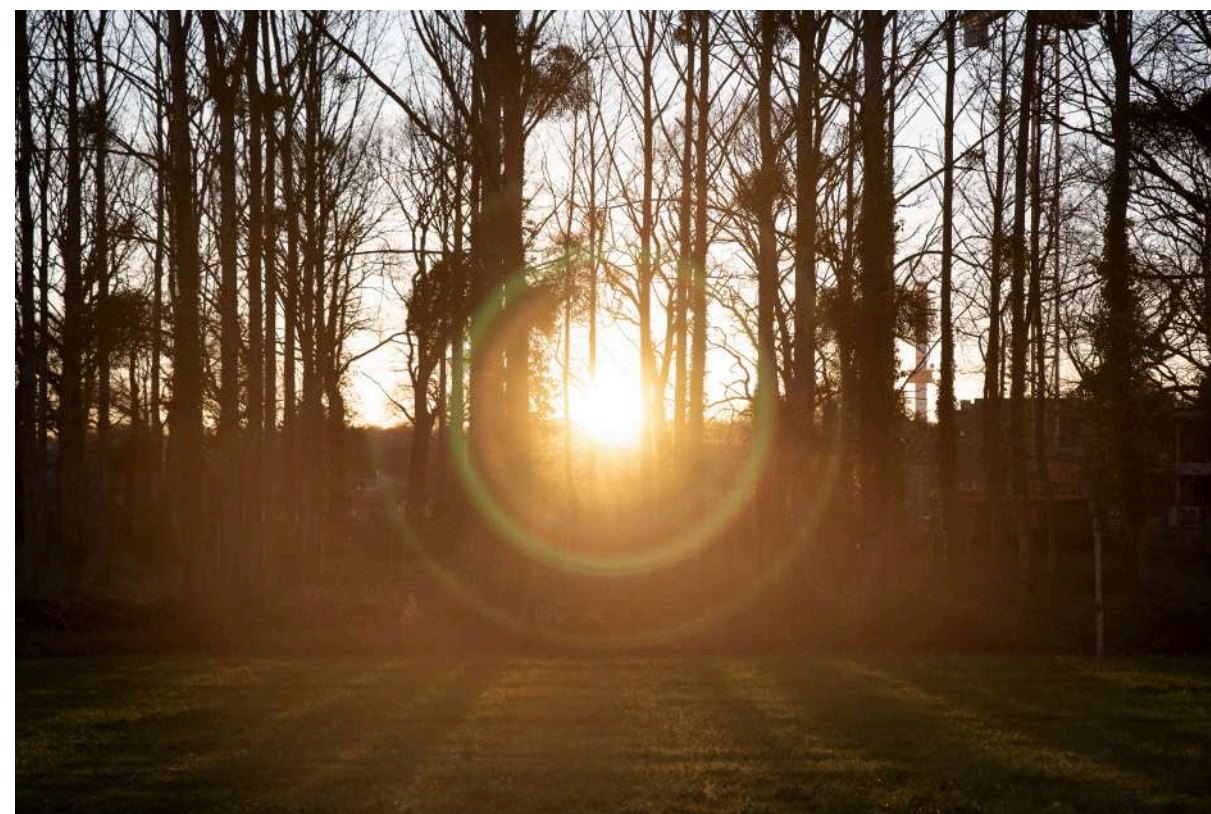
arbres se découpent devant un coucher de soleil. « Des lumières comme surnaturelles, picturales » qui donnent aux images un aspect monumental.

L'humain est quasiment absent des photographies de Françoise Beauguion et lorsqu'il apparaît ce ne sont que des bottes, qui pourraient être vides, ou des ombres sur le sol. Le temps est figé, les images sont décontextualisées, on discerne bien un chantier, mais difficile de reconnaître ViaSilva. Cette ambiance crépusculaire, la présence du béton et du goudron, ainsi que l'absence humaine nous ramène à des récits postapocalyptiques. Quels sont ces paysages ? Chantier en cours ou ruines naissantes ?

Dans le travail de Françoise Beauguion, une réflexion engagée apparaît. L'artiste produit des « images-métaphores » qui traduisent une certaine nostalgie face aux transformations du paysage. L'ambiance des photographies fait écho à la mélancolie, tout comme les motifs de pluie sur le béton, les coulées de goudron qui recouvrent les anciennes routes et ces formes graphiques qui se dessinent à l'horizon. Parfois, quelques pâquerettes apparaissent sur les clichés, fragiles face à la monumentalité des bâtiments émergents.

L'artiste questionne le projet urbain de ViaSilva, et, à travers lui, de nombreux projets de même type. En décontextualisant les images, elle leur donne un aspect quasi universel qui interroge notre rapport au monde et à notre environnement. Elle remet en question les fantasmes qui planent autour de ce chantier, les songes qui l'entourent, en les confrontant à la réalité concrète du chantier.

Œuvre ©Françoise Beauguion, Méandres, 2021, détail



Œuvres : ©Françoise Beauguion, Méandres, 2021



Le sentiment qu'Emmanuelle Blanc a ressenti en arrivant à ViaSilva, en plein hiver, fut celui d'avoir été transporté au centre même d'une maquette. La plasticienne s'est donné quelques semaines pour enquêter sur le territoire, pour prospecter afin de mieux le comprendre et en saisir les enjeux. Elle a découvert un lieu en construction où la seule vie humaine était celle des ouvriers en journée et a ainsi constaté les différentes temporalités de ViaSilva, un lieu où à la fois les bâtiments poussent à une vitesse vertigineuse et où tout semble parfois figé.

« La ville n'est pas encore tangible, la campagne remodelée se restaure doucement. La fureur du chantier va bien finir par s'éloigner. Aujourd'hui, nous sommes encore dans ce temps de l'entre-deux, temps de négociations, de renoncements, de conflits, d'arbitrages. C'est encore un temps de projet, de maquettes, de fantasmes, de possibles. »

L'artiste a décidé de travailler plusieurs techniques photographiques, notamment le numérique et le moyen format. Ces choix, elle ne les a pas faits au hasard, ils ont été pensés en raison des différentes temporalités qu'elle voulait mettre en avant. Le numérique permet de prendre des clichés rapides qui attrapent des éléments de la réalité, des instants, des détails purement plastiques et sensibles. Le moyen format, quant à lui, est une technique qui prend du temps. Il s'agit d'argentique, donc les photographies sont longues à produire. Si Emmanuelle Blanc a décidé d'utiliser cette technique, c'est parce qu'elle a ressenti le besoin de se poser, à un moment où le chantier allait à toute vitesse. Le moyen format, qui se

rapproche de la chambre photographique, lui a permis de prendre le temps et d'observer ViaSilva différemment.

Emmanuelle Blanc pense scrupuleusement la cohérence de son travail. Tout est lié, rien n'est dû au hasard. Chaque matériau présent dans l'exposition, chaque format d'impression est défini pour jouer avec le spectateur et l'espace, afin de donner cette impression de maquette qu'elle-même a ressentie. Elle tend à retransmettre ses impressions au sein de cette exposition, nous montrer ViaSilva sous le prisme de son regard et de son expérience. Elle nous met face à la réalité du chantier.

