

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**GALERIE NET PLUS
FESTIVAL GEORGES**



ÉPIGYOLE

EXPOSITION COLLECTIVE

Du 12 Septembre au 31 Octobre 2024

Dossier à destination des enseignant.es et des relais associatifs

Sommaire

- La galerie Net Plus p.2
- Le Festival Georges p.3
- Épicycle p.3
- Les artistes p.4
- Les ateliers p.5
- Les visites commentées p.?
- Aller plus loin... p.?
- Informations pratiques p.?

La galerie Net Plus



La galerie Net Plus est un espace d'exposition dédié à l'art contemporain basé à Cesson-Sévigné (métropole rennaise), au rez-de-chaussée du siège de l'entreprise Net Plus. Créé en 2017, ce lieu insolite de 340m2 est ouvert au public toute l'année. Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre où se croisent visiteur-ses, collaborateur-rices, client-es et partenaires, mais aussi des enfants et adolescent-es en visite scolaire.

Chaque année, la galerie organise quatre expositions, monographiques ou collectives, dont la programmation est gérée par l'équipe des Ailes de Caïus. Les visites médiatisées sont également confiées à l'association.



Le Festival Georges



Le Festival Georges sensibilise le grand public à l'architecture d'aujourd'hui et de demain, d'ici et d'ailleurs, de façon ludique et festive, tout en s'appuyant sur un commissariat exigeant. Georges est un festival pour toutes et tous qui diffuse l'architecture, fédère le grand public et les acteurs de la ville et du territoire, mais aussi s'implique face aux enjeux sociétaux, environnementaux et sociaux.

Porté par la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB) et par des architectes bénévoles, le festival participe à l'inscription de la culture architecturale en Bretagne.



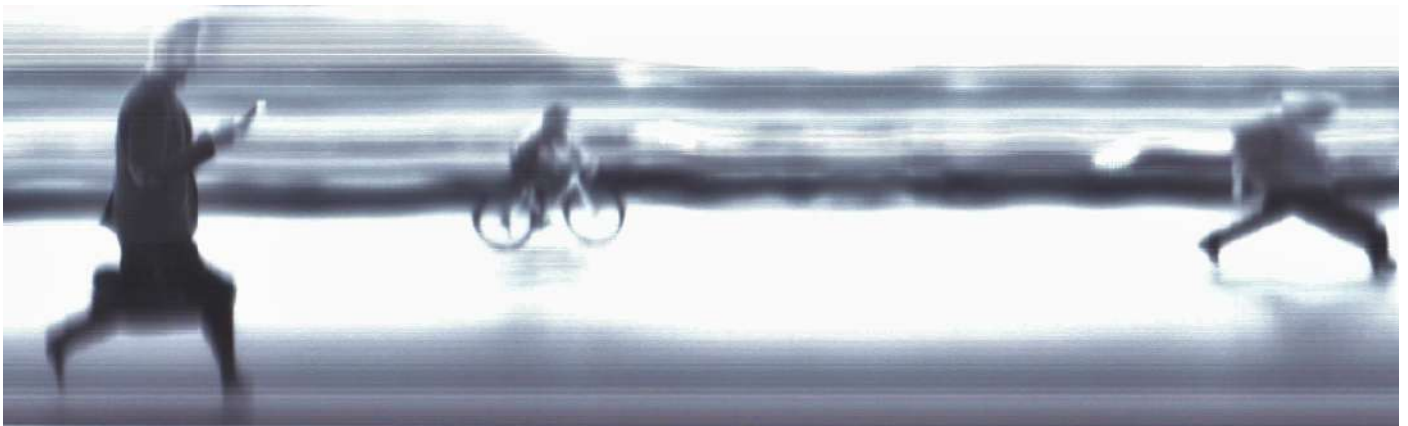
Pour cette deuxième édition, le festival vous convie à une immersion au cœur de l'architecture où les contours de nos territoires deviennent les protagonistes d'une réflexion collective. Face à l'équilibre nécessaire entre développement et urgence environnementale, Georges explore les limites qui façonnent nos vies. Géographiques, historiques, visibles ou invisibles, ces limites seront au cœur de débats passionnants. Révéler ces frontières, c'est ouvrir la voie à des opportunités de changement exceptionnel. (tourisme-rennes.com)

ÉPICYCLE

Un épicycle est un ancien modèle astronomique pour décrire les circonvolutions d'un astre sur lui-même dans un système géocentrique. L'intérêt croissant des humains à habiter dans une grande métropole pose la question des limites d'expansion des agglomérations urbaines pour préserver les terres agricoles. Réfléchir au recyclage de l'existant plutôt que de construire du neuf en périphérie devient un enjeu d'avenir. Les 10 artistes présents dans cette exposition posent un regard sur cette notion de recyclage. Tous s'intéressent à l'urbain et au péri urbain.

