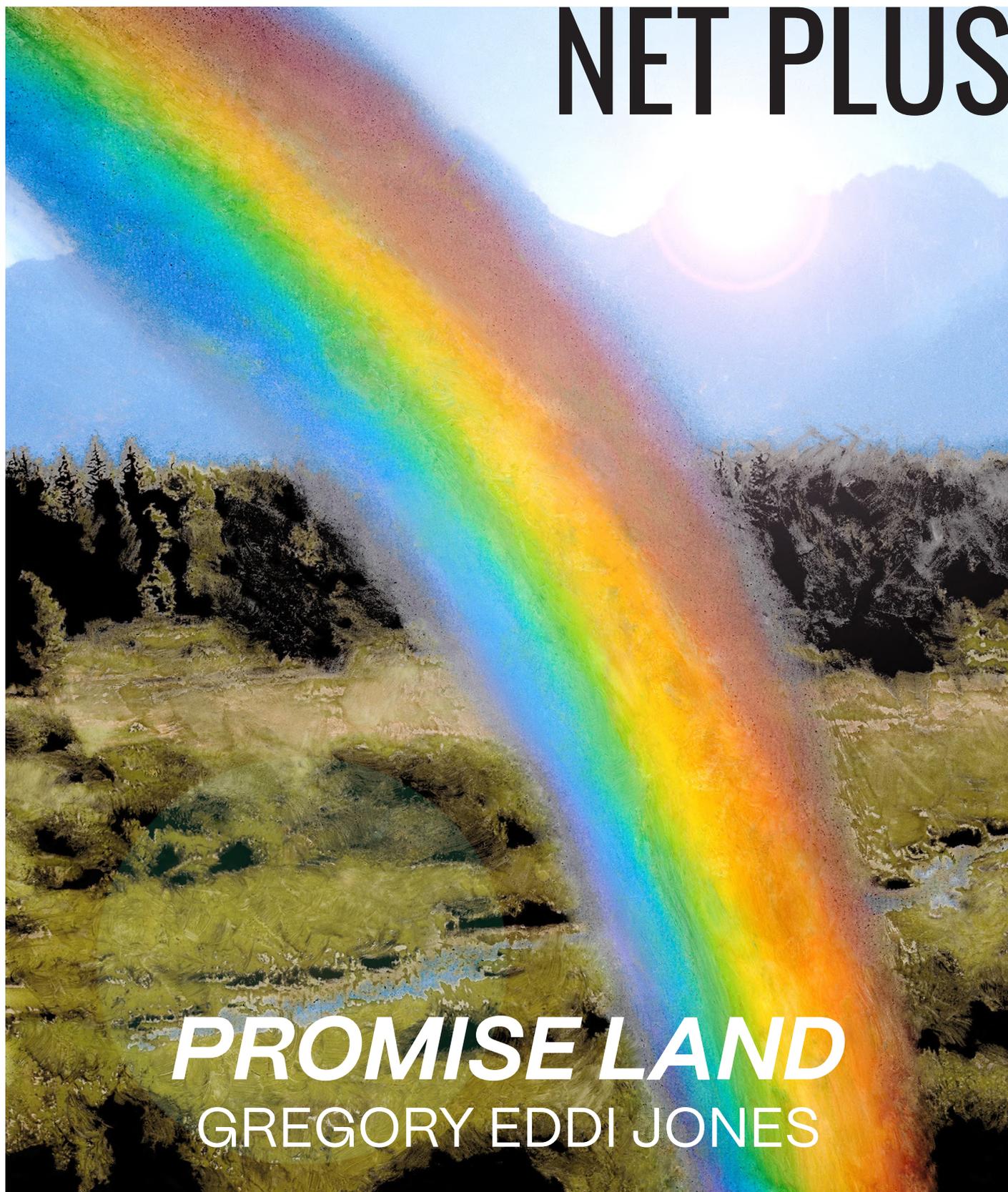


Communiqué
de presse
Novembre 2023

GALERIE NET PLUS



PROMISE LAND GREGORY EDDI JONES

Promise Land
Gregory Eddi Jones
Galerie Net Plus
17 nov 2023 – 9 fév 2024

L'artiste Gregory Eddi Jones nous montre sa vision des États-Unis par une symphonie visuelle évoquant une fanfare dans une rue bruyante.

Gregory Eddi Jones

La Galerie Net Plus présente l'exposition *Promise Land* de l'artiste post-photographique Gregory Eddi Jones. Cette exposition invite les visiteurs à plonger dans un monde visuel où l'art, la littérature, la technologie et la culture contemporaine se fondent en une symphonie visuelle immersive.

Promise Land sera présentée du 17 novembre 2023 au 9 février 2024 à la Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné, FR.

Vernissage le mardi 14 novembre à partir de 18h30.