Habitée à travailler sur le paysage, Emmanuelle Blanc a fait de ce lieu, de cet espace, le sujet même de sa photographie. Jamais on ne rencontre de véritable personne sur ses images, on en a seulement les traces. Cela interroge la place de l'humain sur son territoire et l'urbanisation vers laquelle notre société s'oriente depuis quelques décennies. Le titre de son œuvre y fait d'ailleurs ouvertement référence. Passionnée de science-fiction, l'artiste n'a pas choisi un terme anodin pour nommer son travail. Terra-former, c'est rendre un territoire hostile vivable pour la vie humaine. Ce titre est pourtant en décalage et met en avant une question qu'elle s'est posée en arpentant ViaSilva : « Y a-t-il besoin d'aller si loin pour accueillir la vie humaine ? » Cette question est bien plus générale. Elle concerne la manière même dont l'homme et la société évoluent, vers une vie urbaine qui trouve de nombreux échos dans la science-fiction.

Œuvre ©Emmanuelle Blanc, Terra-former, 2021, détail



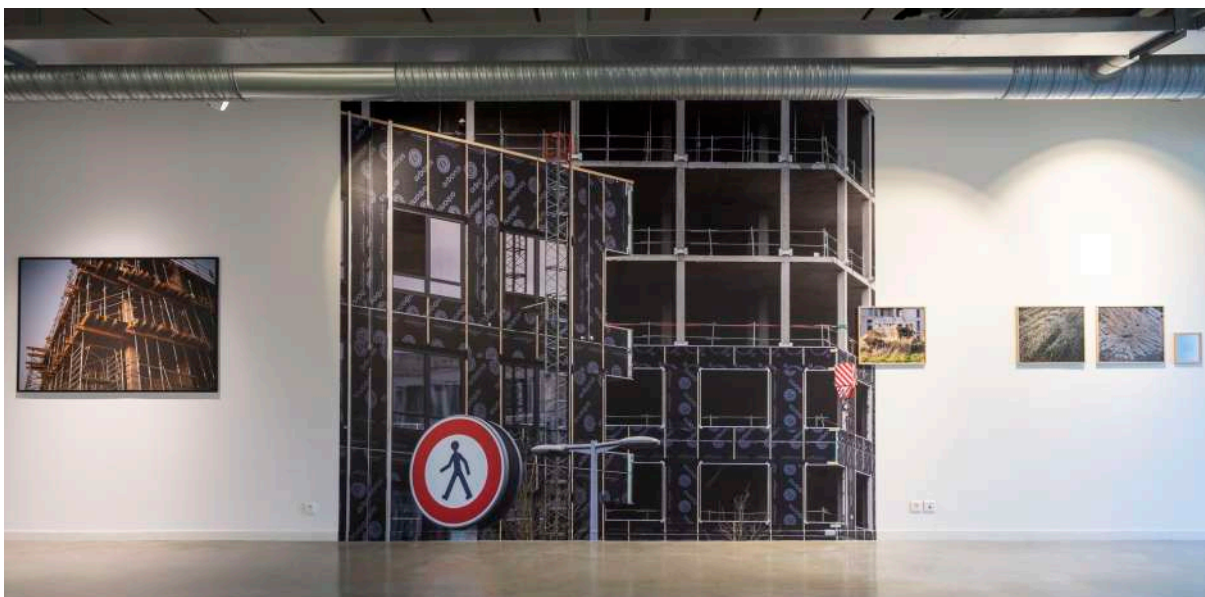
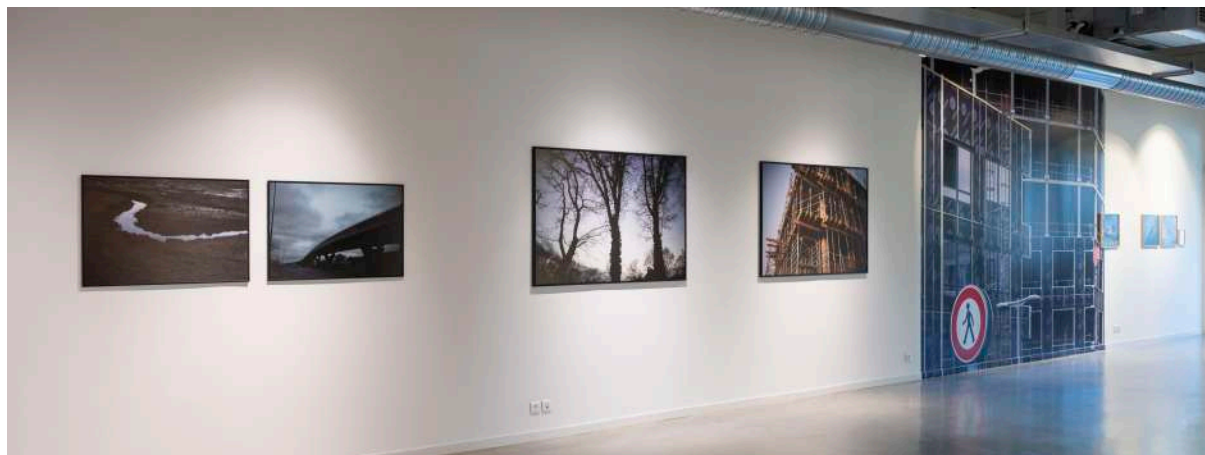
Œuvres : ©Emmanuelle Blanc, Terra-former, 2021

Exposition - Galerie Net Plus

Pour la cinquième édition, les photographes Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc ont parcouru le futur quartier pendant plusieurs mois et nous ont livré des travaux narratifs à travers une exposition et deux monographies.

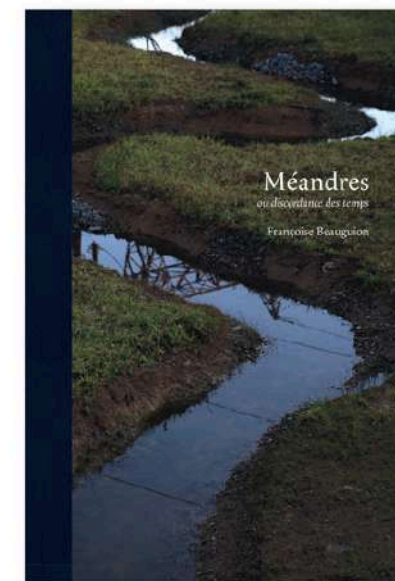
À l'origine, lorsque le projet a été monté, deux expositions étaient prévues : l'une à la Galerie Net Plus, l'autre dans et près de la station de métro ViaSilva. Malheureusement, en raison des retards pris par la mise en service de la ligne B, cette dernière ne pourra avoir lieu.

Françoise Beauguion et d'Emmanuelle Blanc offrent aux visiteur·ses un dialogue avec leurs œuvres. C'est une balade au sein de ViaSilva que les artistes proposent, nous invitant à découvrir ou redécouvrir les paysages de ce quartier en mouvement perpétuel.



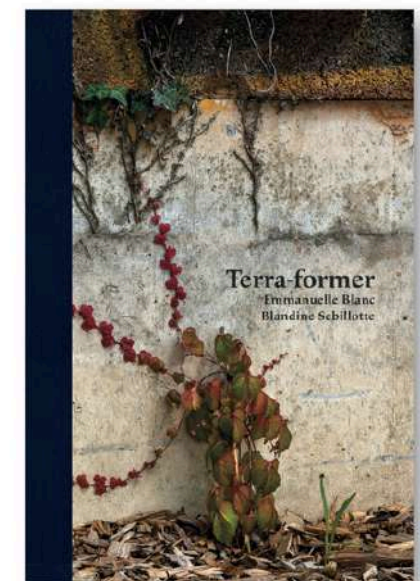
Expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva #5 - Prises de vue ©Stéphane Mahé

Éditions



Méandres, Françoise Beauguion

Le travail de Françoise Beauguion fait l'objet d'un ouvrage publié aux Éditions de Juillet. Entièrement dédié à sa photographie, il présente une narration par l'image des mutations que connaît actuellement le territoire de ViaSilva. Le livre vient s'ajouter à ceux des précédentes résidences pour enrichir encore la collection des Rencontres photographiques de ViaSilva.



