

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## GALERIE NET PLUS



### **FAIRE, REFAIRE**

PETER BRIGGS

Galerie Net Plus - 22 février > 19 avril 2024

Dossier à destination des enseignant-es et des relais associatifs

L'équipe des Ailes de Caius propose des médiations et des ateliers adaptés et adaptables à tous les publics. Toutes les propositions sont décrites dans ce livret. Elles sont gratuites et à réservation obligatoire, vous retrouverez les contacts à la fin du dossier.

## SOMMAIRE

- La Galerie Net Plus ..... 2
- *Faire, refaire*, Peter Briggs ..... 3
- Plan de l'exposition ..... 4
- Visites animées ..... 5
- Ateliers d'écriture ..... 6
- Visites débats ..... 7
- Visites commentées ..... 8
- Aller plus loin ..... 9
- Informations pratiques ..... 10

## LA GALERIE NET PLUS

La galerie Net Plus est un espace d'exposition dédié à l'art contemporain basé à Cesson-Sévigné (métropole rennaise), au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise Net Plus. Créé en 2017, ce lieu insolite de 340 m<sup>2</sup> est ouvert au public toute l'année. Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre où se croisent visiteur-ses, collaborateur-rices, client-es et partenaires, mais aussi des enfants et adolescent-es en visite scolaire.

Chaque année, la galerie organise 4 expositions, monographiques ou collectives, dont la programmation est gérée par l'équipe des Ailes de Caïus. Les visites médiatisées sont également confiées à l'association.





## FAIRE, REFAIRE

Dans cette exposition, Peter Briggs présente des œuvres issues de séries différentes. Une partie est consacrée à des théières découpées à la scie diamantée, réassemblées puis recuites avec des émaux et des ajouts de matière. Toute cette technique donne lieu à des objets inutilisables et pourtant reconnaissables dans l'histoire de leur fabrication : la anse et le bec verseur sont bien visibles, mais la fonction principale (être un contenant) a disparu.

L'autre partie est dédiée à des sculptures en céramiques plus hautes, d'aspect longiforme et présentant des reliefs variés. Les nuances vont du noir au blanc, en passant par le gris, mais les émaux utilisés sont volontairement non colorés. En les observant de près, nous pouvons comprendre que ces sculptures témoignent de leur propre processus de fabrication. Nous pouvons lire les traces de "comment ces objets ont été mis sur pied". Une large part à l'aléatoire est de mise dans sa création : certaines parties, avec la force de gravité, se sont effondrées. Pour Peter Briggs, c'est le processus de l'atelier qui a engendré les formes qu'il nous présente dans cette exposition : faire et refaire.



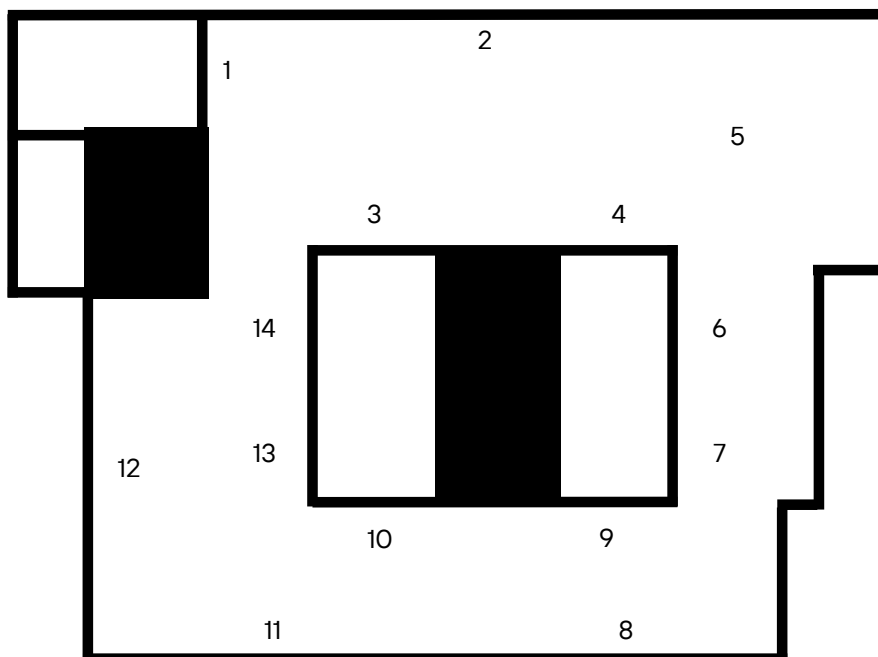
*Photos issues de l'exposition Faire, Refaire, Galerie Net Plus, 2024*

