

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

GALERIE NET PLUS



PROMISE LAND

GREGORY EDDI JONES

Galerie Net Plus - 16 novembre > 9 février

Dossier à destination des enseignant·es et des relais associatifs

Gregory Eddi Jones présente son travail autour de la post-photographie en invitant les visiteur·ses à plonger dans un monde visuel où l'art, la littérature, la technologie et la culture contemporaine se fondent en une symphonie visuelle immersive.

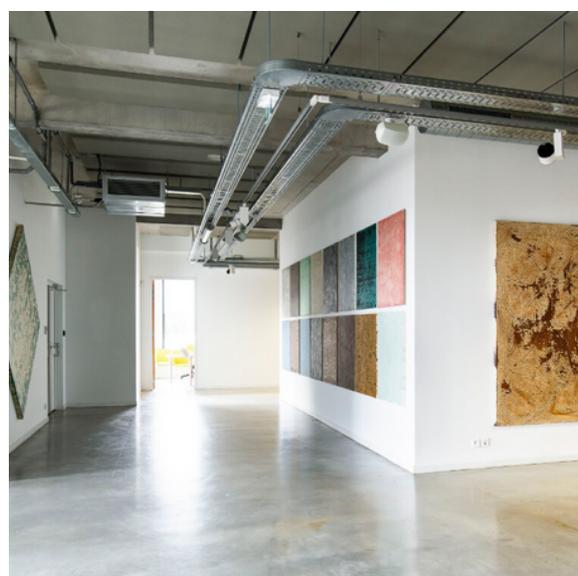
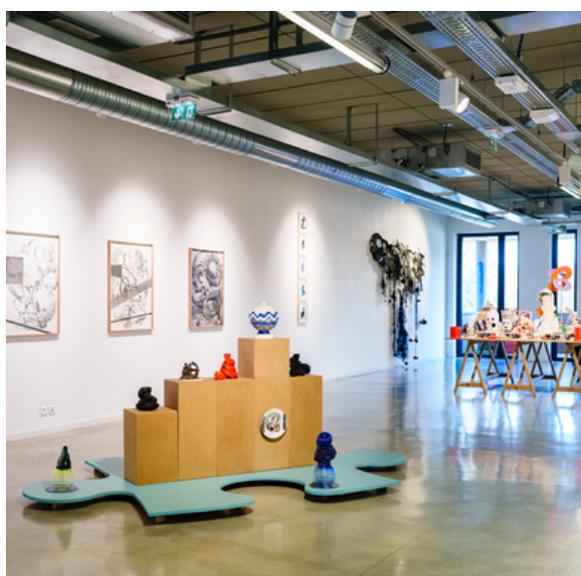
SOMMAIRE

- La Galerie Net Plus 2
- *Promise Land*, Gregory Eddi Jones 3
- Visiter l'exposition 4
- Visites des primaires 5
- Visites des collégien·nes 6
- Visites des lycéen·es 7
- Visites des étudiant·es 7
- Informations pratiques 8
- Plan de l'exposition 9

LA GALERIE NET PLUS

La galerie Net Plus est un espace d'exposition dédié à l'art contemporain basé à Cesson-Sévigné (métropole rennaise), au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise Net Plus. Créé en 2017, ce lieu insolite de 340 m² est ouvert au public toute l'année. Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre où se croisent visiteur·ses, collaborateur·rices, client·es et partenaires, mais aussi des enfants et adolescent·es en visite scolaire.

Chaque année, la galerie organise 4 expositions, monographiques ou collectives, dont la programmation est gérée par l'équipe des Ailes de Caïus. Les visites médiatisées (scolaires ou non sont également confiées à l'association).



PROMISE LAND

GREGORY EDDI JONES

Pour son projet *Promise Land*, Gregory Eddi Jones invite à repenser ce qu'est la photographie à l'ère de la post-vérité. En se servant du poème de T.S. Eliot, *The Wast Land*, l'artiste interroge la relation entre photographie, réalité et la société actuelle.