Ils jouent de la réutilisation de matériaux ou d'images pour faire du neuf, ils interrogent les relations de nature et architecture, ils questionnent nos liens conscients ou inconscients avec la ville. Chacun tourne sur lui-même et sur son sujet, mais tous gravitent autour d'un centre, la ville.

L'exposition a lieu dans le cadre du Festival d'architecture Georges.



« Scanographie », photographie conceptuelle, Jerome CORROLLER, 2024

Les artistes



Alexis DEFORTESECU
Artiste peintre



Loïc CREFF
Artiste plasticien



Jérôme CORROLLER
Photographe expérimental



Mathieu ARFOUILLAUD
Artiste plasticien



Karim OULD
Artiste plasticien



Jean-Marc NICOLAS
Artiste plasticien



Carl MARQUIS
Artiste plasticien



Yann LESTRAT
Artiste plasticien



Marie VANDOOREN
Peintre sérigraphe



Babeth RAMBAULT
Artiste plasticienne

Atelier d'écriture

.....

LAISSE PARLER LES ŒUVRES



« LE TEMPLE », 2021, Bois de parquet vétuste et images imprimées papier fin art
35 x32 cm, Babeth RAMBAULT

La visite s'attachera à présenter les différentes méthodes de travail des artistes, les médiums qu'ils emploient ainsi que les différents supports utilisés. L'intérêt de l'atelier qui suit la visite est de proposer une approche de l'exposition différente tout en permettant aux élèves de pratiquer le travail de narration et de rédaction. À la lecture des productions, le-la médiateur-ice peut engager la discussion sur la singularité de chaque point de vue sur les mêmes œuvres.

Accessible **dès le CM1**. Pour des groupes **à partir de 8 personnes**.

Matériel : feuilles de papier pour écrire, crayons / stylos (1 par élève)

Durée : entre 1h15 et 2h.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus et du Festival Georges (15')
- Visite de l'exposition en autonomie. (5')
- Le-la médiateur-ice initie l'échange avec les élèves sur ce qu'est l'art contemporain, ses différents médiums et supports. Il-elle s'attarde sur l'histoire de l'image, entre figuration et abstraction : il s'agit de parler de la narration de l'image. Est-elle possible dans une œuvre abstraite ? (15')
- À partir d'un corpus d'œuvres sélectionnées, imaginer une narration, une histoire, un dialogue. L'élève peut choisir de concentrer son récit sur une œuvre ou de faire dialoguer plusieurs œuvres.
- À l'issue de l'atelier, celles-eux qui le souhaitent peuvent présenter leur production en la lisant à voix haute.

Mots-clés : écriture · imaginaire · production · narration · émotion

SOUS LES HAIES



« Toits et nuages », huile sur toiles, Alexis DEFORTESCU, 2023 (détail)

Cet atelier a pour but de stimuler l'imagination de chacun en plongeant dans le travail d'Alexis Defortescu. En fonction du groupe, le-la médiateur-ice peut inviter les élèves à discuter de l'ambiance qui se dégage des toiles : pourquoi ces paysages ? pourquoi les maisons sont-elles cachées ? etc...

Accessible **dès le CE1**. Pour des groupes **jusqu'à 25 élèves**.

Matériel : Photocopies d'une toile d'Alexis Defortescu, sur laquelle seul le haut des bâtiments (au-dessus des haies) est représenté. Crayons de papier, crayons de couleur.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus et du Festival Georges (15')
- Visite en autonomie de l'exposition. (5')
- Le-la médiateur-ice présente plus en détail le travail et la pratique d'Alexis Defortescu ainsi que la notion de paysage dans l'art pictural.
- Il-elle distribue aux élèves une photocopie d'une peinture d'Alexis Defortescu et les invite à imaginer et à compléter la composition de la peinture pour révéler ce qui, selon eux, se cache sous la haie.

