

APPEL À PROJETS

RPVS #8



© Jeremias Escudero, De agua, 2020

Sommaire

3-4

Qu'est ce que sont les Rencontres photographiques de ViaSilva ?

4

Les restitutions

5

Les objectifs pluriels des Rencontres photographiques de ViaSilva

6-7

La sélection des artistes

8-10

Retour sur les éditions précédentes

11-12

Retour sur le quartier ViaSilva et les dates clés

13

Qui sommes nous ?

14

Les résidences photographiques

15-17

Les conditions de la résidence : modalités de candidature et éléments à fournir

18

Calendrier

« Résider c'est se poser quelque part. Et c'est autour de cette dynamique que, chaque année, des photographes ont la possibilité de se poser sur ce territoire promis à de grandes métamorphoses » Loïc Bodin, Directeur artistique.

Qu'est ce que les Rencontres photographiques de ViaSilva ?

L'association Les ailes de Caïus en partenariat avec la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet, propose un appel à projet pour une résidence artistique sur le nouveau territoire de ViaSilva, situé entre Rennes et Cesson-Sévigné.

Les Rencontres photographiques de ViaSilva, sont avant tout un événement culturel, mais aussi un programme de résidences artistiques né en 2017. Porté par l'association Les ailes de Caïus, en partenariat avec la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet, soutenu par un cercle de mécènes, Rennes Métropole et la ville de Cesson-Sévigné, il propose à des artistes de s'installer sur le territoire de ViaSilva afin qu'ils puissent développer un travail de recherche photographique sur l'évolution de ce territoire. Chaque résidence est pensée sur deux ans : une année de recherche et de travail photographique et une année de restitution.



© Christophe Simonato, Trajectoire, 2017

Les photographes sont donc invité·es à s'installer sur ce territoire le temps de quelques mois — de 3 et 9 mois —, afin de nous montrer leur vision du quartier, de l'installation des premiers habitants et de l'évolution du site en développant un projet photographique personnel sur un territoire en pleines métamorphoses. Autour d'une ligne artistique ouverte à tous les courants de la photographie contemporaine, ce programme se veut comme un révélateur de singularités, dans une perspective innovante et inclusive.

Préparer la métamorphose d'un territoire, c'est commencer par aller à sa rencontre, pour le comprendre, tenter d'en déceler les mystères et le transformer sans le dénaturer. C'est un projet de développement urbain voué à s'inscrire dans une trame végétale. Ce sont aussi et surtout des personnes — habitant·es, salarié·es, entreprises, élu·es, urbanistes, paysagistes, architectes, opérateurs immobiliers, associations, artistes — mobilisé·es pour aller à la rencontre d'un territoire en métamorphose.

Les Rencontres photographiques de ViaSilva permettent de garder une trace des mutations du territoire et de construire une mémoire photographique inédite pour les générations futures.

Restitution

Au terme de chaque année de résidences, l·es artiste·s restitue·nt leur expérience photographiques dans le cadre d'expositions en intérieur, à la Galerie Net Plus, et en extérieur, dans le bourg de Cesson-Sévigné, sur la place du métro ViaSilva et plus largement sur Rennes Métropole (gare, stations de métro, etc.). Ces expositions sont accompagnées de monographies publiées aux Éditions de Juillet qui constituent aujourd'hui une véritable collection.

Depuis l'automne 2021, les Rencontres photographiques de ViaSilva investissent le quartier tout au long de l'année avec une programmation en OFF qui s'ajoute aux résidences.



© Alessia Follo, Un jour sans fin, 2020

Les objectifs pluriels des Rencontres photographiques de ViaSilva

→ Garder une trace ;

→ Révéler le territoire ;

→ Questionner le projet urbain à travers l'oeil des artistes (les Rencontres photographiques de ViaSilva est un projet artistique qui peut questionner de nombreux domaines mais les restitutions attendues devront rester photographiques, dans le sens large des pratiques contemporaines de ce médium) ;

→ Mettre en lumière les lieux, sentiments et histoires de ViaSilva ;

→ S'inscrire dans un projet artistique à long terme en tenant compte des projets des artistes déjà réalisés lors des années précédentes.