Les œuvres de Gregory Eddi Jones proviennent d'images publicitaires et de photographies de stock qu'il modifie grâce à des techniques d'impression et numériques. Les photos ainsi transformées questionnent la signification de la vérité dans une époque où les informations et les images sont omniprésentes. Le travail de l'artiste est aussi traversé d'humour, ce qui ajoute une dimension satirique et de critique sociale, invitant les spectateur·rices à (re)penser les valeurs et idéaux utopiques de la société contemporaine.



À PROPOS DE L'ARTISTE



L'appropriation et la ré-écriture des traditions photographiques, littéraires et esthétiques existantes sont la base de ce qui compose le travail de Gregory Eddi Jones. Son art s'appuie souvent sur la critique visuelle, l'humour noir, les commentaires culturels et la création de liens entre les conditions culturelles, politiques et technologiques passées et présentes. Son travail a déjà été exposé et publié à l'international, mais c'est sa première exposition en France.

VISITER L'EXPOSITION

Si vous souhaitez visiter l'exposition avec un groupe, n'hésitez pas à réserver par mail à l'adresse suivante : contact@lesaillesdecaius.fr.

La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h15.

Les créneaux de visites sont adaptables selon vos disponibilités.

Il est possible de visiter la galerie en autonomie ou avec un·e médiateur·rice.

La visite est gratuite pour tous les publics, en groupe ou individuellement, avec ou sans médiation.

L'équipe des Ailes de Caius propose des médiations et des ateliers adaptés et adaptables à tous les publics.

Pour plus d'informations :
par mail : contact@lesaillesdecaius.fr
ou par téléphone : 02.99.22.77.99.



VISITES DES PRIMAIRES

CP/CE1/CE2

L'objectif est que les élèves s'imprègnent de l'univers de l'artiste à la fois en explorant son œuvre et en s'essayant à une technique de modifications de photographies.

Durée : 1h

Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de chacun-e et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- À partir de mots donnés, de couleurs, les élèves doivent retrouver des images correspondantes, le but étant qu'ils observent les œuvres et s'en imprègnent. (10 min.)
- Les questionner sur l'exposition : Qu'ont-ils vu ? Quel est le médium ? Présenter le travail de l'artiste et sa démarche. Bref historique de la photographie. (15 min.)
- Sur du papier humide, leur demander de dessiner par-dessus des photographies avec de l'encre ou de l'aquarelle un des mots énoncés au début avec une couleur correspondante. Ce travail permet de montrer comment il est possible de laisser place à l'imprévu dans une œuvre. (30 min.)

Mots clés : *Observation – Dessin – Ressenti – Imprévu*

CM1/CM2

La visite permettra aux élèves de découvrir les œuvres de l'artiste et de comprendre sa démarche. Ils pourront faire le lien entre photographie et l'écriture.

Durée : entre 1h15 et 1h30

Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de chacun-e et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- À partir de mots donnés, de couleurs, les élèves doivent retrouver des images correspondantes, le but étant qu'ils observent les œuvres et s'en imprègnent. (10 min.)
- Les questionner sur l'exposition : Qu'ont-ils vu ? Ont-ils une photo préférée ? Pourquoi ? Quel est le médium ? Présenter le travail de l'artiste et sa démarche. Bref historique de la photographie. (20-25 min.)
- Autour d'une image de leur choix, les élèves écrivent un petit texte (10-15 lignes) dans lequel sont intégrés des éléments du poème (seulement des mots ou un vers). À la fin, celles et ceux qui le souhaitent peuvent le lire devant les autres. (30 min.)

Mots clés : *Émotions – Écriture – Questionnement – Photographie*

VISITES DES COLLÉGIEN·ES

6ème/5ème

Durant la visite, la question du ressenti face à l'art sera mobilisée. Les élèves auront la possibilité d'exprimer leurs émotions puis de se questionner sur les résonances avec le monde d'aujourd'hui.