Mots-clés : peinture · imagination · créativité · dessin · paysage

PASSÉ RECOMPOSÉ



Jean-Marc NICOLAS

En s'appuyant sur l'exposition Épicycle et sur les enjeux du festival Georges, cet atelier vise à sensibiliser les publics à la durabilité dans l'architecture, à l'écologie, au recyclage et à l'usage de matériaux recyclés dans le monde de l'art, une question de plus en plus présente ces dernières années.

Matériel : matériaux «déchets» : bois, carton, bouteilles en plastique, papier...

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus et du Festival Georges (15')
- Visite en autonomie de l'exposition. (10')
- Le-la médiateur-ice expose les enjeux écologiques du recyclage et de la réutilisation de matériaux dans l'architecture et dans l'art. Il-elle peut faire un point sur l'histoire de l'art et présenter les principales œuvres / artistes / courants qui ont utilisé des matériaux recyclés.
- Dans un second temps, le groupe est amené à créer une sculpture (individuellement ou à plusieurs selon le groupe) à partir de matériaux de récupération. Il peut s'agir de réaliser un diorama de paysage urbain ou de créer des sculptures plus personnelles.

Mots-clés : sculpture · recyclage · écologie

UNE EMPREINTE DU PRÉSENT



« PISCINE », photographie, Yann LESTRAT, (détail)

Le but de cet atelier est de sensibiliser les élèves aux différentes matières qu'on peut rencontrer dans un territoire périurbain et de les amener à fixer ces matières dans le temps, en soulignant l'aspect éphémère des ressources naturelles dans le cadre de l'urbanisation. Le réinvestissement des empreintes en classe permettrait de leur donner vie en les transformant et en leur prêtant une nouvelle portée, et d'initier un certain rapport à l'écologie et à la conservation.

Accessible **dès le CP**. Pour des groupes **de 10 à 30**.

Matériel : bois, béton, végétaux, / feuilles de papier, crayons

Durée : 1h30.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus et du Festival Georges (15')
- Visite sensorielle de l'exposition : des matériaux sont mis à disposition près des œuvres pour permettre au public de toucher les différentes matières qu'on retrouve dans les œuvres de l'expo.
- Après la visite, le groupe est amené à explorer les alentours de la GNP. Les élèves prennent des empreintes des différentes matières qu'ils rencontrent (bitume, végétaux, rochers, graviers...).
- Réinvestissement en classe : coller le papier avec l'empreinte sur une feuille plus grande (colorée ou non), et demander à l'élève de créer un décor autour ou de prolonger l'empreinte avec la technique choisie (peinture, collage, dessin...)

Mots-clés : peinture · imagination · créativité · dessin · paysage

UN MONDE FUTUR (Loïc Creff)



The Window : collage papier / cadre noir, 100 x 70 cm, Loïc CREFF

L'objectif de cet atelier est d'inviter les élèves à collaborer pour créer un grand collage représentant un paysage auquel chacun-e participe. Le-la médiateur-ice peut sensibiliser les enfants sur l'aspect collaboratif du projet, de l'exposition, le vivre-ensemble ainsi que sur la réutilisation des magazines et le recyclage en général. Enfin, il-elle peut lancer une discussion à propos de l'avenir du territoire, l'étendue de la ville sur les territoires périurbains et la façon dont les élèves pensent que ça peut impacter leur futur.

Accessible **dès le CM1**. Pour des groupes **de 8 à 30**.

Matériel : vieux magazines, une paire de ciseaux par élève, tubes de colle

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus et du Festival Georges (15')
- Visite de l'exposition, focus sur le travail de Macula Nigra
- Atelier : à partir de vieux magazines (brochures de la ville de Rennes, magazines d'architecture, de nature ou d'autres domaines), les élèves sont invités, soit tous ensemble soit en groupes (selon l'effectif du groupe) à découper des images et à les assembler sur une très grande feuille noire pour créer un paysage construit et imaginaire.
- Après l'atelier, les enseignant-es peuvent repartir avec la/les création-s des élèves.

Mots-clés : peinture · imagination · créativité · dessin · paysage

↘ LES VISITES

Visites animées

TROUVER UN TITRE



Le but de cette visite est d'amener les publics à réfléchir aux thématiques de l'exposition. Pour les plus jeunes, cette visite permet de découvrir les liens entre différentes œuvres d'une exposition.