© Alessia Rollo, Un jour sans fin, 2021

Les Rencontres photographiques de ViaSilva ont une ligne artistique très diversifiée : le comité de sélection sera sensible aux propositions artistiques différentes de celles déjà réalisées, (ceci excluant le territoire proprement dit voué par principe, avec les années, aux métamorphoses dans le cadre du projet urbanistique).

Les photographes ayant été invités depuis la création de l'événement et des résidences sont donc indistinctement issus de divers «mondes» : de la photographie plasticienne (Alessia Rollo, Jeremias Escuderos, Mouna Saboni, Christophe Le Dévehat) à la photographie documentaire (François Lepage) en passant par la photographie d'architecture (Emmanuelle Blanc), la photographie sociale (Françoise Beauguion) ou la photographie indépendante (Guillaume Zuili, Richard Volante...).

Les ailes de Caïus accorde une importance particulière à l'égalité homme/femme dans sa programmation. À ce titre, l'association promeut la parité en alternant chaque année des artistes femme/homme. Elle tend ainsi à soutenir une pluralité d'artistes.

Parmi les choix de sélection de l'artiste, l'association fait le choix de sélectionner un·e artiste résident·e proche du territoire et un·e artiste d'origine internationale, résident·e ou non en France (Italie, Mexique, Maroc et États-Unis jusqu'à l'édition 2022/2023) dans sa programmation ON/OFF. Cette volonté de croiser les regards d'ici et d'ailleurs est primordiale aux yeux des Ailes de Caïus. Il est demandé aux postulant·es de maîtriser la langue française.

L'organisation des Rencontres photographiques de ViaSilva a été confiée aux Ailes de Caius mais elle reste fondée sur un partenariat et une chaîne de décision horizontale entre :

- **La SPLA ViaSilva, aménageur du quartier depuis la création de la Zone d'aménagement concertée ;**
- **Les Editions de Juillet, maison d'édition locale spécialisée dans la photographie et à diffusion nationale ;**
- **Les ailes de Caius, acteur associatif métropolitain, spécialisé dans la promotion de l'art contemporain à destination de tous les publics.**

Les Rencontres photographiques de ViaSilva s'inscrivent également dans une démarche écologique en favorisant les supports recyclables lors des restitutions (expositions) : privilégier les impressions sur carton plutôt que sur plastique (dibond), les impressions sur papier encollé (dos bleu, wallpaper) plutôt que sur bâche, dibond, etc.



Retour sur les éditions précédentes

RPVS #1 (2016/2017)

Les photographes Christophe Simonato et Jacques Domeau partagent leur perspective sur les transformations de ViaSilva à travers des clichés en noir et blanc ou en couleurs. Leur travail évoque des souvenirs d'enfance, où chaque territoire vierge était un terrain de jeu, devenant progressivement un espace urbain organisé. Leur exposition capture la transition de la nature sauvage à la ville.

Depuis l'existence de cet événement, plus de dix artistes — dont sept rennais·es — ont eu l'opportunité de présenter leur projet artistique sur ce quartier en mutation. Dès lors, de multiples artistes se sont côtoyé·es et succédé·es dans cette aventure humaine et artistique.

©Christophe Simonato, Trajectoire, 2017



© Photographies de Richard Volante et le collectif des photographes du dimanche , 2019

RPVS #2 (2018/2019)

Richard Volante a travaillé sur des photographies sensibles mettant en lumière ViaSilva, partageant son point de vue tout en invitant des employés d'entreprises locales à participer à la création de photos. Ce collectif éphémère des «photographes du dimanche» a ainsi été formé, contribuant à l'exposition.

RPVS #3 (2019/2020)

Les artistes Jeremias Escudero et Mounia Saboni ont exploré ViaSilva en 2019, s'inspirant du thème «Durable, la ville en harmonie avec la vie, vivre sans hypothéquer le futur». Leur exposition présente des oeuvres imprégnées de références culturelles et esthétiques éloignées, mettant en avant la relation entre rêverie et écologie dans un paysage en mutation.