Durée : 1h15

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus, puis laisser aux élèves 5 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min.)
- Présentation du travail de l'artiste : Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ? Une liste de mots sera à disposition, iels en choisiront trois et ils les colleront sous les œuvres correspondantes. Faire ensuite le tour des œuvres et poser des questions : pourquoi avoir choisi tel mot ? Qu'est-ce que l'on voit ? (30 min.)
- À partir des réponses, parler du travail de l'artiste, ses techniques. Échanger autour de l'art contemporain. Bref historique de la photographie. (15 min.)
- Les questionner si iels y trouvent des résonances avec le monde d'aujourd'hui. (10 min.)

Mots clés : *Ressenti – Mots – Émotions – Monde contemporain*

4ème/3ème

Le but est de permettre aux élèves de réfléchir à leurs ressentis face aux œuvres et de comprendre la démarche de l'artiste.

Durée : 1h15

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus, puis laisser aux élèves 5 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min.)
- Présentation du travail de l'artiste : Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ? Une liste de mots sera à disposition, iels en choisiront trois et ils les colleront sous les œuvres correspondantes. Faire ensuite le tour des œuvres et poser des questions : pourquoi avoir choisi tel mot ? Qu'est-ce que l'on voit ? (15 min.)
- Distribuer des extraits du poème (traduit) *The Waste Land* et les laisser en autonomie accrocher les extraits sous les œuvres avec lesquelles iels y trouvent des résonances. Une fois les extraits accrochés, faire ensuite le tour des œuvres et poser des questions : Pourquoi avoir choisi tel mot ? Qu'est-ce que l'on voit ? (30 min.)
- À partir des réponses, parler du travail de l'artiste, ses techniques. Échanger autour de l'art contemporain. Bref historique de la photographie. (15 min.)

Mots clés : *Poème – Ressenti – Mots – Émotions – Questionnement*

VISITES DES LYCÉEN·ES

La visite s'attardera sur le ressenti de chacun·e, la technique employée par l'artiste pour concevoir ses œuvres et les questionnements que cela peut soulever chez les élèves.

Durée : entre 1h15 et 1h30

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (en comparaison avec d'autres structures d'exposition artistiques), puis laisser aux lycéen·nes 10 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min.)
- Présentation du travail de l'artiste : partir de leurs réponses, les questionner. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ? Aujourd'hui, trouvent-ils une résonance avec certaines choses qui les entourent ? (15 min.)
- Grâce aux images mises à disposition et aux outils (feutres, ciseaux, colle), ils peuvent composer un monde qui leur ressemble à la manière de l'artiste. Ils devront ensuite écrire un court texte (15/20 lignes) pour parler de leurs travaux. Si certain·es élèves le souhaitent, une présentation de leur travail aux autres sera possible. (45 min.)

Mots clés : *Émotions - Écriture - Collage - Représentation - Questionnement*

VISITES DES ÉTUDIANT·ES

La visite s'attardera sur le ressenti de chacun·e, la technique employée par l'artiste pour concevoir ses œuvres et les questionnements que cela soulève chez les étudiant·es.