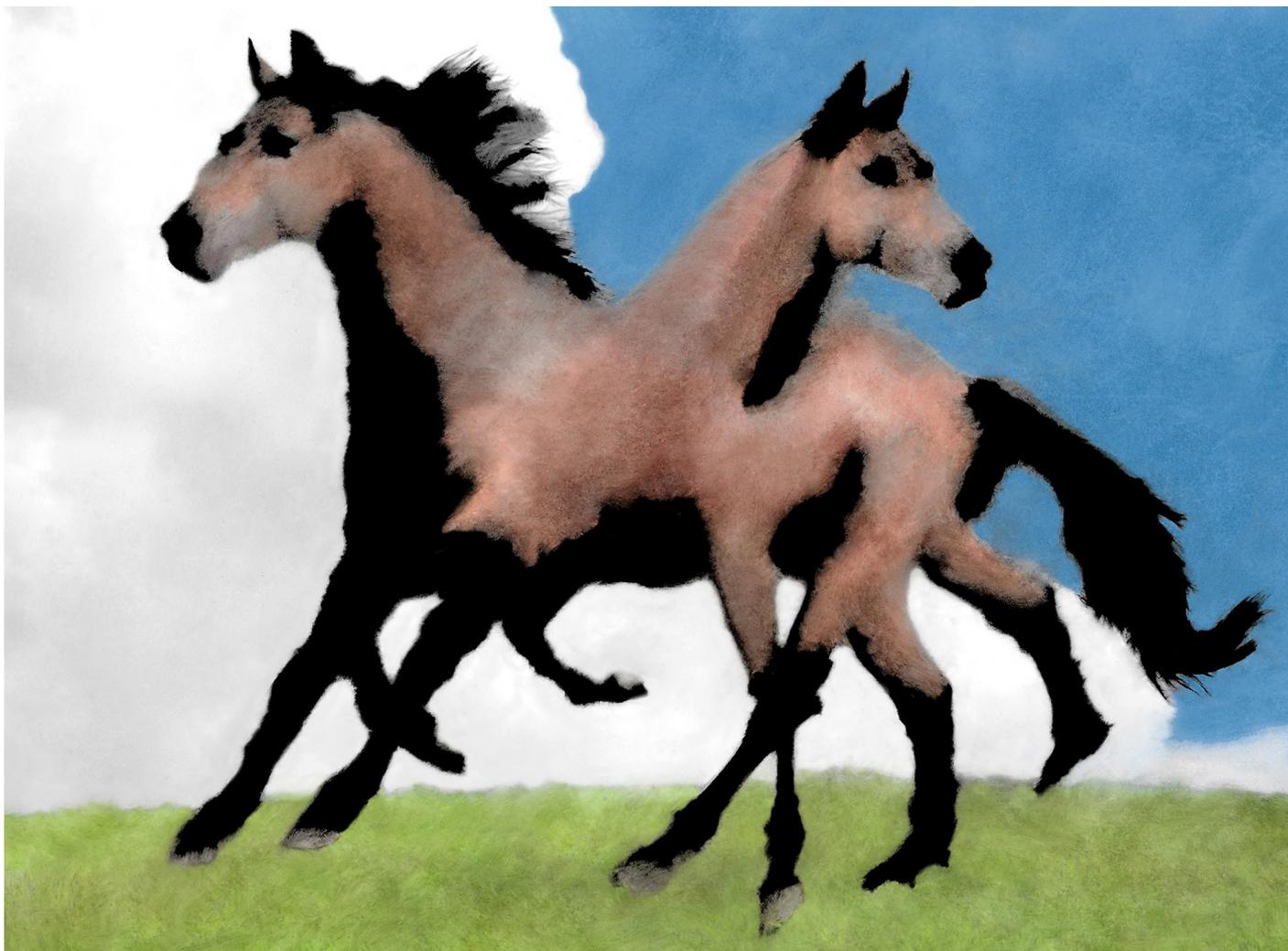
L'artiste Gregory Eddi Jones repousse les limites de la photographie traditionnelle avec son projet *Promise Land*. En s'inspirant du poème apocalyptique de T.S. Eliot, *The Waste Land*¹, Gregory Eddi Jones réinterprète ce classique littéraire à travers une lentille contemporaine, remettant en question la relation entre la photographie, la réalité et la société actuelle.

Promise Land est bien plus qu'une simple série de photographies. C'est une aventure visuelle qui pousse

les spectateur·rices à repenser ce que signifie la photographie à l'ère de la post-vérité². Gregory Eddi Jones utilise des images de stock et des techniques de manipulation numérique pour créer un langage visuel unique qui explore notre société marquée par des images de bonheur superficiel, de consumérisme et de réalités fragmentées.

Promise Land est une œuvre épique et poétique qui repousse les limites de la photographie traditionnelle.