© Christophe Simonato, Trajectoire, 2017



RPVS #4 (2020/2021)

En 2020, les photographes François Lepage et Alessia Rollo ont exploré le thème de l'équilibre à ViaSilva, où deux mondes coexistent dans une transformation continue, mêlant durable et éphémère, passé, présent et futur. Ils ont collaboré pour présenter trois expositions sur le territoire de Cesson-Sévigné.

© François Lepage, Se fondre, 2021

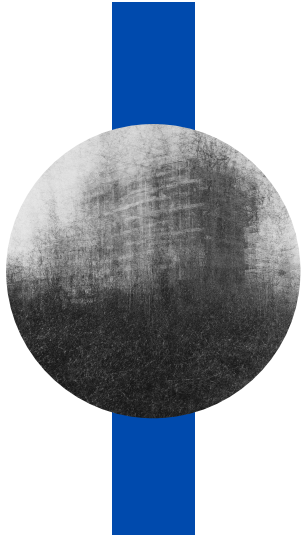


RPVS #5 (2021/2022)

Pour la cinquième édition, les photographes Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc ont parcouru ViaSilva pendant plusieurs mois. Leurs travaux narratifs mettent en lumière les écarts entre les fantasmes et la réalité du chantier, donnant «la parole» à toutes les parties prenantes, y compris les arbres et les animaux.

© Emmanuelle Blanc, Terra Former, 2022





© Christophe Le Dévéhat, Strates, 2023

RPVS #6 (2022/2023)

Le photographe franco-américain Guillaume Zuili a exploré ViaSilva, capturant des images le long de la voie de métro, apportant une perspective différente de ce territoire en transformation.

Christophe Le Dévéhat, un artiste rennais, a également résidé sur le site en 2022, explorant les mutations de ViaSilva avec une approche argentique et numérique.

RPVS #7 (2023/2024)

Isabelle Vaillant apporte un regard centré sur les personnes, ce qui est unique parmi les artistes précédents.

Ses images se concentrent sur l'humain, l'enfance, la solitude, et la relation avec une nature charnelle. Lisa Sartorio travaille sur la matière des images et en les transformant physiquement. Elle apporte une approche expérimentale à la photographie, explorant comment travailler sur des images d'une ville toute neuve.

© Isabelle Vaillant, La bascule, 2023



ViaSilva est un nouveau quartier aux multiples facettes situé à mi-chemin entre Cesson-Sévigné et Rennes.

Avec la création de Rennes Atalante et l'installation de nouvelles entreprises et d'écoles à la pointe de la technologie, l'idée d'un projet urbain mêlant bureaux, logements mixtes et espaces naturels émerge en 2009. En s'appuyant sur l'arrivée du métro, le quartier ViaSilva est une réponse directe à l'enjeu d'accueil de nouveaux habitants et d'emplois à l'échelle de Cesson-Sévigné et de la métropole rennaise. Jusqu'alors réservé aux activités économiques, le quartier s'ouvre à la mixité en intégrant une diversité de nouveaux logements, commerces et équipements publics.

Sa réalisation s'adapte aux zones écologiques et naturelles existantes pour faire renaître un paysage, préserver la biodiversité et offrir un cadre de vie calme et ressourçant à proximité directe des commerces et services du quotidien.

ViaSilva, c'est aussi un projet qui s'imagine et se dessine à plusieurs mains, avec la contribution des cessonais historiques et des nouveaux habitants du quartier. À leurs côtés, élus, aménageur, urbanistes-paysagistes, services techniques des collectivités et bureaux d'études travaillent ensemble à la recherche de cet équilibre.

Depuis 2016, des cycles de concertation thématiques prolongent la concertation réglementaire et interrogent habitants et salariés sur des sujets variés tels que les espaces publics, la nature en ville, la mémoire des lieux, la tranquillité publique, l'accueil des habitants. En parallèle de ces démarches participatives naît en 2017 le programme de résidences artistiques «Les Rencontres Photographiques ViaSilva» dans l'objectif de garder trace des transformations du quartier à travers le regard d'artistes issus d'horizons variés.

Le projet d'aménagement est piloté par la Ville de Cesson-Sévigné, la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Sa réalisation a été confiée à la SPLA ViaSilva (Territoires Rennes).