## À PROPOS DE L'ARTISTE



D'origine anglaise, Peter Briggs débute la pratique du modelage et de la céramique à la fin des années 70, lorsqu'il enseigne à l'école des beaux-arts. Ses techniques diverses et sa pratique artistique proviennent d'expérimentations à partir desquelles il produit des séries qu'il laisse volontairement inachevées, même s'il y revient souvent par la suite, parfois plusieurs années passées. Très inspiré des grottes maniéristes de l'Italie du XVIème siècle, Peter Briggs fabrique, en réunissant des éléments hétérogènes autour d'un dispositif les englobant dans un grand ensemble. Son processus allie déconstruction et reconstruction, assemblages d'objets anachroniques venant de sa création individuelle ou collective.

# PLAN DE L'EXPOSITION



1 - 2 : *Sans titre*, 2016 - 2024, porcelaines, grès noirs et émaux blancs, cuisson haute température, dimensions variables

3 - 4 : *Sans titre*, cafetières en porcelaine de Limoges découpées à la scie diamantée, 2014 - 2024, porcelaine, émaux cuisson haute température, dimensions variables

5 : *Sans titre*, 2016 - 2024, cafetières découpées et porcelaines, grès noirs et émaux blancs, cuisson haute température, dimensions variables

6 : *Sans titre*, 2014 - 2024, cafetières en porcelaine de Limoges découpées à la scie diamantée, porcelaine, émaux cuisson haute température, dimensions variables

7 : *Sans titre*, 2016 - 2024, porcelaines, émaux blancs, cuisson haute température, dimensions variables

8 : *Sans titre*, 2016 - 2024, porcelaines, grès noirs, cuisson haute température, dimensions variables

9-10 : *Sans titre*, 2014 - 2024, cafetières en porcelaine de Limoges découpées à la scie diamantée, porcelaine, émaux cuisson haute température, dimensions variables

11 - 12 : *Sans titre*, 2012 - 2023, plaques émaillées, tôle acier, dimensions variables

13 : *Sans titre*, 2016 - 2024, porcelaines modelées à la boudineuse, émaux blancs, cuisson haute température, dimensions variables

14 : *Sans titre*, 2014 - 2024, cafetières en porcelaine de Limoges découpées à la scie diamantée, porcelaine, émaux cuisson haute température, dimensions variables



# VISITES ANIMÉES

## ● L'ART, MON CORPS, LA SCULPTURE ET MOI

*Cette visite est une invitation à découvrir les sculptures de Peter Briggs par les mouvements du corps et le mime.*

*Accessible **dès 3 ans**. Pour des groupes à **partir de 10 personnes**.*

**Durée** : 1h - 1h30

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- Au cours de la visite, le groupe est invité à reproduire les sculptures de Peter Briggs par les mouvements du corps. Cela peut aller de mimer une œuvre jusqu'à imaginer comment elle se déplacerait si elle était animée.
- L'idée est d'observer différemment l'exposition et de la réinterpréter pour se l'approprier. Des questions seront posées aux élèves afin de savoir pourquoi ils ont fait tel ou tel mouvement et cela peut être complété par des informations sur l'artiste.

**Mots clés** : *Observation – Mime – Corps – Expression Corporelle – Mouvement*

## ● VOIR AVEC LES MAINS

*L'objectif est de sensibiliser le public à la déficience visuelle et de leur faire prendre conscience d'objets en volume par le toucher.*

*Accessible **dès 7 ans**. Pour des groupes jusqu'à **15 personnes maximum**.*

**Durée** : 1h30 - 1h45

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- Une courte explication de ce qu'il va se passer est donnée par les médiateur·rices. Cela permet de voir si une personne n'est pas à l'aise avec le fait d'avoir les yeux bandés, de la rassurer par exemple ou d'adapter l'activité.
- Les participant·es sont amené·es à découvrir un panel d'objets du quotidien à l'aveugle. Ils se les font passer dans les mains, les touchent et en devinent la nature.
- Ensuite, des objets un peu plus inhabituels sont passés et le même exercice est fait.
- Enfin, le groupe est invité à toucher deux œuvres de Peter Briggs prévues pour être observées par le toucher et non les yeux.
- À la fin de cette visite, les objets sont tous montrés et une discussion est lancée sur le retour d'expérience. (15 - 30 min.)