Terra-former, Emmanuelle Blanc

Depuis plusieurs années, Emmanuelle Blanc travaille avec Blandine Sebillotte. Elles échangent très souvent sur le travail de chacune et c'est tout naturellement que la photographe s'est tournée vers son amie afin qu'elle participe à ce livre. C'est une véritable collaboration qui s'est jouée avec Terra-former. Si Emmanuelle Blanc avait une première idée d'un texte qui viendrait accompagner ses images, elle a laissé une grande liberté à l'autrice dont elle connaissait déjà le style (incisif, juste, à la fois drôle et grave). Elles ont finalement travaillé ensemble pour constituer une fable à la fois textuelle et photographique. Un récit amusant qui, derrière son ironie, laisse entrevoir un propos qui interroge le chantier et son devenir.

Édition 6 - Christophe Le Dévéhat, Guillaume Zuili

La sixième édition des Rencontres photographiques de ViaSilva est l'occasion pour l'association de travailler pour la première fois avec art à l'ouest, basée à Nantes et à St Nazaire. Cette collaboration donnera lieu à une édition et à des expositions conséquentes en 2023.

Christophe Le Dévéhat

Résidence longue

Né en 1967, Christophe Le Dévéhat vit et travaille à Rennes. Dessinateur depuis l'enfance, il s'oriente vers les arts plastiques au lycée. Aux Beaux-Arts de Rennes, il pratique la bande dessinée, la peinture, et découvre la photographie. Cofondateur dans les années 90 du magazine culturel La Griffes, il photographie des spectacles vivants et réalise des portraits. Pigiste pour Rennes Métropole, il travaille occasionnellement pour Télérama. Sa pratique personnelle explore les singularités propres au médium analogique – notamment avec des techniques pauvres –, allant jusqu'à fabriquer parfois ses propres boîtiers.

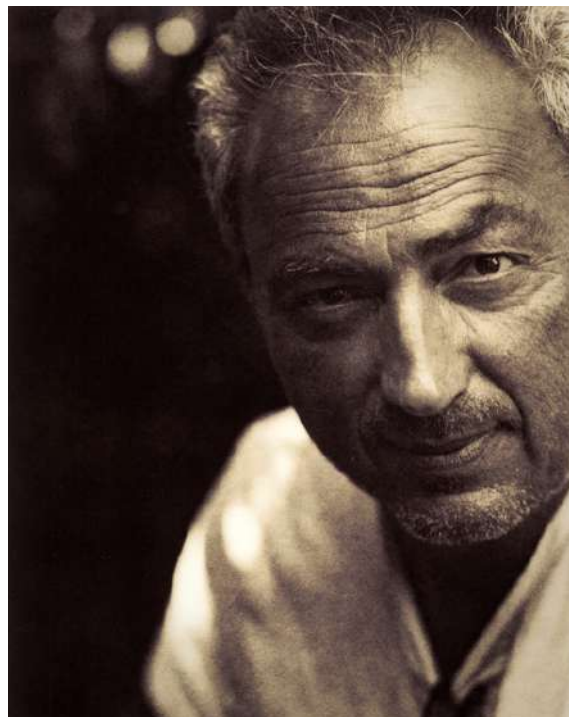


Portrait de @Christophe Le Dévéhat

Guillaume Zuili

Résidence courte

Né en 1965, en France, Guillaume Zuili vit et travaille à Los Angeles, bien qu'il voyage régulièrement à travers le monde pour le photographe. Il est représenté, en France, par l'agence Vu et par la galerie Clémentine de la Féronnière (Paris), depuis 2016. À 21 ans, Guillaume Zuili décide de partir en Inde, un premier voyage durant lequel il photographie, en noir et blanc, les anciens comptoirs français avec beaucoup de poésie et une atmosphère nostalgique. Depuis, l'artiste a effectué de nombreux voyages et a fait de Los Angeles son terrain de jeu photographique et esthétique.



Portrait de @Guillaume Zuili

Édition OFF - Valentin Béro, Jérôme Sevrette

Exotisme Périurbain
Valentin Béro

19 nov. 2021 > 4 fév. 2022.

Dans la photographie de Valentin Béro, il est question de composition, de lumière et de couleurs. Il pense rigoureusement chaque cadrage et ne laisse rien au hasard. Au fil de ses prises de vues, il s'attache particulièrement à l'horizontalité des paysages qu'il rencontre, une horizontalité pourtant parfois coupée par des immeubles qui semblent pousser du jour au lendemain pour s'élever vers le ciel. L'artiste met en avant ces lignes planes dessinées par les buttes de terre qui s'étirent sur plusieurs mètres, les routes qui apparaissent au milieu des champs et les toits de vieilles maisons (toujours occupées ou déjà abandonnées).

ViaSilva - Zone vibrante
Jérôme Sevrette

22 sept. 2022 > 21 av. 2023.

Jérôme Sevrette a travaillé sur ce territoire cessonais en 2015-2016. Lauréat d'une bourse de recherche et d'aide à la création de Rennes Métropole, l'artiste s'est plongé dans ViaSilva, à l'aube du chantier aujourd'hui bien avancé. Comme le dit le photographe lui-même, cette exposition présente un « ensemble d'archives poétiques et oniriques des paysages tels qu'ils étaient à un instant T dans leur histoire ». Ces images sont des traces de l'évolution de ViaSilva, un territoire qui ne cesse de se transformer. Elles sont présentées sur la palissade face à la place ViaSilva, mais aussi à l'intérieur de la station éponyme, sur les vitres.



Visuel du haut : Exotisme périurbain, 2020, @Valentin Béro

Visuel du bas : ViaSilva - Zone vibrante, 2015/2026 @Jérôme Sevrette

Une communication internet qui se transforme

Dès septembre 2022, la nouvelle équipe s'est penché sur la question de la communication, avec le soutien de Stéphane Hakni, président de l'association et enseignant dans une école de communication à Rennes. Il a été décidé de faire une refonte totale des réseaux sociaux, notamment pour Instagram et Facebook.

Afin (entre autres) de mener à bien ces missions, deux personnes ont intégré l'équipe, Yohann Tillon et Anna Ponomareva.

SITE INTERNET

Mise à jour constante

Le site internet a été systématiquement mis à jour, pour chacune des expositions organisées par Les ailes de Caius, sur les pages correspondantes :

- Les expositions de la Galerie Net Plus ;
- Les événements liés aux Rencontres photographiques de ViaSilva ;
- Les expositions en entreprise ;
- Les éditions et ouvrages soutenus par l'association.

L'ensemble de ces mises à jour représente 7 pages type « projet » et 3 pages type « page ».

L'exposition « Comme seul », débutée en fin d'année 2021 a été l'occasion pour la médiation d'écrire 5 articles, des interviews de chacun des artistes exposés.

Le site s'est également vu équipé d'un plugging afin d'accéder aux statistiques et de comptabiliser les visiteurs, cependant, Google Kit, interdit depuis 2023. Il a été impossible de retrouver ces archives et donc d'avoir une visibilité des statistiques de 2022.

NEWSLETTERS ET AGENDAS

Mailchimp

Comme les années passées, l'association est passée par le site internet « Mailchimp » pour l'envoi de ses Newsletters. Un bouton qui apparaît

en pop-up à la première visite sur le site internet a également vu le jour pour permettre aux utilisateurs de s'inscrire facilement.

En 2022, ce sont 6 Newsletters qui ont été envoyées afin de partager chaque trimestre les nouveautés affiliées à l'association.