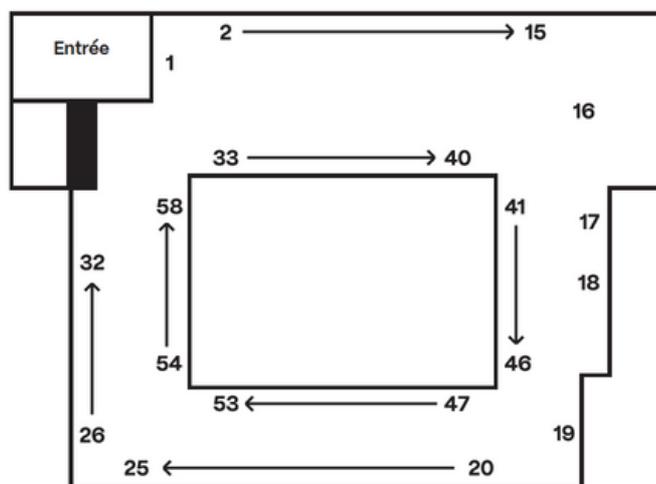
Durée : 1h30

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (en comparaison avec d'autres structures d'exposition artistiques), puis laisser aux étudiant·es 10 minutes pour faire le tour de la galerie en autonomie. (15 min.)
- Présentation du travail de l'artiste : partir de leurs réponses, les questionner. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ? Aujourd'hui, trouvent-ils une résonance avec certaines choses qui les entourent ? Prendre le temps d'écrire des mots clés. (20 min.)
- Grâce aux images mises à disposition et aux mots clés notés précédemment et aux outils (feutres, ciseaux, colle), ils peuvent composer un monde qui leur ressemble, à la manière de l'artiste. Ils devront ensuite écrire un court texte (15/20 lignes) pour parler de leurs travaux. Si certain·es élèves le souhaitent, une présentation de leur travail aux autres sera possible. (45 min.)

Mots clés : *Émotions - Écriture - Collage - Représentation - Questionnement*

PLAN DE L'EXPOSITION



→ sens de circulation recommandé

01 - *The Waste Land*, T.S. Eliot (composé en Karma de Joana Correia, Indian Type Foundry)

02 - *A Trumpet Blows*

03a - *Grayhouse Manor*

03b - *Pop*

03c - *Dark Falls*

04 - *Light House II*

05 - *Rainbow Falls*

06 - *Dave 30*

07 - *Its Hard to Remember*

08 - *Janus Horse in Motion*

09 - *Young George*

10 - *Evening Bust*

11a - *July 17*

11b - *Old Could Lake*

11c - *Donna's Boy*

12 - *The Swimmer*

13 - *Island Tide*

14 - *Suns Set*

15 - *The Pianist*

16 - *Betterland*

17 - *Henry's New Shirt*

18 - *Adam Napping in the Green*

19 - *The Proposal*

20 - *Blue Priest*

21 - *Helen Going Home*

22 - *The Actor*

23 - *The Storyteller*

24 - *Maestro Finito*

25 - *A Good Crowd II*

26 - *River of Indifference 2*

27 - *Elysium*

28 - *Marie in the Springtime*

29 - *River of Milk*

30 - *Michael on the Terrace*

31 - *Lovers Falls*

32 - *River of Indifference 1*

33 - *Desert Treasure*

34 - *Old Sand Birds*

35 - *The Getaway*

36 - *A Dead Land*

37 - *Wandering Stranger I*

38 - *River in the Hills*

39 - *Seven Heavenly Peas on a Plate*

40 - *Old Sand Birds*

41 - *Naturae Generica*

42 - *Sarah's Vacation*

43 - *Wandering Stranger I*

44 - *A Good Catch*

45 - *Beautiful Lisa*

46 - *Nature Generica*

47 - *Waiting*

48 - *Sunday*

49 - *Mimira*

50 - *Nightingale's Song*

51 - *The Philosopher*

52 - *The Sun Broke Over Those Old Cold Mountains*

53 - *Mountain Friends*

54 - *Piece of Meat*

55 - *Deputy Dog*

56 - *Kyle Surveys his Domain*

57 - *Looker*

58 - *A Good Boy*

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre
Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

Médiations et visites de groupes sur rendez-vous

Galerie Net Plus
60 A rue de la Rigourdière - 35517 Cesson-Sévigné
Tel : 02 99 22 77 99

Bus n°67 - arrêt Champelé
Bus C6 - arrêt Rigourdière

Contacts

Informations et réservations :
contact@lesaillesdecaius.fr
02.99.22.77.99



LA PROPRETÉ, LA CONFIANCE EN PLUS