**Mots clés** : *Toucher – Expérience – Handicap – Sensibilisation*

## ● À LA MANIÈRE DE ... PETER BRIGGS

*Le but est de permettre aux publics de comprendre la démarche artistique de l'artiste en opérant une visite sensible de l'exposition puis en pratiquant la sculpture à sa manière.*

*Accessible **dès 7 ans**. Pour des groupes jusqu'à **15 personnes maximum**.*

**Durée** : 1h30 - 2h

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- La visite consiste à choisir une ou plusieurs œuvres et les décrire dans un premier temps. Il s'agit pour le public de comprendre comment l'artiste procède par l'observation des objets exposés. Les médiateur·rices sont présent·es pour guider et expliquer la démarche de l'artiste. (20 min).
- À l'issue de cette médiation, les visiteurs seront amenés à se servir d'une tasse pour créer une nouvelle sculpture. Iels auront à disposition : une tasse de seconde main, de quoi la casser en toute sécurité, de la pâte autodurcissante et des pigments de couleurs. À la fin de l'atelier, les créations de chacun·e seront présentées de manière à ce que tout le monde puisse apprécier les travaux des un·es et des autres. Le public pourra également repartir avec. (1h - 1 h30).

**Mots clés** : Émotions - Créativité - Processus - Sculpter

## ATELIER D'ÉCRITURE

## ● LAISSE PARLER LES ŒUVRES

*L'intérêt de cette visite est de proposer une approche de l'exposition différente tout en permettant aux élèves de progresser en écriture.*

*Accessible **dès le CM1**. Pour des groupes **à partir de 8 personnes**.*

**Durée** : entre 1h15 et 2h

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (10 min.)
- En lien avec l'exposition, les élèves sont conviés, seul·es ou en groupe, à choisir une œuvre et rédiger une production en lien avec elle.
- La consigne peut être : inventer un dialogue entre deux œuvres, imagine qu'une œuvre te raconte comment elle a été fabriqué, etc. Elle est à définir avec l'animateur du groupe et en lien avec l'âge des participant·es.
- À l'issue de l'atelier, celles·eux qui le souhaitent pourront lire leur rédaction à haute voix.

**Mots clés** : Émotions - Écriture - Imaginaire - Production

# VISITES DÉBATS

## ● PLAIDER POUR ÊTRE EXPOSÉ·ES

*L'objectif de cette visite est de créer une discussion argumentée entre les visiteurs. Chaque partie doit défendre l'œuvre choisie pour que le jury la choisisse et l'expose dans son musée.*

Accessible **dès 12 ans**. Pour des groupes **entre 8 et 18 personnes**.

**Durée** : 1h15 - 1h30

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- Le groupe doit se diviser en trois : deux groupes de nombre équitable qui s'opposeront et un groupe un peu plus réduit qui fera office de jury. Les œuvres à défendre sont imposées par les médiateur·rices.
- Chaque groupe doit défendre son œuvre à tour de rôle pour qu'elle soit choisie par le jury et qu'elle soit exposée. Le débat dure entre 30 et 45 minutes et la délibération 10 minutes.
- L'activité se termine par une discussion entre les participant·es et le médiateur·rices.

**Mots clés** : *Débat - Esprit critique - Jury - Plaidoirie*

## ● VISITE PHILO

*Le but est de faire le lien entre le travail de Peter Briggs et certains concepts liés à la philosophie de l'art et de l'esthétique, afin de comprendre comment l'art peut aussi servir notre réflexion théorique.*

Accessible **dès 15 ans**. Pour des groupes **à partir de 10 personnes**.

**Durée** : 1h30 - 2h

### **Le déroulé :**

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus. (10 min.)
- Visite en autonomie afin de s'imprégner de l'univers de l'artiste (10 min.)
- Les médiateur·rices présentent l'artiste, son travail et font le parallèle avec l'histoire de l'art. À partir de ce qui aura été dit, iels expliquent le courant de la philosophie d'Husserl. Cette présentation doit être dynamique : ne pas hésiter à poser des questions, faire bouger le groupe (débat mouvant), etc. (1 heure)
- Un temps de questions et d'échanges est prévu à la fin.

**Mots clés** : *Philosophie - Questionnement - Discussion - Débat*



# VISITES COMMENTÉES

Les visites commentées sont disponibles toute l'année, sur réservation par mail : [contact@aillesdecaius.fr](mailto:contact@aillesdecaius.fr) ou par téléphone : 02.99.22.77.99.