Promise Land



**I sat upon the shore
Fishing, with the arid plain behind me
Shall, I at least set my lands in order?**

1. *The Waste Land*, T.S. Eliot, 1922, traduction de Michel Vinaver

I sat upon the shore

Fishing, with the arid plain behind me

Shall, I at least set my lands in order?

Assis sur le rivage,

Pêchant, la plaine aride s'étendant derrière mon dos

Mettrai-je au moins de l'ordre dans mes terres ?

2. FONTCUBERTA, Joan, *Manifeste pour une post-photographie*, éditions Actes Sud, 2022, 80 pages (trad. Émilie Fernandez)

Ce petit guide destiné aux récents photographes consolide le processus de dématérialisation de l'image et de l'artiste, tout en érodant les idées d'unicité et de propriété, d'authenticité et de réminiscence. Joan Fontcuberta offre la possibilité de réexaminer et de mettre à jour la réflexion sur des sujets liés à la culture, à l'art, à la communication et, en fin de compte, à la nature même de l'expérience humaine.

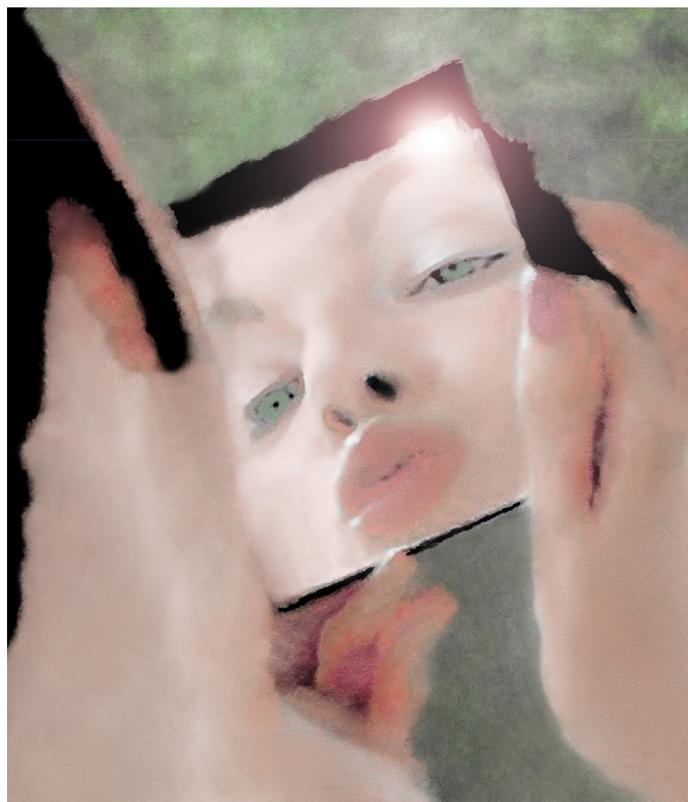
Gregory Eddi Jones



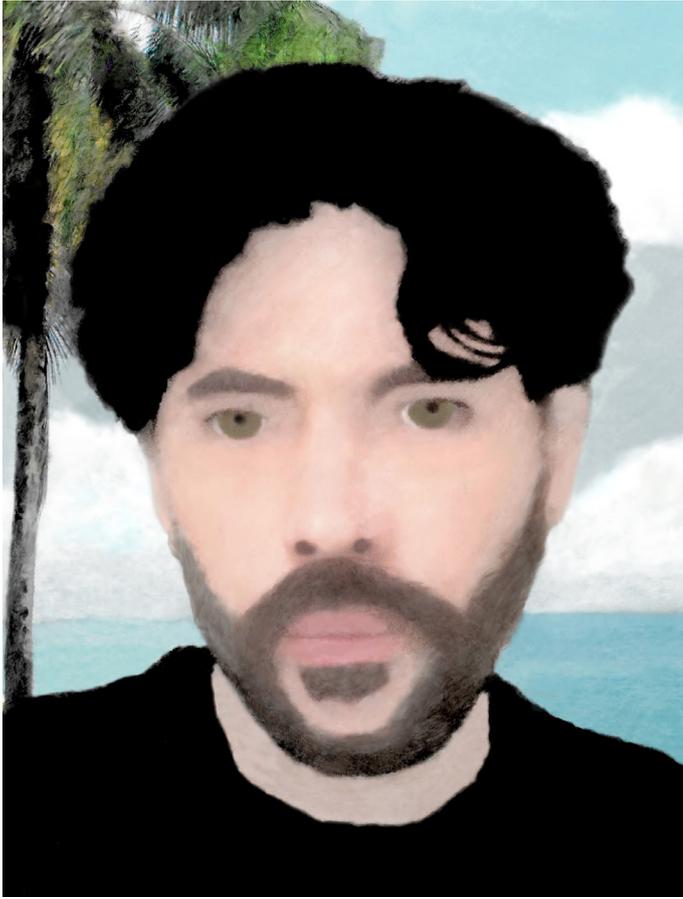
Gregory Eddi Jones, artiste post-photographique, s'inspire du poème emblématique de T.S. Eliot, *The Waste Land*, pour créer une expérience visuelle novatrice. Les images de Gregory Eddi Jones sont issues de la réappropriation d'images publicitaires et de photographies de stock, qu'il transforme méticuleusement à l'aide de techniques numériques et physiques.