Dates clés



2016–2017–2018

Les années 2016, 2017 et 2018 ont été très denses en réunions et ateliers (concertation avec les habitant·es, conception etc...).



2019

Démarrage des chantiers de voiries et de parcs, et commercialisation des logements. Les chantiers d'équipements publics et les constructions à vocations d'habitation commencent.



2020

Les chantiers battent leur plein jusqu'à l'interruption COVID (les photographes ont continué à travailler pendant les confinements).



2021–2023

Aboutissement des premiers chantiers malgré les retards et l'ouverture tant attendu de la ligne B du métro de la métropole rennaise. Avec 2023 arrivent les premiers habitants. La vie s'installe (commerces, bars-restaurants, skate parc, résidents, passants).

Qui sommes-nous ?



Les ailes de Caius est une association loi 1901 qui porte le projet des Rencontres photographiques de ViaSilva depuis 2018. Elle en assure la réalisation, la production des expositions, la communication, le suivi budgétaire et administratif et accompagne les artistes tout au long de leur résidence. Active sur Rennes et Cesson-Sévigné depuis 2009, l'association a pour objet le soutien et la promotion de la création artistique actuelle en favorisant la diffusion de l'art contemporain hors des circuits habituels.

Les Éditions de Juillet est une maison d'édition basée à Chantepie. Elle assure la partie éditoriale des Rencontres photographiques de ViaSilva. Spécialisée dans le livre d'art et la photographie, elle entretient un lien étroit avec les artistes, les accompagne dans leurs choix éditoriaux et se charge de la publication des monographies chaque année.

La SPLA ViaSilva, à la tête du projet de développement urbain, est à l'origine du concept. Ses équipes se chargent de transmettre toutes informations relatives au projet urbanistique ViaSilva qui serait utile aux artistes et organisent une visite du quartier pour chacun.e des photographes.

Ces trois acteurs de Rennes Métropole souhaitent accueillir des artistes en résidence, pour le développement d'un projet photographique qui s'inscrit dans une démarche artistique au long terme : les « Rencontres photographiques de ViaSilva ».

Dans ce cadre, l'association Les ailes de Caius lance un appel à candidature pour l'édition 2024/2025, huitième année des Rencontres, pour la réalisation d'un projet artistique.

Les résidences photographiques

Deux résidences sont proposées pour l'édition 2024/2025, une résidence longue durée pour l'édition ON (11 mois) et une résidence courte durée pour l'édition OFF (3 mois). L'appel à projet concerne ici la résidence longue durée.

L'artiste retenu.e sera invité.e à proposer des pistes de réflexion pour les restitutions (expositions etc...). Il n'y a pas de thème imposé. Les organisateurs du projet, aiment se laisser surprendre par une idée, un concept développé par un.e artiste.

Toutefois, voici une liste non-exhaustive de pistes :

→ **FLUX et REFLUX** : L'ouverture de la deuxième ligne de métro modifie profondément les déplacements des habitant-es, salarié-es et usager.e qui fréquentent le quartier naissant et va créer une nouvelle carte mentale pour tout un chacun des distances et de la géographie métropolitaine.

→ **SAISON HIVERNALE** : la saison hivernale a été peu exploitée jusqu'ici par les résidences précédentes. Or, l'hiver, et par extension la baisse de température, modifie profondément les rapports sociaux.



© Jeremias Escudero, De agua, 2020

Les conditions de la résidence

Le·la lauréat·e bénéficie de :

→ La mise à disposition gratuite d'un lieu de vie. L'hébergement se compose d'une cuisine, d'une chambre, d'un salon et d'une salle d'eau ;

→ Un budget de résidence de 5 000 euros (4 000 € de droits d'auteur et 1 000 € de frais de production) ;

→ L'association peut prendre en charge un aller/ retour domicile-lieu de résidence (bus, train, avion). Ces frais seront remboursés à l'artiste sur présentation de justificatif. Ce frais ne pouvant pas dépasser le montant maximal de 500 € ;

→ Un vélo électrique sera mis à disposition de l'artiste ;

→ L'artiste est tenu d'apporter ses outils, le matériel informatique et les matériaux nécessaires à son travail ;

→ L'artiste est également tenu d'apporter une paire de drap ou un duvet pour ses nuitées.