## ● VISI'THÉ

Au cours de cette visite, les publics seront informés sur l'artiste et ses œuvres seront replacées dans un courant d'art contemporain.

Accessible **dès 12 ans**. Pour des groupes **entre 6 et 12 personnes**.

**Durée** : 1h30 - 2h

### Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de la Galerie Net Plus et petits jeux de connaissance. (15 - 20 min.)
- Visite commentée de l'exposition suivie d'un temps d'échange autour d'une tasse de thé et des petits gâteaux. Les participant-es sont invité-es à prendre la parole en réponses aux questions posées par les médiateur-rices.

**Mots clés** : Échanges - Discussion - Convivialité

## ● VISITE COMMENTÉE

La galerie vous propose de visiter l'exposition de Peter Briggs avec un-e médiateur-ric-e qui vous présentera plus en détail le travail de l'artiste et son inscription dans l'histoire de l'art contemporain.

Accessible **dès 3 ans**.

**Durée** : 30 min. - 1 heure

### Le déroulé :

- Accueil du groupe, présentation de la Galerie Net Plus (10 min.)
- Visite commentée de l'exposition. Les publics sont libres de prendre la parole quand ils le souhaitent pour poser des questions, intervenir, etc.
- La visite peut débuter ou se terminer par une déambulation libre du groupe.

**Mots clés** : Histoire de l'art - Discussion - Médiation

## ALLER PLUS LOIN ...

Dans les années 80, Peter Briggs enseigne aux Beaux-Arts de Rennes. En 1987, il obtient une commande publique de la Ville de Rennes pour une installation pérenne dans la métropole. Cinq sculptures en béton et marbre gris poli forment l'ensemble *Janus*, installées à l'entrée à la porte de Bréquigny, rue de Nantes. Six autres œuvres en bronze, initialement mises au même endroit, ont été déplacées dans le parc Oberthur, pour des raisons de sécurité. Elles forment aujourd'hui un circuit autour du bassin du jardin.

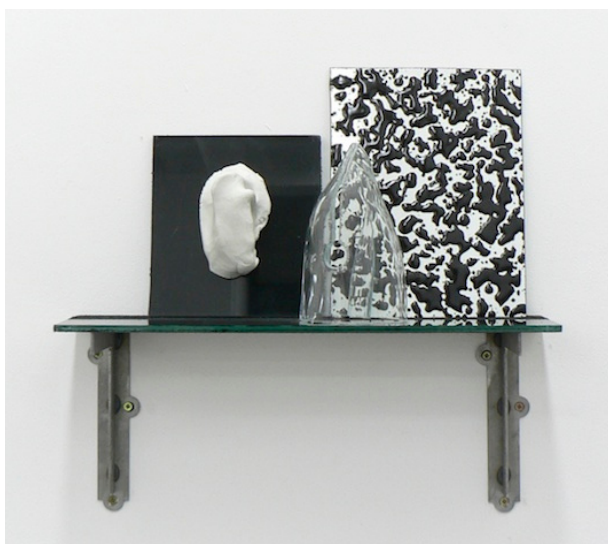


*Janus*, 1987, béton et marbre gris poli



*Janus 2*, 2014, bronze, marbre de Bardiglio

Ces sculptures ont une forme ressemblante à des coquillages et des crustacés, leur forme circulaire en spirale rappelle le rond point où elles se trouvent. Elles portent le nom du dieu romain Janus, gardien des passages, divinité des transitions et du changement. Il a deux visages : l'un regarde devant et l'autre derrière. Il est associé au mois de janvier.



*Shelf life*, Galerie Scrawitch, Paris, 2013



*Shield*, 2001-2003, acier émaillé, verre thermoformé argenté,

**Références** utiles pour en apprendre plus sur Peter Briggs et son travail :

- [www.peterbriggssculpture.com](http://www.peterbriggssculpture.com)
- Briggs, Peter, *Brouillon général*, 2019, Editions Naima, 300 pages [ en ligne ]

Les photos sont issues de la collection personnelle de Peter Briggs

# INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre  
Du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

## Médiations et visites de groupes sur rendez-vous

*Galerie Net Plus*  
60 A rue de la Rigourdière - 35517 Cesson-Sévigné  
Tel : 02 99 22 77 99

*Bus n°67 - arrêt Champelé*  
*Bus C6 - arrêt Rigourdière*

## Contacts

Informations et réservations :

*contact@aillesdecaius.fr*

*02.99.22.77.99*



LA PROPRETÉ, LA CONFIANCE EN PLUS