Le projet *Promise Land* interroge la notion de réalité dans l'iconographie contemporaine, déconstruit les images culturelles courantes et offre une perspective satirique sur la société consumériste et l'ère de la post-vérité. Cette exposition explore comment les images façonnent notre compréhension du monde et questionne la signification de la vérité à une époque où les informations et les images sont omniprésentes. L'une des caractéristiques uniques de *Promise Land* est l'incursion de Gregory Eddi Jones dans le monde des tokens non-fongibles (NFT)³. Alors qu'il avait initialement des réserves sur cette technologie émergente, il a finalement rejoint la communauté

des photographes vendant des NFT. Cette décision audacieuse reflète un changement fondamental dans la manière dont les artistes considèrent la photographie à l'ère numérique. Plus de la moitié de ses 99 photographies créées dans le cadre de *Promise Land* ont trouvé preneur-ses, certaines pour des milliers de dollars. Gregory Eddi Jones estime que les NFT offrent un nouveau terrain d'expérimentation pour la photographie, permettant aux artistes de s'affranchir des canaux traditionnels de distribution artistique. Il organise des sessions de discussion en ligne pour partager des connaissances et encourager l'engagement autour des idées artistiques, dans un marché qui valorise à la fois la créativité et les aspects commerciaux. Les NFT ont créé un espace où les artistes peuvent collaborer, partager des connaissances et soutenir mutuellement leurs carrières.



Promise Land



Promise Land est un projet qui interroge notre compréhension de la vérité, de la réalité et de l'image dans un monde saturé d'images et de discours contradictoires. L'humour qui traverse le travail de Jones ajoute une couche de critique sociale et de satire à l'ensemble, incitant les spectateur·rices à réfléchir sur les valeurs spirituelles et les idéaux utopiques dans la société contemporaine.

3. Les NFT, ou « Non-Fungible Tokens » en anglais, sont des jetons numériques uniques et indivisibles qui représentent la propriété ou la provenance d'actifs numériques, tels que des œuvres d'art numériques, des vidéos, des fichiers audio, des articles de collection, des jeux vidéo et bien d'autres types de biens numériques. Contrairement aux crypto-monnaies comme le Bitcoin ou l'Ethereum, qui sont interchangeables (c'est-à-dire que chaque unité est identique et peut être échangée contre une autre unité du même type), les NFT ont des propriétés uniques qui les rendent spéciaux.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Gregory Eddi Jones (né en 1986 à Syracuse, NY) est un artiste post-photographique, écrivain et éditeur, basé entre Philadelphie et New York.

Le travail de Gregory Eddi Jones repose sur des méthodes d'appropriation et de ré-écriture des traditions photographiques, littéraires et esthétiques existantes. Sa pratique artistique s'appuie souvent sur la critique visuelle, l'humour noir, les commentaires culturels et la création de liens entre les conditions culturelles, politiques et technologiques passées et présentes.

Il a exposé son travail à travers les États-Unis et à l'international, et ses livres auto-publiés sont présents dans de nombreuses collections de livres photo institutionnelles, y compris celles du Museum of Modern Art, du Metropolitan Museum of Art, du Brooklyn Museum of Art, du Victoria & Albert Museum et de l'Université de Yale, entre autres. Gregory Eddi Jones a été reconnu en tant que Foam Talent en 2018 et a été nommé pour les Prix Paul Huf en 2021. Son travail a été publié dans de nombreuses publications internationales, notamment The Guardian, VICE, British Journal of Photography, Foam Magazine, Wallpaper, Blind, Humble Arts Foundation, Creators Project, Fisheye, Revista Balam et IMA Magazine.

Gregory Eddi Jones

MANIFESTE DE #GLAZFESTIVAL

GLAZ est une manifestation qui soutient la photographie comme moyen d'expression et de création. Nous défendons et diffusons une photographie artistique, personnelle et engagée qui interroge, décrypte et analyse le monde et les comportements humains.

La photographie, sous ses formes les plus diversifiées est, pour nous, et avant tout, un outil de réflexion.

Nous parlons d'écritures et de langages photographiques en ce sens que nous considérons les photographes que nous présentons comme des auteurs capables de conceptualiser une idée, un discours ou une cause, et de l'interpréter visuellement afin de la transmettre au plus grand nombre dans un esprit d'échange, d'ouverture et d'accessibilité.