Audience Mailchimp : 750 abonnés

Ouverture des Newsletters

Vœux	Janvier	Février
44,4 %	39,1%	43 %
Mai	Septembre	Octobre
43,1 %	41,3 %	47,5 %

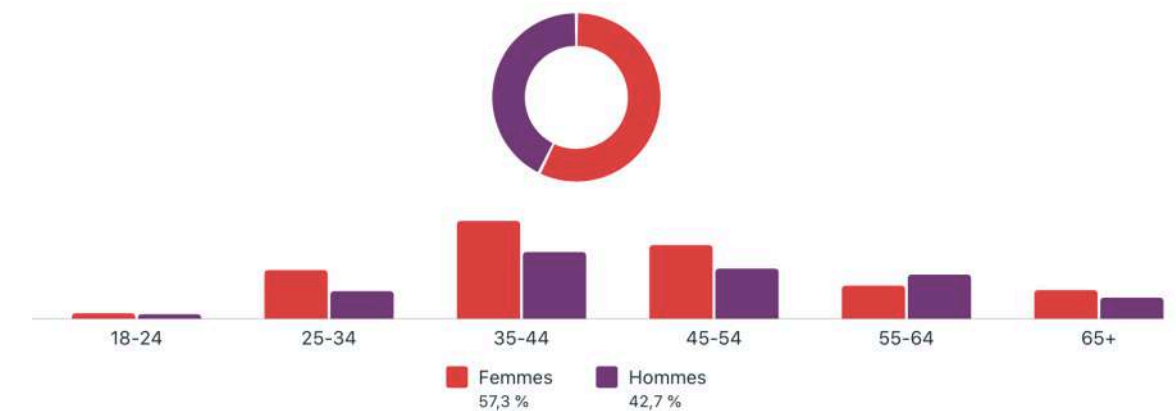
Agendas en ligne

Chaque exposition ou événement a été partagé sur les agendas en ligne suivant :

Infolocal	Sortir-en-bretagne
Wik	Evensi
Eterritoire	Unidivers
Destination.rennes	Le guide.culturel
Rennes.maville	Flaner.bouger
35.agendaculturel	Spectable
Mapado	
Fest	
Tousvoisins	

Facebook : audience

Âges et genres



Facebook : audience

RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE VIASILVA

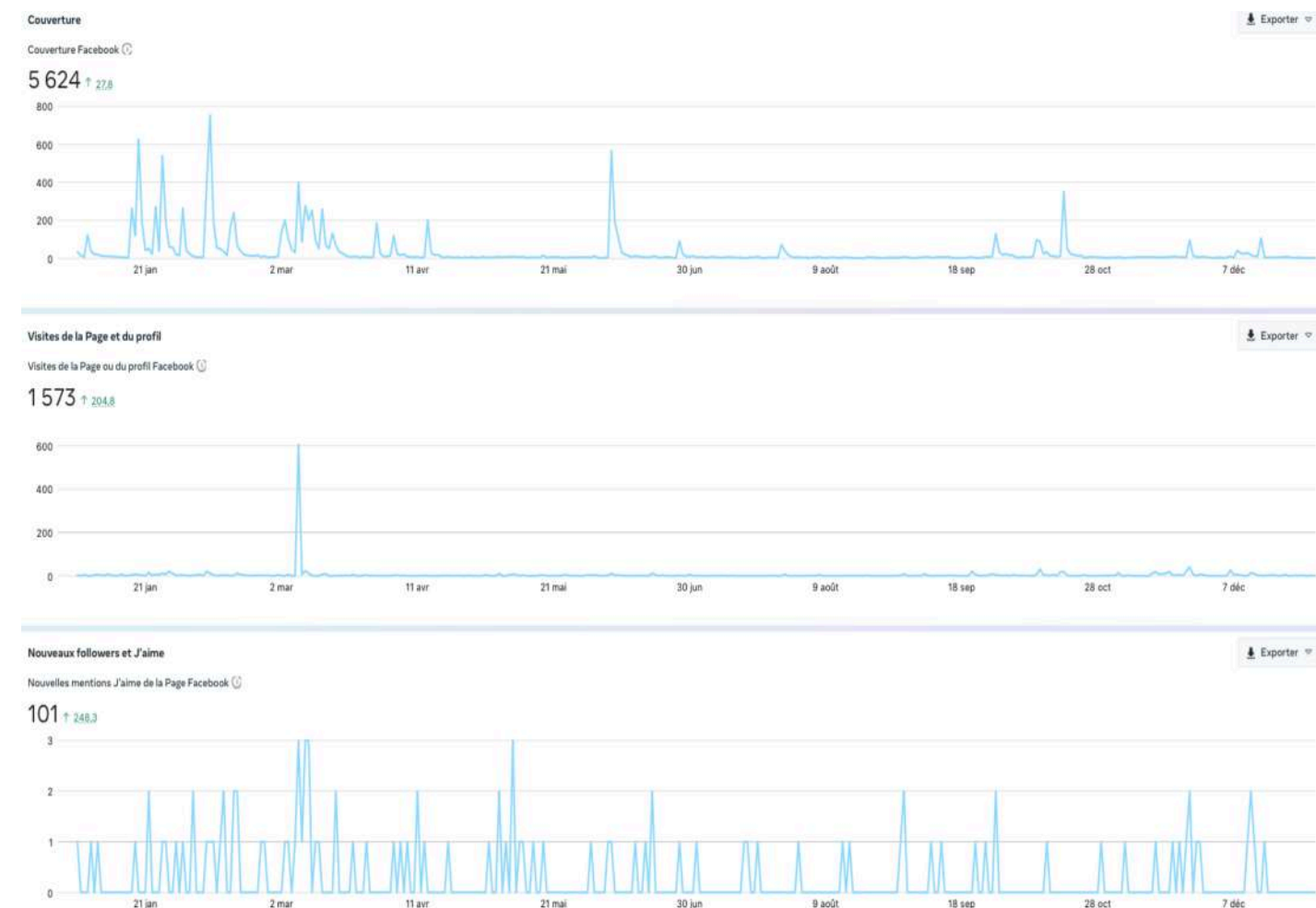
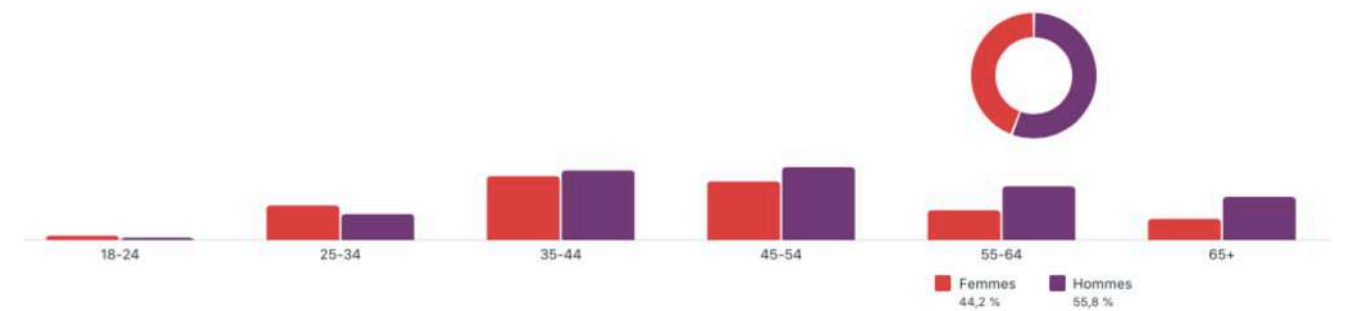
Âges et genres : absence de données