Le retour des oeuvres dans le lieu de résidence habituel de l'artiste sera à sa charge. Dans le cadre des tirages produits, si l'artiste ne souhaite pas les récupérer, ils seront stockés par l'association, cédés à autrui ou détruits après accord écrit de l'artiste.

Le contrat d'exposition et de résidence conclu entre l'association Les ailes de Caius et l'artiste sélectionné stipulent les obligations de l'artiste, les moyens matériels et financiers proposés, les conditions de divulgation du travail, précise la durée de la résidence, la responsabilité de l'artiste, etc...

Un livre sera édité dans la collection des «Rencontres Photographiques ViaSilva» et diffusé à partir de mai 2025.

Une exposition sera organisée en fin de résidence. L'association prendra en charge les frais de production des restitutions, après la validation du budget prévisionnel fourni par l'artiste. Une collaboration avec l'association sera nécessaire pour adapter la faisabilité des projets de restitutions proposés par les photographes (en fonction des moyens techniques, humains, financiers nécessaires).

Modalités de candidature

Date limite de dépôt des dossiers :
→ 3 décembre 2023 (inclus)

Par voie postale :

→ Association Les ailes de Caius

60 A rue de la Rigourdière CS71705 – 35517 Cesson–Sévigné cedex

Par voie électronique :

→ contact@aillesdecaius.fr

Peut faire acte de candidature tout.e artiste professionnel.le. L'artiste candidat .e doit toutefois être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission. (Les obligations de réactivité impliquent une disponibilité et une proximité géographique de l'artiste pendant le temps de la résidence).

Les prérequis :

→ L'artiste doit maîtriser l'usage oral et écrit de la langue française ;

→ Le.la résident.e doit être autonome dans ses déplacements ;

→ Les partenaires souhaitent des candidat.es capables de consacrer un temps de présence effective et continue minimum sur le site.



**Pour toute demande d'information
complémentaire :
josephine.gibeaux@aillesdecaius.fr**

Éléments à fournir

Les éléments à fournir sont :

- **Le curriculum vitae du·de la candidat·e ;**
- **Une lettre de motivation (préciser la disponibilité sur le temps du projet) ;**
- **Un dossier papier présentant son activité, avec liens et/ou DVD si justifié et les références des projets que le candidat souhaite mettre en avant ;**
- **Une note d'intention relative au projet demandé et au thème artistique choisi ;**
- **Pour les candidat·es postulant en équipe, chaque équipe devra soumettre un dossier complet regroupant les éléments biographiques de chacun·e, et en précisant les enjeux qui motivent le projet collectif ;**
- **Les projets devront tenir compte des modes de restitutions (édition, expositions multiples supports en extérieur et en galerie).**



© Guillaume Zuili, Et bientôt l'obscurité, 2023

Calendrier de candidature

Date limite de dépôt des dossiers :
→ 03 décembre 2023 (inclus)

Sélection :
→ 14 décembre 2023

Les différentes candidatures reçues seront examinées par le comité artistique des Rencontres photographiques ViaSilva constitué des représentant·es des Ailes de Caius, la SPLA ViaSilva, des Éditions de Juillet.

Entretien :
→ Semaine du 8 au 12 janvier 2024

Les candidatures retenues donneront lieu à un entretien tenu par le comité artistique permettant au candidat·e, d'expliquer sa démarche artistique et culturelle qui aura lieu dans les locaux de l'association Les ailes de Caius. Les dossiers non retenus pour un entretien recevront la réponse par mail.

Résultat :
→ 12 janvier 2024

Le résultat de la sélection finale sera communiqué oralement aux candidat·es.

À partir de cet échange le·la résident·e retenu·e devra se rendre disponible pour 2 réunions préparatoires avec l'équipe de l'association Les ailes de Caius et la SPLA ViaSilva afin d'affiner les projets et perspectives de sa résidence-mission.

La résidence démarrera au plus tard le 01/02/2024.