Dans ce contexte, notre événement est ouvert à toutes formes de représentations visuelles et plasticiennes, quelles soient issues de la photographie traditionnelle, l'image fixe projetée, animée, filmée ou transformée ; ou encore celle qui exige le recours aux nouvelles technologies.

Nous encourageons les projets interdisciplinaires qui défendent le décroisement des pratiques artistiques et encouragent la curiosité et l'ouverture à de nouveaux publics.

La médiation culturelle et l'action éducative sont au cœur de notre projet. L'ensemble de notre démarche est orienté vers l'accès à tous et à toutes sans aucune forme de discrimination. GLAZ se veut une plate-forme de découvertes et d'inspiration pour tous, de rencontres entre les artistes et le public et d'encouragement et d'accompagnement à la création pour une participation citoyenne réfléchie.

Nous souhaitons encourager l'esprit de curiosité, le développement des connaissances et des pratiques, l'ouverture à la réflexion et au débat dans la convivialité.

Jean-Christophe Godet, 2022



Promise Land

À PROPOS DE GLAZ

Cette première édition est consacrée au thème "URGENCE".

Le monde est en crise. Les enjeux auxquels nous sommes confrontés et sur lesquels nous devons agir ne peuvent plus être ignorés. L'état de notre planète et de sa population ne cesse de se dégrader. Nous devons gérer simultanément des crises de tous ordres : politiques, climatiques, énergétiques, sanitaires. Nous devons faire face au déclin sans précédent de la biodiversité, gérer les déséquilibres économiques et sociaux qui ne cessent de grandir, tenter de lutter contre les problèmes sécuritaires et les conflits internationaux et nous

adapter au développement incessant des nouvelles technologies sans en connaître leur conséquence sur le long terme.

Depuis de nombreuses années la photographie tente à sa manière d'exposer les défis de notre époque. Il ne s'agit pas de prétendre connaître les solutions à ces problèmes, mais de témoigner et de questionner pour alimenter les débats et nourrir les réflexions. Cette forme d'engagement, à la fois artistique et politique, nous entraîne sur des chemins de découverte où chaque artiste est à la recherche de la forme et de la manière qui permettent d'ouvrir un dialogue avec les visiteurs.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

Rencontres Internationales de la Photographie.

Édition #1 : *URGENCE*

Du 16 novembre 2023 au 7 Janvier 2024 à Rennes et en Bretagne.

Festival Gratuit

Programmes des événements à venir sur le site internet glaz-festival.com

Jean-Christophe Godet

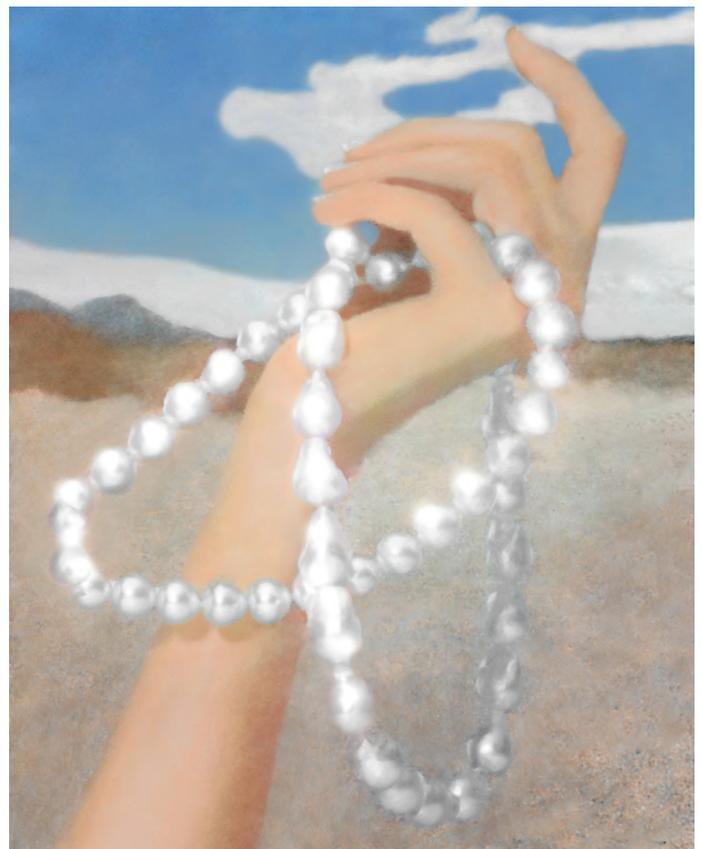
Directeur Artistique

jchristophegodet@icloud.com

Ingrid Bieber

Communication, coordination générale

ingrid.bieber10@gmail.com



Gregory Eddi Jones

Promise Land is a visual poetic epic that subverts photographic convention to confront what the artist considers the spiritual poverty of common cultural pictures. The project uses T.S. Eliot's Modernist masterpiece, *The Waste Land* (1922), as its point of departure to create a sequence of images that picks up where the poem left off nearly 100 years ago.

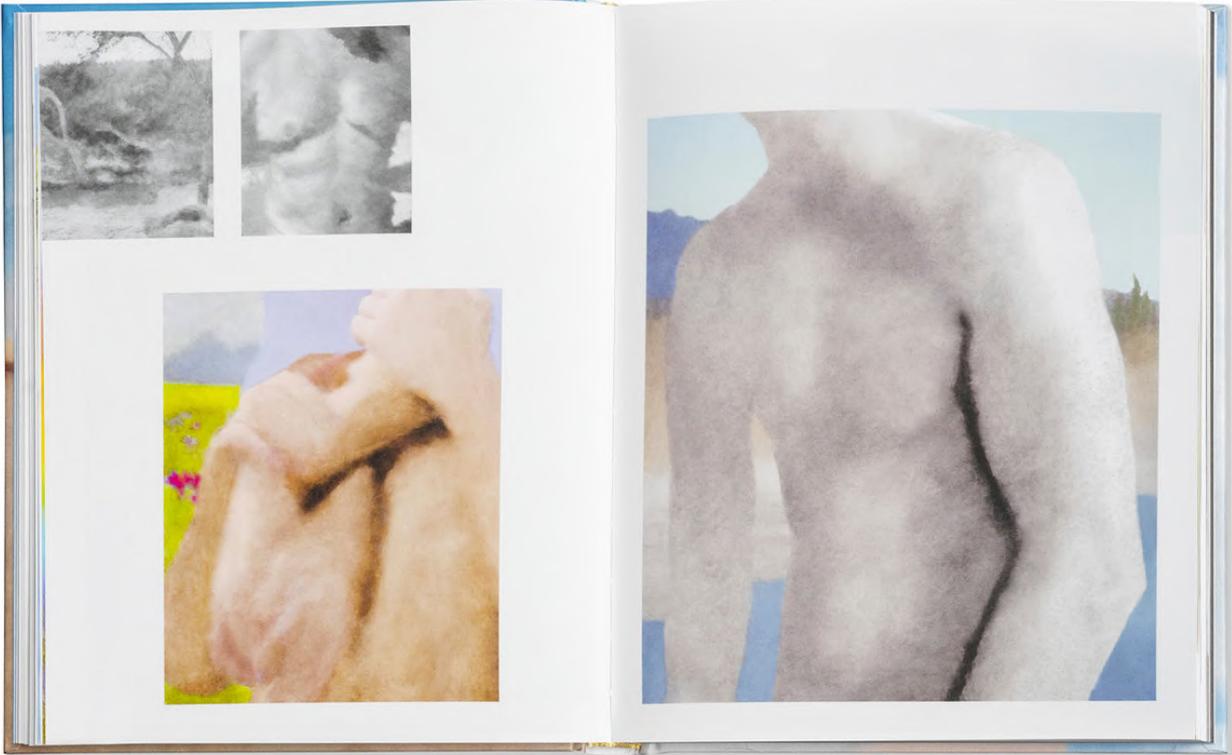
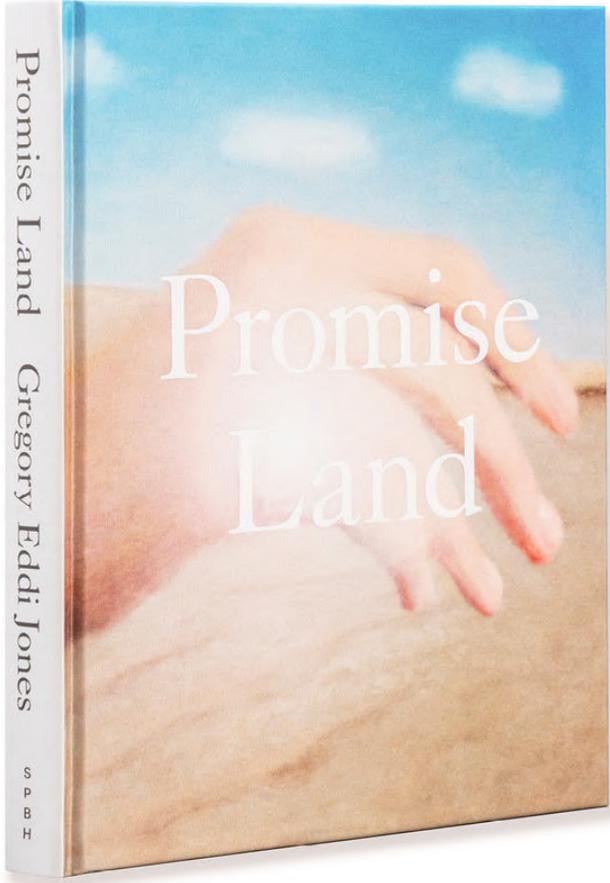
Using common stock and advertising photographs as his source material, Jones employs strategies of digital composite and physical ink manipulation to craft a new kind of picture that is untethered from the traditional burdens of photography's relationships to truth and belief. In doing so, he cuts into the hollow cores of empty visual promises and injects a potential for multitudes of associative games. Borrowing from Eliot's strategies of literary allusion and fragmented, collage-like narrative, Jones pulls a range of inspirations, from folk pictures and fairy-tale illustrations to surrealism, mythology, common advertising tropes, and photo-historical traditions.

The resulting work looks for harmony in a fracturing, "post-truth" contemporary world. *Promise Land* revisits what many consider to be the greatest poem of the 20th century, while simultaneously reimagining what photography can be and do.

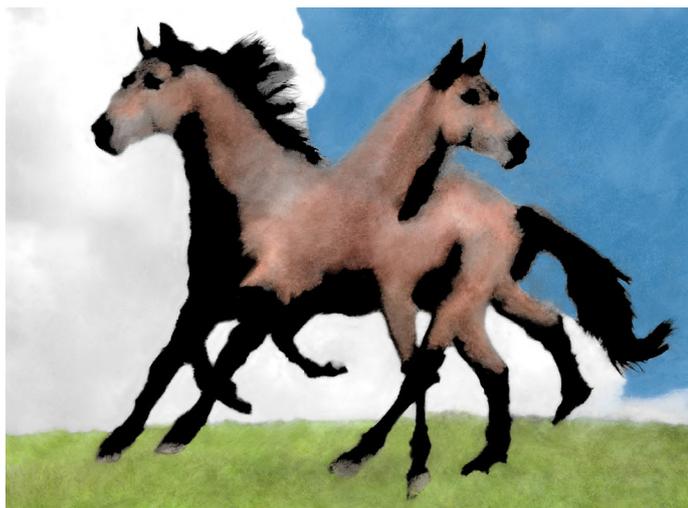
Promise Land revisite le poème moderniste de T.S. Eliot, *The Waste Land* (*La Terre vaine*, 1922), là où il s'est arrêté il y a 100 ans. Empruntant au poète des stratégies d'allusion littéraire et de narration fragmentée, à la manière d'un collage, Gregory Eddi Jones utilise comme matériau de base un large éventail d'images publicitaires, d'archives, d'illustrations allant du conte de fées au surréalisme en passant par la mythologie. Il emploie des stratégies de composition numérique et de manipulation pour subvertir les conventions photographiques et pour créer un nouveau type d'images qui n'est pas soumis à la relation traditionnelle de la photographie avec la vérité et la croyance. Ce qui en résulte forme une épopée visuelle recherchant l'harmonie dans le monde contemporain fracturé de la « post-vérité ». *Promise Land* réimagine ce que la photographie peut être et peut faire.

Gregory Eddi Jones, *Promise Land*, SPBH Editions, 18.5 x 23.5 cm, 2021. Traduction et synthèse par Nathalie Boulouch, historienne de l'art contemporain et de la photographie. © SPBH, selfpublishbehappy.com

Promise Land



Gregory Eddi Jones

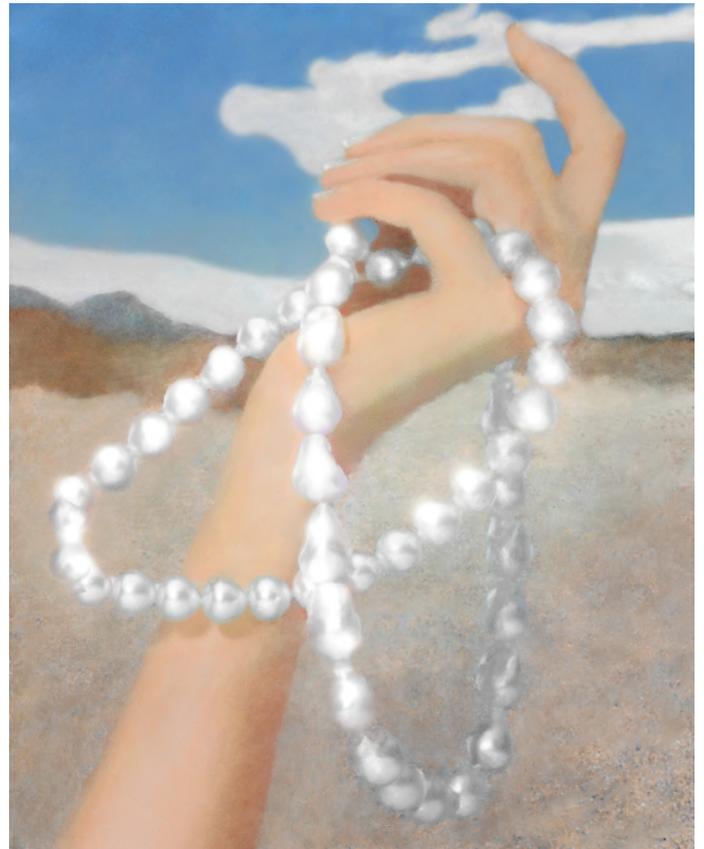
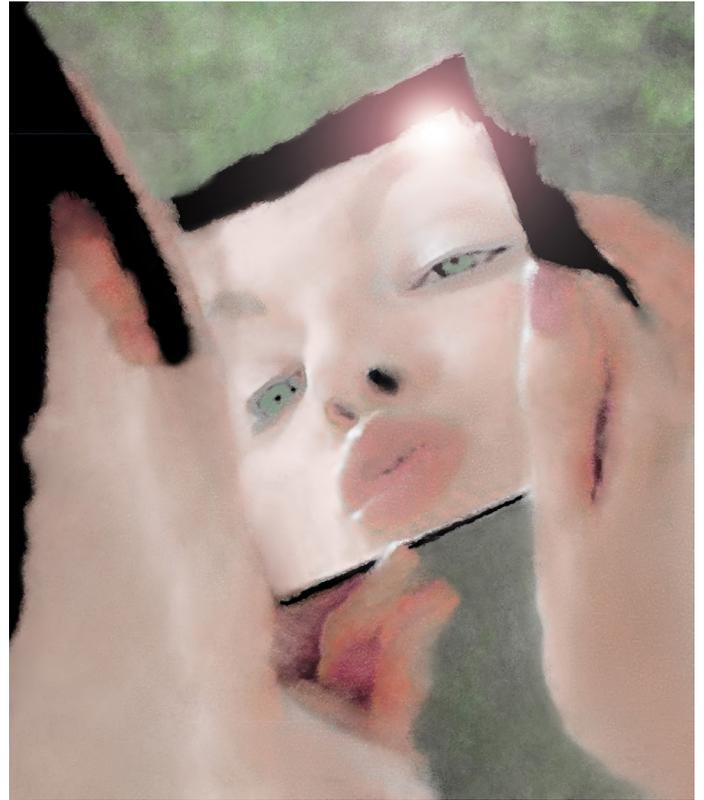


Visuels disponibles pour la presse

Janus Horse in Motion,
post-photographie, 2021
A Trumpet Blows,
post-photographie, 2021

Betterland,
post-photographie, 2021
Desert Treasure,
post-photographie, 2021

Promise Land



A Good Crowd II,
post-photographie, 2021
Self-portrait (Greg on the Beach),
post-photographie, 2021

Naturae Generica,
post-photographie, 2021
Heavenly Pearls, post-photographie,
2021

Pour toute demande d'informations complémentaires, d'interviews, d'images en haute résolution, ou pour toute autre demande médiatique, veuillez contacter :

Yohann Tillon – 06.15.03.53.61
 yohann.tillon@ailsdecaius.fr
 contact@ailsdecaius.fr

La galerie d'art contemporain Net Plus, lieu dédié et conçu pour les expositions, est le fruit d'une collaboration qui, depuis plus de dix ans, lie l'entreprise Net Plus à l'association Les ailes de Caius. Elle s'inscrit dans le paysage artistique contemporain métropolitain en proposant chaque année quatre expositions de qualité, dédiées au renouvellement des pratiques picturales et à la photographie.

🌐   Galerie Net Plus

Pour suivre notre programmation à l'année : ailesdecaius.fr



Pour toute information :
 contact@ailsdecaius.fr

Siège de l'association

Adresse Galerie Net Plus
 60 A, rue de la Rigourdière
 35510 Cesson-Sévigné

Horaires Du lundi au vendredi
 9h à 12h – 14h à 17h

Entrée Gratuite

Accès Bus n°67 – arrêt Champelé
 Bus C6 – arrêt Rigourdière
 Parking et accès PMR

Groupes et médiations contact@ailsdecaius.fr

Dossier à destination des enseignant·es et des relais associatifs par mail

Exposition *Promise Land*
 17 nov 2023 – 9 fév 2023

Du lundi au vendredi
 9h à 12h – 14h à 17h

Accès libre et gratuit

Galerie Net Plus

Bus n°67 – arrêt Champelé
 Bus C6 – arrêt Rigourdière

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du mécénat de Net Plus pour le soutien à la création. Pour cette édition, Les ailes de Caius s'associe au festival GLAZ dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie. La Galerie Net Plus est un espace de diffusion de l'art contemporain. Sa programmation et l'accueil des publics sont gérés par l'équipe des Ailes de Caius.