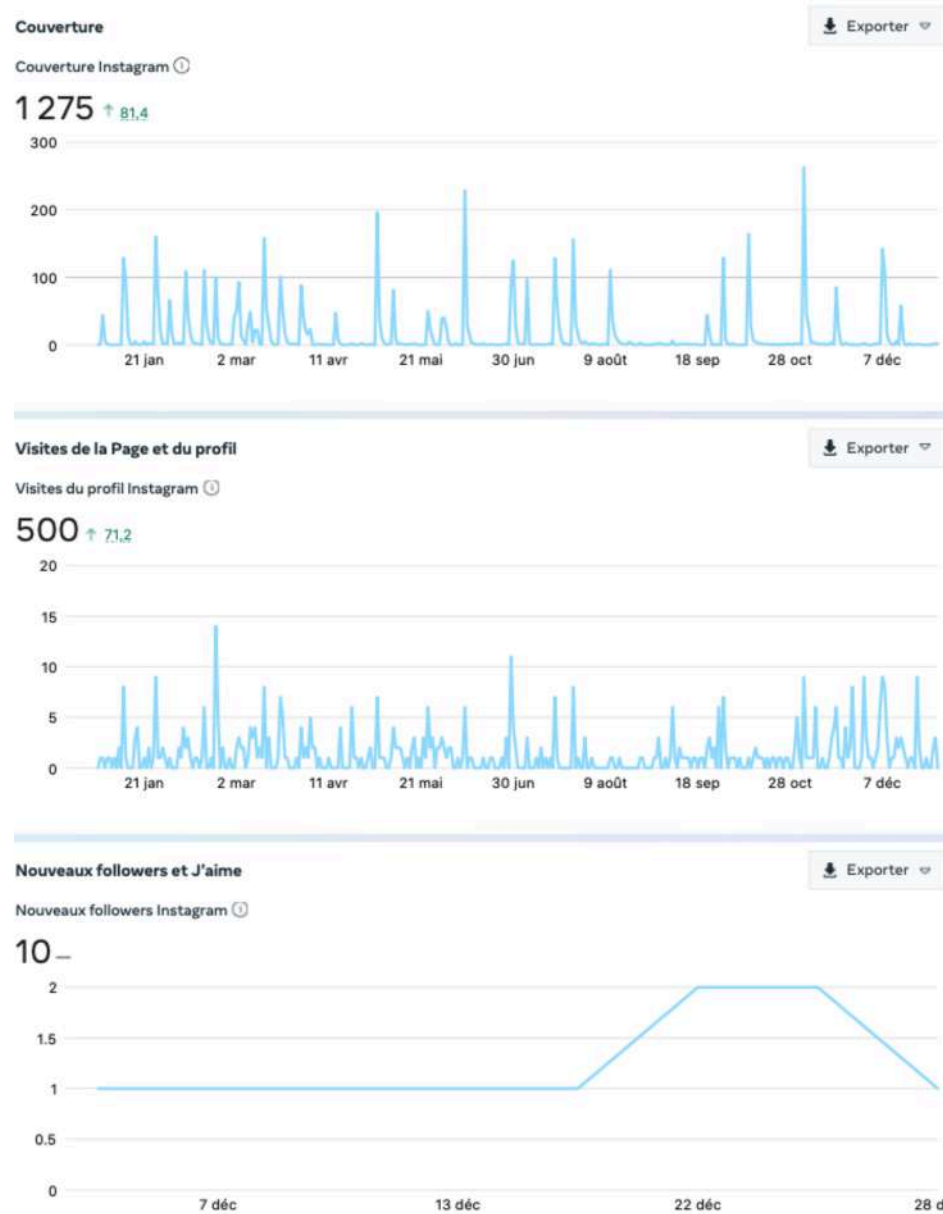
Facebook : audience

GALERIE NET PLUS

Âges et genres



Instagram : audience



Absence de données pour les profils instagram créés en 2021 pour les Rencontres photographiques de ViaSilva et pour la Galerie Net Plus.

Autres réseaux sociaux

Twitter

Pendant plusieurs années, le compte Twitter de l'association a été géré par Stephanie Bousseau et Nathalie Jouan - bien que laissé à l'abandon. Les membres des Ailes de Caius ont récupéré les codes d'accès en octobre et dès lors ont pu reprendre la main sur les publications. De septembre à décembre, les statistiques ont pu dénombrer 135 impressions sur l'ensemble des publications des Ailes de Caius.

Linkedin

L'association est représentée sur Linkedin depuis 2021. Nous ne sommes pas parvenus à récupérer les statistiques depuis le 1^{er} janvier 2022.

La page Linkedin des Ailes de Caius compte 186 followers.

La communication imprimée

Les ailes de Caius cherche à faire la promotion des événements culturels par le biais d'une communication PRINT accessible à tous·tes. Pour la première fois, l'association a proposé un programme annuel sur les expositions présentées au sein de la Galerie Net Plus. Ce programme a été travaillé par le graphiste Yves Bigot et diffusé largement auprès des différentes institutions et lieux culturels de la métropole rennaise.

Galerie Net Plus

Toute la communication imprimée liée à la Galerie Net Plus a été prise financièrement en charge par l'entreprise Net Plus, mécène de l'association.

Cartons d'invitation pour les vernissages

Pour chaque vernissage, des cartons d'invitation sont donnés aux collaborateur·rices de Net Plus. L'entreprise se charge des envois, aux partenaires de l'entreprise, mais aussi à ceux de l'association. Une présentation de chaque exposition est menée par Charlotte Marie afin que les collaborateur·rices de Net Plus soient plus à même d'inviter leurs clients et partenaires. Nos mécènes sont aussi invité·es, tout comme les institutions de la métropole, la mairie de Cesson-Sévigné, artistes et associations du milieu de l'art rennais.

Il est constitué d'un texte de présentation de l'exposition ainsi que d'un visuel fourni par l'artiste ou les artistes exposant à la galerie.

Affiche et lettrage

Le mobilier urbain se trouvant devant les locaux de Net Plus est habillé tout au long de l'année de deux affiches afin d'attirer l'attention des passant·es. Elle est constituée d'un visuel fourni par l'artiste, du titre et des dates de l'exposition.

À l'entrée de la Galerie Net Plus se trouve un lettrage imprimé chez AZ_DEP : titre de l'exposition et nom des artistes exposé·es.

Rencontres photographiques de ViaSilva

Toute la communication papier des Rencontres photographiques de ViaSilva, sauf pour l'exposition présentée à la Galerie Net Plus, est prise en charge par Les ailes de Caius. Ces documents sont mis en page par Yves Bigot, graphiste indépendant et éditeur chez les Éditions de Juillet, exception faite pour la programmation OFF des Rencontres photographiques de ViaSilva dont la communication est mise en page par l'association.