Accessible **dès 4 ans**. Pour des groupes **entre 10 et 20 personnes**.

Durée : 1h.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (10')
- Visite en autonomie afin de s'imprégner de l'univers de l'artiste. (10')
- Le-la médiateur-ice demande au groupe de partager des mots-clés qui représentent le travail de l'artiste. (5')
- Il est demandé au groupe de rechercher les œuvres qui, pour eux, correspondent aux mots-clés cités (le-la médiateur-ice pourra compléter la liste avec des mots plus « abstraits » selon le groupe). (10')
- Le-la médiateur-ice propose des mots clés et invite le public à désigner l'œuvre ou les œuvres qu'ils pensent reliées à ce mot-clé. (10')
- À l'issue de la visite, le-la médiateur-ice peut apporter des éclairages supplémentaires sur le travail de l'artiste et l'exposition.

Mots-clés : collaboration · thème · observation

AU DÉTAIL PRÈS

L'objectif de cette visite est d'inviter les participant·es à l'observation et de stimuler leur regard sur des détails d'un corpus de photographies.

Accessible **dès 4 ans**. Pour des groupes entre **10 et 20 personnes**.

Durée : 1h.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (10')
- Visite en autonomie afin de s'imprégner de l'univers de l'artiste. (10')
- Le-la médiateur·ice demande au groupe de partager des mots-clés qui représentent le travail de l'artiste. (5')
- Le-la médiateur·ice distribue des petits papiers représentant des détails (plus ou moins évidents selon l'âge des participant·es) issus d'un corpus choisi de photographies.
- Les participant·es déambulent dans la galerie et recherchent la photographie dont est issue le détail. (10')
- À l'issue de la visite, le-la médiateur·ice peut apporter des éclairages supplémentaires sur le travail de l'artiste et l'exposition.

Mots-clés : observation · détail · recherche

.....

DEVIENS COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Au cours de cette médiation, les élèves pourront se prêter au jeu de la réalisation d'une exposition.

Accessible **dès 10 ans**. Pour des groupes jusqu'à **30 élèves**.

Durée : 1h30.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation de la Galerie Net Plus (10')
- Visite en autonomie afin de s'imprégner de l'univers de l'artiste. (10')
- Le-la médiateur·ice demande au groupe de partager des mots-clés qui représentent le travail de l'artiste. (5')
- Le-la médiateur·ice aborde, en favorisant l'échange, le travail d'Isabelle Vaillant : les thèmes de son œuvre, ses intérêts. Il-elle initie ensuite le groupe à la production d'une exposition et à la notion de commissaire d'exposition.
- Par groupes de 4-5, les élèves choisissent 5 œuvres dans l'idée de créer une mini exposition et décident d'un nom.
- Les élèves défendent leurs choix devant le reste du groupe.

Mots-clés : observation · exposition · collaboration



Visite commentée

La galerie Net Plus vous propose de visiter l'exposition Épicycle avec un-e médiateur-ice qui vous présentera plus en détail le projet du festival Georges, le travail des artistes et leur inscription dans l'histoire de l'art contemporain.



« Haie et lotissement » huile sur toile, 130 x 195 cm, 2023, Alexis DEFORTESCU (détail)

Accessible **dès 3 ans**. Pour des groupes **entre 10 et 20 personnes**.

Durée : 30 minutes.

Le déroulé :

- Accueil du groupe et présentation du Festival Georges (15')
- Visite commentée de l'exposition. Les publics sont libres de prendre la parole quand iels le souhaitent pour poser des questions, intervenir, etc.
- La visite peut débuter ou se terminer par une déambulation libre du groupe.

Mots-clés : histoire de l'art · discussion · médiation

Informations pratiques

Entrée libre du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

Médiations et visites de groupes
sur rendez-vous

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière
35517 Cesson-Sévigné
Tel : 02 99 22 77 99

Accès

Bus n°67 – arrêt Champelé
Bus C6 – arrêt Rigourdière

Contact

Informations et réservations :
contact@aillesdecaius.fr
02 99 77 22 99





Crédits :

Dossier pédagogique réalisé par **Oann Le Foll**
et mis en page par **Théo Moal**