Cartons d'invitation pour les vernissages

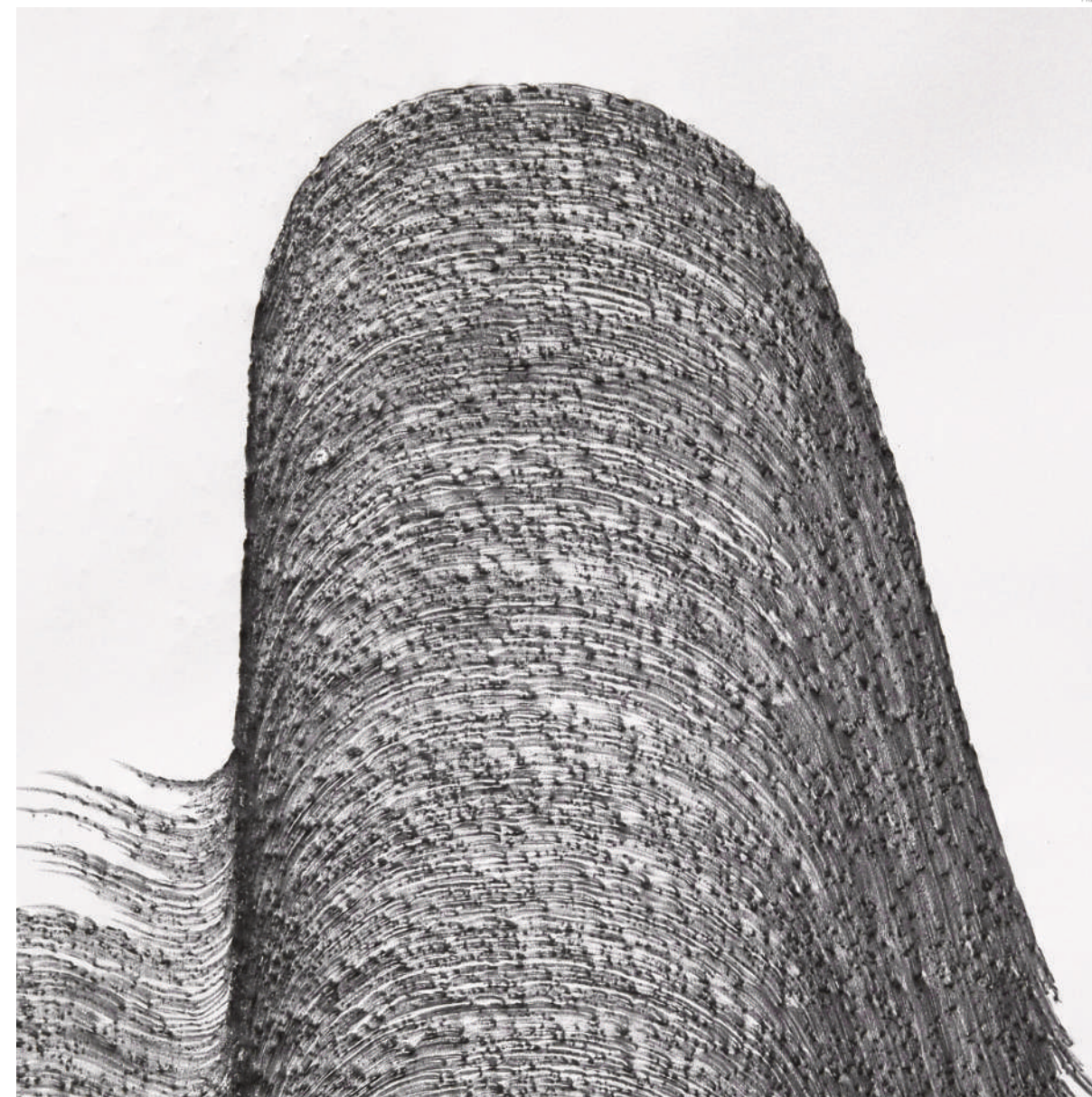
Les cartons d'invitation, visuel au recto et texte de présentation au verso, ont été envoyés à nos mécènes, à nos partenaires ainsi qu'aux élu·es de Rennes métropole et plus particulièrement à ceux de Cesson-Sévigné. Les artistes et collectifs d'artistes rennais sont également invité·es aux vernissages.

Dossier de presse

Écrit par l'équipe des Ailes de Caius, il a été conceptualisé puis distribué, notamment aux mécènes de l'association.

Affiche et signalétique

Pour les expositions extérieures, ont été mis en place des affiches, une signalétique ainsi que des éléments de médiation proches des œuvres présentées. Le tout a été imprimé chez Agéla, mécène de l'association.



LES SILLONS D'ÉOLE Pascal Jounier Trémelo

ENTRÉE LIBRE
Jusqu'au 25 nov. 2022

La presse

La presse joue un rôle important dans la communication de l'association. Cependant, pour des raisons financières, l'association a dû mettre fin à son partenariat avec Nathalie Jouan et Stéphanie Bousseau, attachées de presse indépendantes.

Le partenariat entre la Galerie Net Plus et Cinéscène est resté actif en 2022, ce qui a permis aux expositions de bénéficier à la fois d'articles et de publicités.

Dossiers et communiqués de presse

En 2022, en raison d'un manque de temps et de moyens humains, toutes les expositions n'ont pas pu bénéficier de dossiers ou de communiqués de presse. La restructuration de l'association permettra de remettre ces outils en place en 2023.

Articles de presse

Presse papier ayant publié des articles

Ouest-France, Cesson-Sévigné
CIM (journal municipal cessonais)
7 jours, petites affiches de Bretagne
Cinéscène

Presse en ligne ayant publié des articles

Rennes.maville
Destination Rennes
Marianne
Dru - Dans la foison des créations de Bretagne

Encarts publicitaires

Pour chaque exposition Net Plus prend en charge les frais auprès de cinéscène, distribué à Rennes, pour des encarts publicitaires.

Pour des raisons financières, l'association n'a pas commandé d'encarts publicitaires dans bBikini ou d'autres journaux rennais voire du Grand Ouest.



Le public et les expositions

L'association a fait le choix en 2022 de renouveler et de pérenniser le poste de chargée de communication et de médiation de Charlotte Marie, afin de mettre l'accent sur l'accueil des publics à la Galerie Net Plus, mais pas seulement. Cela permet également à l'association de proposer des actions de médiation auprès de ses partenaires et de ses mécènes, d'accueillir des écoles/collèges/lycées et de proposer des visites adaptées à tous les publics.

Dans un but faciliter de l'accès à la culture pour tous, ces visites sont gratuites.

Propositions de visites

Les propositions d'accueil du public sont nombreuses et peuvent s'adapter en fonction des demandes et des besoins. Celles déclinées ci-dessous concernent surtout la Galerie Net Plus qui accueille du public tout au long de l'année.

Visites libres

La Galerie Net Plus a la particularité d'être située au rez-de-chaussée d'une entreprise, cependant, elle est ouverte au public, tout au long de l'année, du lundi au vendredi.

Elle est aujourd'hui de 9h à 12h et de 14h à 17h15. Des documents de médiation sont mis à disposition du public : une feuille de salle comprenant un texte et un plan de salle.

Il arrive, selon les expositions, que des livres soient mis en consultation à l'accueil de la Galerie. Cela a été le cas pour les Rencontres photographiques de ViaSilva.

Du lundi au jeudi, une médiatrice est disponible pour des visites commentées si le public le souhaite.

Visites de groupe

L'association propose des visites de groupe adaptées aux différents publics. La première cible reste l'ensemble des **collaborateur·rices et employé·es de Net Plus** aux premières loges des expositions. Ainsi, leur sont proposées des visites commentées sur le temps du midi, temps

d'échange privilégié autour des œuvres qu'ils côtoient au quotidien. Des visites de groupe adaptables sont également proposées aux **mécènes et partenaires** de l'association et de Net Plus. Le 7 juillet, des membres de la SPLA ViaSilva et de Territoire ont assisté à une médiation autour de l'exposition des Rencontres photographiques de ViaSilva.



L'arrivée d'une médiatrice à l'association a permis de développer ces visites commentées et adaptées aux publics. Ainsi, on peut retrouver plusieurs propositions différentes de visites de groupe.

Différentes visites de groupe

Tout public (adaptable)

Visite-atelier (primaire/collège)

Visite dialoguée (lycée/universitaire)

Visuel : visite commentée de l'exposition « Comme seul » pour les collaborateurs de Net Plus - Prise de vue @Les ailes de Caius



D'une durée de une heure à une heure trente, ces visites, bien qu'ayant des scénarii préétablis (notamment pour les publics scolaires), peuvent s'adapter en fonction des demandes des organisateur·rices, au moment de la réservation.

Chacune de ces visites favorise l'échange et l'expérimentation de l'exposition et des œuvres par le public afin que celui-ci puisse s'approprier la visite.

Dossier pédagogique

L'exposition de Pierre Moignard, en 2021 est la première à bénéficier d'un dossier pédagogique pensé, écrit et mis en page par la médiatrice et chargée de communication de l'association. Ces documents sont envoyés aux écoles (primaires, collèges, lycées et supérieures) afin de proposer des visites adaptées en fonctions des niveaux. On y trouve le déroulement des médiations ainsi qu'une proposition d'atelier pour les primaires et les collégien·nes.

Ce document est également envoyé aux associations éducatives intervenant auprès de l'enfance et de la jeunesse, en particulier les centres de loisirs.

Vernissages

L'association organise des vernissages pour chaque début d'exposition, à la Galerie Net Plus, mais aussi en extérieur pour les expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva.

Les vernissages de la Galerie Net Plus sont organisés en partenariat avec l'entreprise Net Plus, qui prend en charge l'ensemble des frais (communication, animation, traiteur, boissons ...). En 2022, la moyenne des visiteur·euses présents en vernissage est de 90.



Prise de vue du vernissage de l'exposition « Le peuple des pierres »

Prise de vue du vernissage de l'exposition des Rencontres photographiques de ViaSilva OFF #2

Les événements

Rencontres avec les artistes

En dehors des temps de vernissage, lors desquels les artistes sont présentes, certaines visites sont effectuées par les artistes.

En 2022, plusieurs rencontres ont été ainsi organisées.

- 26 janvier : Médiation de l'exposition « Comme seul » effectuée par Denis Orhant lui-même, auprès d'élèves (adultes) en arts plastiques d'une association de St Briuc ;
- 29 mars : Rencontre avec Angélique Lecaille pour les élèves du collège Rosa Parks ;



- 29 mars également : Rencontre avec Christophe Le Dévéhat et Guillaume Zuili à la Petite Maison pour les élèves et partenaires



des Rencontres photographique de ViaSilva, autour d'un apéritif ;

- 27 avril : Rencontre avec Angélique Lecaille pour les collaborateur·rices de Net Plus.

Autres événements

Cette année, l'association et l'entreprise Net Plus ont accueilli des étudiant·es en formation d'agent·es d'artistes (à Siences Po Rennes), pour une table ronde autour de la notion de mécénat. Ils ont pu échanger avec Loïc Bodin, directeur des Ailes de Caius et Bruno Cœurdraye, le 19 janvier 2022, directeur général de Net Plus.



Prises de vue @Les ailes de Caius

Nos mécènes

Cette année, l'association a vu les retombées financières de la crise Covid et de la guerre en Ukraine impacter son économie. L'inflation a poussé certains mécènes à remettre en question leurs dons. Les ailes de Caius a donc effectué des demandes de subventions auprès de la ville de Cesson et de Rennes métropole, pour la première fois depuis des années. Les dossiers, montés en 2022, auront leur réponse en 2023.

L'association a également repris contact avec l'entreprise Lamotte, ancien mécène, afin de lui proposer un projet ambitieux de résidences artistiques intergénérationnelles. Malheureusement, malgré un engouement certain des collaborateur·rices de Lamotte, ils n'ont pu donner suite au projet.

Ils continuent de nous soutenir

Mécénat en nature/en compétence

- Net Plus - à hauteur de 24 000 €
- Grant Thornton - à hauteur de 500 €
- Agélia - 50% de frais de production dans la limite de 30 000 €

Mécénat numéraire

- Net Plus - 36 000 €
- Cabinet Carcreff - 13 000 €
- Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels - 30 000 €
- Réalités - 10 000 €
- Bâti-Armor - 15 000 €
- Probimmo - 15 000 €
- BRMG notaires - 10 000 €

Nos partenaires

- SPLA ViaSilva : dans le cadre de notre partenariat, la SPLA ViaSilva contribue aux Rencontres photographiques à hauteur de 10 000 € par an.
- Les Éditions de Juillet
- Keolis
- Ville de Cesson-Sévigné
- Rennes Métropole
- Ville de Rennes



Une artothèque pour Rennes Métropole

En janvier 2022, l'association a été co-lauréate du concours d'urbanisme pour le lot Bernard Duval à Rennes, quartier Mabilais. Dès 2026, l'association bénéficiera de la mise à disposition par le promoteur immobilier rennais Bâti-Armor d'un espace de 350 m²/ 6m sous plafond dédié à l'art contemporain. Il a pour but de devenir une artothèque. Attendant, un atelier verra également le jour, voué à accueillir des artistes du monde entier en résidence.

Le projet est né d'une consultation de l'ensemble des acteur·rices du monde des arts plastiques du milieu rennais¹ pour répondre à la question : « Qu'allons-nous faire de ce nouveau lieu ? ». L'artothèque est unanimement apparue comme une évidence, car il n'existe à ce jour aucun projet ou équipement similaire dans la métropole. L'ouverture d'une telle structure correspond aux valeurs portées par l'association et par la ville de Rennes et contribuera à fédérer le plus grand nombre.

Il existe une quarantaine d'artothèques en France (dont Vitry, Nantes, Angers, Brest, Caen...), mais la métropole de Rennes en est dépourvue. Véritable outil culturel et démocratique de sensibilisation et d'accès pour tou·tes à l'art contemporain, l'artothèque permet d'offrir une rencontre privilégiée et directe avec une œuvre d'art au moment de sa sélection par l'emprunteur·euse et pendant toute la période où elle réside chez l'habitant·e.

Le principe d'une artothèque est d'offrir — moyennant une inscription modique et adaptable aux moyens de chacun·e sur un principe de fonctionnement de médiathèque — la possibilité de venir dans ses locaux, d'être accueilli·e par une équipe, de choisir une œuvre et de la ramener chez soi pour une durée de deux mois. Il devient donc possible, sans acquérir une œuvre, de jouir de sa présence au quotidien, pour soi, en famille, avec

ses ami·es. C'est une fenêtre qui s'ouvre sur l'art de notre temps. C'est aussi un outil important de diffusion du travail des artistes et une porte d'entrée à tous les publics pour découvrir l'art d'aujourd'hui.

Les œuvres pourront être empruntées à la fois par les particuliers, mais également par des structures diverses (crèches, écoles, universités, centres pénitentiaires et hospitaliers, entreprises...).

Objectifs du projet

- Désacralisation de l'art et démocratisation de la culture;
- Proposer un équipement complémentaire à l'offre culturelle métropolitaine;
- Favoriser un accès à l'art dans le département et la région (artothèque itinérante)

Plus qu'une artothèque

Ce lieu aura d'autres vocations.

- Vente
- Exposition
- Médiation
- Résidences internationales
- Un mur / une œuvre
- Lieu d'impression

1. Élues et agent·es à la culture de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole; DRAC; Département et Région; Musée des Beaux-Arts de Rennes; FRAC; Champs Libres; E&SAB; 40mcube; La criée; Capsule Galerie; Phakt; Lendroit Éditions, Carré d'art; Galerie Drama; Galerie Art et essai; festival GLAZ, a.c.b.; SuperFlux; Artothèques de Caen, Vitry et Pessac; l'œil d'oodaq; B612; Vivarium ...



L'artothèque ©Atelier Confluence

Une démarche éthique et égalitaire

Face aux constats encore sévères dressés par les éditions successives de l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication depuis 2013, la mobilisation de tou·te·s doit connaître de nouveaux développements. Pour accélérer cette dynamique, l'association Les ailes de Caius cherche à apporter sa pierre à l'édifice.

La programmation culturelle de l'artothèque s'inscrit dans une démarche éthique et égalitaire. En effet, pour la constitution des œuvres du fond de l'artothèque l'association s'engage à respecter une parité homme/femme stricte dans le choix des artistes qui constitueront la collection.

Elle tend ainsi à soutenir une pluralité d'artistes, car c'est aussi là le rôle d'une artothèque : le soutien à l'art contemporain, aux artistes, par la promotion d'œuvres originales auprès du grand public. Notre projet inclut d'ailleurs une partie production, grâce à l'atelier-logement qui sera attenant à l'artothèque et qui permettra à des artistes du monde entier de jouir d'un espace de

création tournée vers le multiple. Afin de mener à bien ce projet, l'association souhaite travailler avec des acteur·rice·s tels que la Presse Purée, le Marché Noir ou encore Lendroit Éditions.

Un bâtiment écologique

L'artothèque prendra place boulevard Voltaire. Ce bâtiment privé à destination du grand public est écologique. Il est réalisé en bois et en briques crues, équipé d'une géothermie générant des coûts réduits pour le fonctionnement.

Bien que ce bâtiment soit construit grâce à des fonds privés — Bâti-Armor, mécène des Ailes de Caius —, il constitue un exemple de prise de conscience des obligations de l'ensemble de la population, face aux problèmes de changements climatiques auxquels nous devons faire face dans les prochaines décennies.

Maison des artistes

Située au nord de Cesson-Sévigné, au cœur du nouveau quartier ViaSilva, la « Maison d'artistes » est une ancienne ferme mise à disposition de l'association Les ailes de Caius par la SPLA ViaSilva, sous la forme d'un bail de 10 ans.

Actuellement, cet ancien corps de ferme compte une superficie de 200 m² au sol, dont 100 m² sont habitables et 200 m² à l'étage. De même, deux granges et un grand jardin jouxtent la maison. L'association propose d'élaborer un nouveau projet culturel en faisant de cet espace un lieu de vie et de création artistique tourné vers le quartier ViaSilva et la ville de Cesson-Sévigné. Le but est de mutualiser les pièces communes et d'aménager des ateliers d'artistes tout en permettant l'accueil d'artistes résidents.



Accueil des résident-es

La superficie de la maison permet de recevoir un ou plusieurs artistes afin de leur proposer un espace de travail, de recherche, de création sans aucune contrepartie ou obligation de résultat. L'association souhaite que la maison puisse bénéficier à des artistes en résidence, venus de toute la France ou de l'étranger. Ces résidences seront liées aux Rencontres photographiques de ViaSilva principalement, mais les artistes pourront également venir dans le cadre d'expositions de la Galerie Net Plus, située à Cesson-Sévigné et/ou de l'artothèque. Si, actuellement, la maison peut déjà être qualifiée d'habitable, elle devra connaître des mises aux normes électriques et de plomberie.

Ateliers d'artistes

Un atelier d'artiste est un lieu adapté à la pratique artistique, dédié à la création. Rennes Métropole, compte bon nombre de ces ateliers (privés ou publics) mis à dispositions d'artistes, mais ces dernières sont de plus en plus nombreuses à s'installer dans la capitale bretonne et le besoin de place se fait toujours plus ressentir. Les ailes de Caius proposent de mettre en place plusieurs ateliers sous la forme de box isolés pour des artistes de la métropole. Un projet collaboratif est en cours de conception en partenariat avec la SPLA ViaSilva, propriétaire des locaux, et la Ville de Cesson-Sévigné. Le projet intégrera l'inscription de cette maison et de ses utilisateur.ices comme un élément moteur à la vie artistique du quartier (habitant.es et/ou travailleur.ses). Les dons sont investis dans la création et l'accompagnement des artistes. Honoraires, frais de production, hébergement, droits d'auteur et résidences sont un volet important du budget.

Visuels de la maison



Rapport financier 2022

Généralités

L'exercice 2022 se caractérise par une légère diminution des produits d'exploitation, une grande maîtrise des charges externes et un accroissement très significatif des charges de personnels versus 2021.

Cet exercice 2022 se clôture sur un déficit de 20338 €.

La structure du bilan au 31/12/2022 reste saine ; les fonds propres restent positifs à 34251 € et la trésorerie est positive à un niveau satisfaisant de 49141 €.

Compte de résultat

Comme indiqué précédemment, les produits d'exploitation ont diminué par rapport à 2021, passant de 169 513 € à 149 004 €.

Cette diminution est essentiellement liée à la baisse des dons des mécènes, notamment la perte des mécènes Legendre et Omnium (pour un total de 30 000 €) que ne sont pas venus compenser les nouveaux mécènes.

La contraction des produits a été quasi-intégralement couverte par une très bonne maîtrise des charges externes dont le volume a baissé de 18514 € par rapport à l'exercice précédent. Parmi les baisses de charges significatives, on peut noter celles relatives aux expositions et éditions (impressions, éditions, tirages photo et encadrements, catalogues et imprimés). L'ensemble de ces postes pèse 14 743 € de moins par rapport à 2021. À noter la diminution des locations mobilières (liées en grande partie aux expos) de : -2 480 € 2022 vs 2021.

Signalons également la baisse substantielle du poste Eau et électricité de -2 246 €. Cette baisse conjoncturelle est le résultat de régularisation des factures antérieures à l'exercice.

Les autres postes d'achats et charges externes n'appellent pas de commentaire particulier.

Les postes qui connaissent une très substantielle hausse sont ceux liés aux salaires et traitements et cotisations sociales afférentes. L'ensemble croît de 41 432 € entre 2021 et 2022.

À cela deux causes essentielles :

- la transaction conclue entre l'association et Silvia Carboni pour un montant de 26 098 €
- la disparition des aides Urssaf liés au Covid pour un montant de 19 683 €

L'une est conjoncturelle (transaction) et donc ne pèsera plus sur les comptes futurs. L'autre est pérenne et l'on doit s'attendre sur les exercices postérieurs à un niveau des cotisations sociales de l'ordre de 20 000 € (toutes choses égales par ailleurs).

Ainsi qu'il a été dit en introduction, le compte de résultat se solde par un déficit de 20 338,32 €.

Bilan

La structure du bilan varie peu.

Il n'y a pas eu de nouveaux investissements en matériel sur l'exercice 2022.

Les changements les plus substantiels portent sur la présence :

- de produits à recevoir pour 8 336 € (poste inexistant en 2021)
- de dettes fournisseurs pour 9307 € (poste inexistant en 2021)

La trésorerie s'est dégradée de 15 969 €, mais reste très positive à 40771 €

Pour rappel, les fonds propres de l'association s'élèvent à 34 250,72 € au 31/12/2022.

Fait à Rennes, le 05/09/2023

Les ailes de Caius

Association loi 1901 à caractère culturel
N° SIRET : 53020175500036

60A rue de la Rigourdière
35510, Cesson-Sévigné

02 99 22 77 99

www.aillesdecaius.fr

Le bureau des Ailes - 2022

Stéphane Hakni - président

Michel Adam - secrétaire

Pierre Moussion - trésorier

Pascale Février - vice-secrétaire

Contacts

Loïc Bodin - Directeur

loic.bodin@aillesdecaius.fr

Joséphine Gibeaux - Responsable administrative

josephine.gibeaux@aillesdecaius.fr







Les ailes de Caius

PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT