



**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

2023

* **SOMMAIRE**

- Les expositions
- Éditions
- Les nouveaux projets 2023
- Communication
- Graphisme
- Presse
- Partenariats et adhésions
- Développement des publics
- Ressources humaines
- Mécénat
- Budget
- Contact



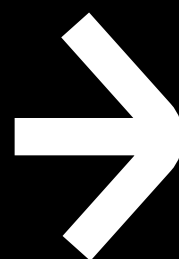
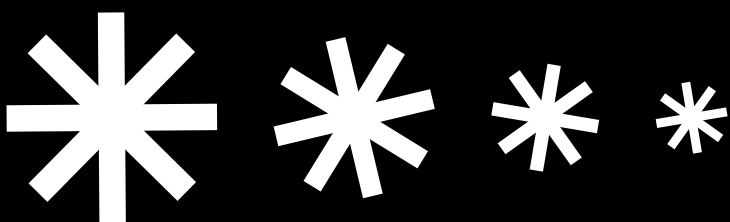
2023: une année de développement

Pour cette année 2023, la programmation de la galerie continue à progresser avec, par exemple, des participations inédites comme celle du festival international de la photographie de Rennes « **GLAZ** ». Les artistes invité-es cette année viennent d'horizons très lointains. Physiquement iels sont né-es de **cultures différentes**. Plastiquement iels utilisent des médiums qui semblent n'avoir aucun lien. Qu'est-ce qui les relie ? L'appropriation des choses du monde. Certain-es glanent des images sur la toile, les vident de leur sens initial pour mieux les rendre à la vie. D'autres cherchent dans la nature des matériaux qu'iels s'accaparent dans un sens purement plastique. D'autres encore, dans leur protocole de travail s'emparent du geste même de l'artiste afin qu'il devienne art. De cette appropriation, les artistes nous offrent à voir **leur compréhension du monde**. Une saison diversifiée à l'image des actions de l'association : aller vers les autres.



GALERIE NET PLUS

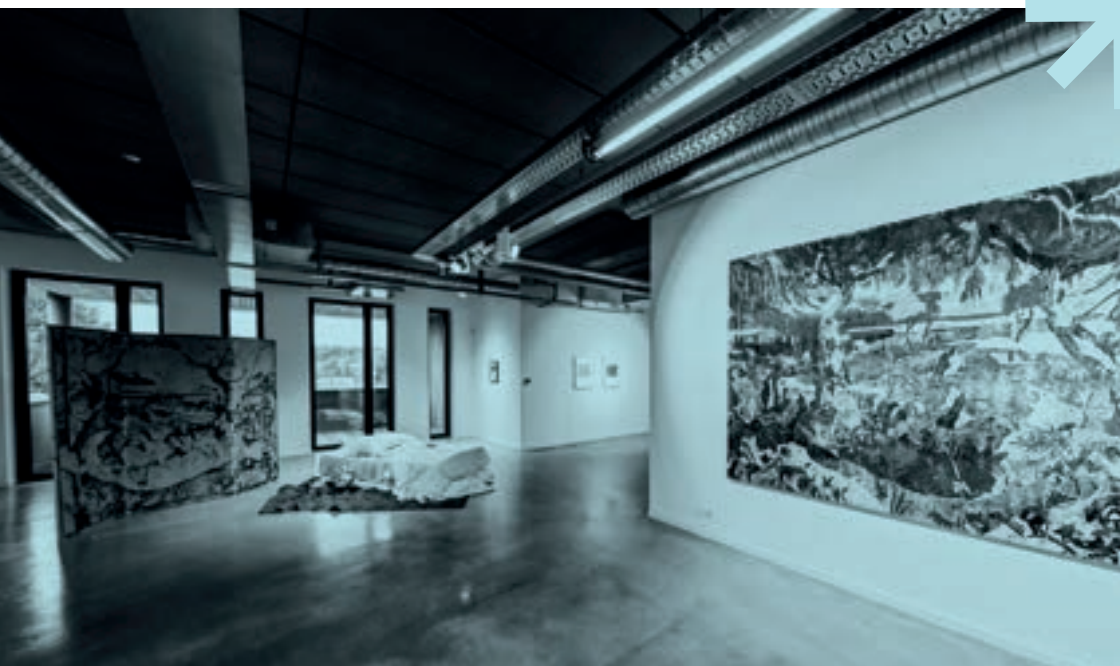
les EXPOSITIONS



PLUS sur la GALERIE

La galerie d'art contemporain **Net Plus**, lieu dédié et conçu pour les expositions, est le fruit d'une collaboration qui, depuis plus de quinze ans, lie l'entreprise Net Plus à l'association Les ailes de Caius.

Elle s'inscrit dans le paysage artistique contemporain métropolitain en proposant chaque année **quatre expositions** de qualité, dédiées au renouveau des pratiques picturales et à la photographie.



★ Thomas TUDOUX

«Le revers de la médaille»

8 déc. 2022 > 10 fév. 2023



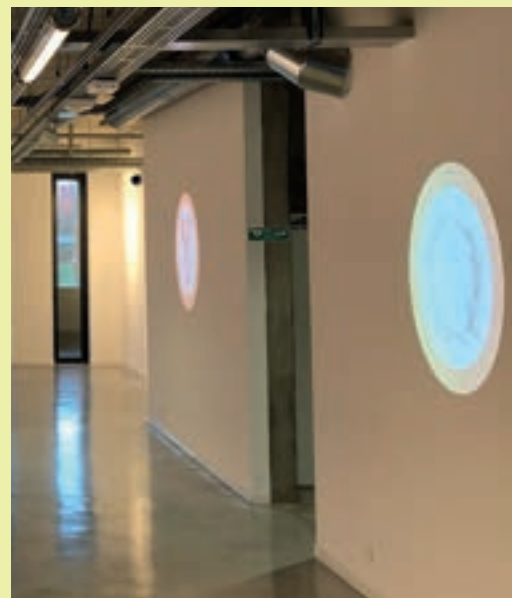
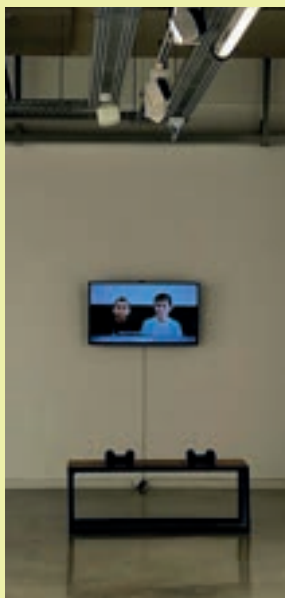
Ce sont des regards d'enfants, des sourires joyeux, parfois malaisants, qui épousent les murs de la Galerie Net Plus lors de l'hiver 2022. Thomas Tudoux propose de nous mettre à hauteur d'élève pour **regarder l'école et la société**. Les couleurs douces des dessins se confrontent à des propositions qui, sur un ton **faussettement naïf**, sont porteuses de changements radicaux. À partir de créations collectives développées avec des élèves de primaire et des futur-es enseignant-es, l'exposition interroge les modes de croyance dans le mérite et la manière dont cette notion structure notre quotidien et nos identités.



En jouant sur les passages entre enfance/âge adulte et école/société, l'artiste examine de manière sensible les points de contact entre **valeurs scolaires** et **valeurs sociales**. Thomas Tudoux a une pratique très variée. Si techniques, modalités d'exposition, écritures graphiques et médiums sont nombreux, l'artiste n'en reste pas moins cohérent par ses questionnements.

Portraits amusants et **ironiques de notre société**, les oeuvres de Thomas Tudoux sont ancrées dans notre monde. L'artiste s'amuse en reprenant des éléments de l'histoire de l'art pour mieux parler des « travers » de notre époque. Le culte de la performance et le travail sont au coeur de son travail plastique, de même que la frénésie qui anime notre société contemporaine. Les lieux de balades, les parcs, invitent le promeneur à pratiquer un sport, à se dépasser ; la publicité met en avant la suractivité de tout un chacun ; les lieux de travail s'adaptent pour plus d'efficacité. Le **culte de la performance** et du mérite est partout autour de nous, il fait partie de notre quotidien.

Le travail de Thomas Tudoux permet peut-être de prendre du recul sur cette frénésie pour que nous puissions, au moins le temps de l'exposition, **sortir la tête de l'eau**. Son oeuvre, intimement politique, nous interroge sur notre rapport à la performance. Sa manière même de travailler en intervenant directement auprès du public (à l'école, dans des centres de formation, au sein d'entreprises...) démontre un certain engagement social face à ce culte de la performance toujours plus présent.



Hervé LE NOST ✨ et Sheilla LACLUSSE

«Intersections»

2 mars > 5 mai 2023

Intersections, carrefours où les chemins des uns et des autres se croisent, sont au centre de cette exposition d'Hervé Le Nost et Sheilla Laclusse. Les deux artistes partagent depuis des années des questionnements qui les ont amenés, pour la première fois, à exposer ensemble. Partenaires en art et dans la vie, ils ont choisi de mettre en avant les lieux où leurs pratiques se rencontrent.

Les formes sont diverses : peinture, montage, photographie, sculpture, gravure, céramique, vidéo... Pourtant on trouve une cohérence dans les questions que les oeuvres soulèvent. Elles jouent avec les frontières culturelles, traitent du métissage et s'inscrivent dans une imagerie populaire par le biais d'assemblages et de superpositions. Elles interrogent notre regard sur le monde et notre rapport à ce dernier. Expérimentation et jeu sont très présents chez les deux artistes.

Sheilla Laclusse triture les papiers, utilise différentes matières et textures, mélange les techniques... Les couleurs, les formes et les matériaux sont légion chez Hervé Le Nost. Le tout s'assemble pour nous plonger dans un monde baroque qui tend à la surabondance.

Les deux artistes s'appuient régulièrement sur des formes, des motifs ou une imagerie déjà existants. Si Sheilla Laclusse utilise des images qui rappellent le lointain, Hervé Le Nost n'est pas en reste. Archives et objets du quotidien peuplent sa pratique, et les « rencontres fortuites » y sont nombreuses. Cette exposition est d'ailleurs comme un carrefour entre leurs pratiques et leurs réflexions, elle est un lieu où elles peuvent se rencontrer et échanger sous le regard du spectateur.



★ Anna PICCO

«Gravir l'abîme»

15 sep. au 3 nov. 2023



« L'acte de dessiner relève pour moi de la **magie**.

Magie de faire apparaître par la simplicité d'une feuille de papier, et dans l'économie de moyen que représente ici le dessin au fusain, des **espaces de récit** faisant surgir simultanément la mémoire et l'imaginaire, le passé et le présent ».



Le travail d'Anna Picco est engagé : physiquement (par son dessin au fusain sur papiers grands formats), personnellement (par l'influence de ses origines séfarade et ashkénaze), politiquement (par sa fascination pour la « Commune de Paris »), et oniriquement (par son univers syncrétique où la force de l'image préexiste toujours à son interprétation intellectuelle et sensible).

★ Gregory Eddi JONES

pour le festival GLAZ

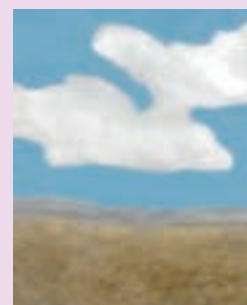
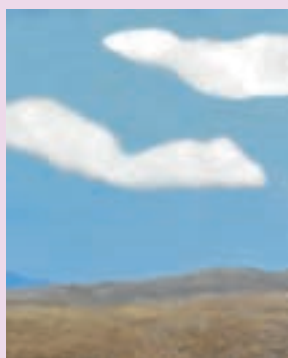
16 nov. 2023 au 9 fév. 2024



Le poète T.S. Eliot publie en 1922 *The Waste Land*, un poème en vers qui marque la littérature moderne. Ce poème inspire Gregory Eddi Jones, qui réalise un siècle plus tard, sa série *Promise Land*. L'artiste choisit de glaner sur Internet des images (publicités, articles de journaux...) afin d'illustrer les scènes du poète.



Vient ensuite une phase expérimentale où il triture les images qu'il s'est appropriées (par retouche numérique puis par ajouts d'eau aux encres une fois tirées sur papier). Enfin, l'artiste compose un **morceau de musique visuelle**, une symphonie d'images distordues comme les notes d'une fanfare jouant en extérieur dans une rue bruyante.



Art en *Entreprise*

Le temps passé sur notre lieu de travail est considérable dans une vie. L'association propose d'intégrer l'art au coeur d'entreprises et d'établissements privés sous plusieurs formes qui peuvent s'adapter : expositions, résidences ou aides à la production. L'association développe à partir de septembre 2023 le concept: « *un mur, une oeuvre* ».

Dans une optique de démocratisation culturelle, Les ailes de Caius propose d'intégrer au sein des entreprises partenaires, un mur dédié exclusivement à une oeuvre d'art. Des actions de médiations auront lieu afin de sensibiliser les collaborateur·rices autour de cette oeuvre.



★ Odile FERRON-VERRON

pour Arkéa (Paris)

12 janvier au 12 juillet 2023

« Et un jour, au détour d'un chantier, je me suis rendu compte que les machines avaient quelque chose à nous dire sur nous-même. »



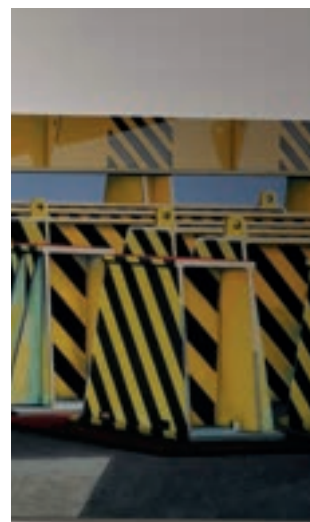
Constituées d'objets industriels, vues de chantiers, ports et terrains vagues, les compositions d'Odile Verron-Ferron, se saisissent de l'univers formel des outils métalliques. À travers ses peintures, elle invente un espace pictural singulier et propose aux visiteurs une véritable plongée dans la couleur. Pour composer ses peintures, l'artiste n'hésite pas à se rendre sur des chantiers, ne concevant pas de peindre sans observer, pour obtenir un rendu le plus précis possible.



Plein cadre, plein centre, elle peint des machines énormes, laissées dans la nature, abandonnées ou soigneusement rangées. Prises dans un processus d'étrangeté, elles deviennent de véritables objets de méditation. Ses engins au repos, immobiles et soulagés de toute présence humaine, s'imposent dans ses tableaux comme des icônes médiévales, où l'or est remplacé par un ciel bleu.

« J'ai été, pendant longtemps, attirée par les paysages de friches, de zones industrielles désaffectées, là où la nature reprend ses droits sur une civilisation qui petit à petit s'efface. »

Ses machines semblent s'interroger. En métaphore de l'Homme, elles sont souvent représentées par un ciel bleu immatériel et implacable, sur un sol neutre et désolé : cela traduit bien leur vulnérabilité et leur questionnement sur l'existence. Les couleurs pures, de ses tableaux, fabriquent une beauté figée et fascinante qui concentre le regard des spectateurs et constituent la signature d'Odile Ferron-Verron, maître du regard et du geste pictural.



★ Pierre GALOPIN

pour Arkéa (Paris)

7 sept. 2023 au 1er mars 2024



Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels Pierre Galopin interroge l'acte de peindre comme un cuisinier interrogerait sa cuisine. Il est celui qui met en oeuvre un protocole de travail et qui réunit des composants pour une recette dont il ne connaît pas le résultat. À la fois démiurge, acteur et consommateur de sa peinture, il propose de l'exposer, une fois la toile sortie de l'atelier, dans nos sphères privées.



Salonfähég est une série de photographies de tableaux prises chez l'habitant. Pour cette exposition, les peintures sont installées dans un environnement étranger : le monde du travail. Si la peinture existe souvent dans un environnement muséal, propre et bien rangé, ou dans un intérieur privé, comment existe-t-elle dans des bureaux ? Comment devient-elle visible ?



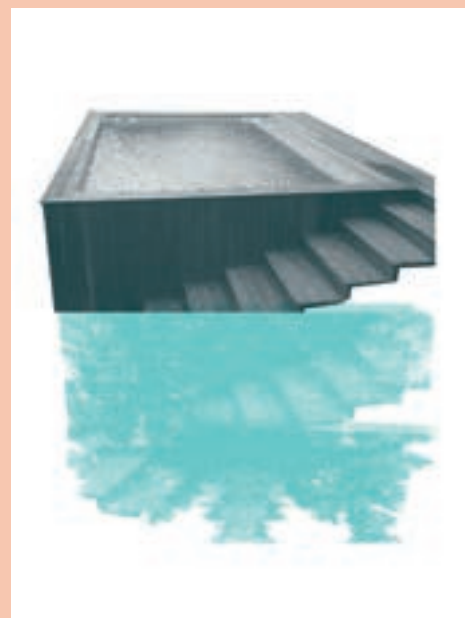
★ Marie VANDOOREN

pour Carcreff

30 juin 20223 au 30 août 2023



Les oeuvres de Marie Vandooren interrogent notre **rapport intime à la ville**. Dans ses peintures, elle joue avec les échelles et les proportions à la manière d'un collage. Les espaces urbains deviennent des décors, abritant des personnages enfantins perdus dans leurs pensées.



Peintures, collages, dessins et sérigraphies nous invitent à découvrir un univers plastique silencieux et nostalgique, nous rappelant notre propre enfance où nous voulions être à la fois urbaniste, architecte, constructeur-riche, créateur-riche de notre monde imaginaire.



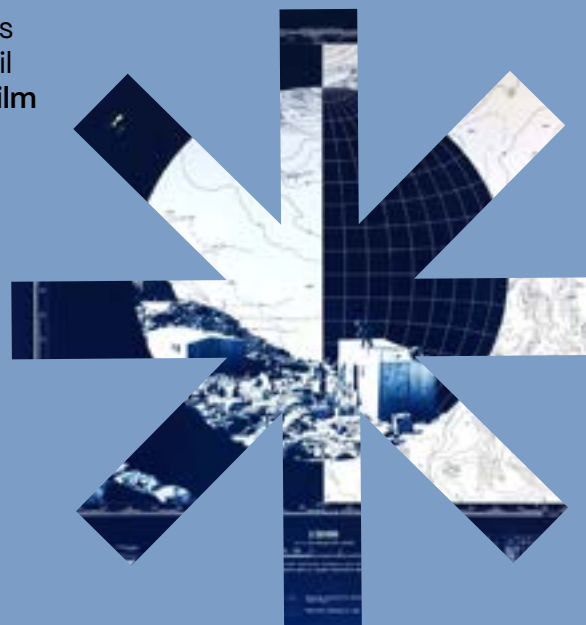
★ *Macula NIGRA*

pour Carcreff

14 sept. 2023 au 30 août 2024



Le propre du travail de Macula Nigra, aka Loïc Creff, est le **collage**. Toutes ses images sont des narrations, synopsis d'un film aux images arrêtées, dont on ne saurait vraiment dire à quelle époque il a été ou il sera tourné. La construction de ses productions semble **proche du film** de Jean-Luc Godard *Film socialisme*. Son univers plastique souvent empreint d'uchronie et de rétrofuturisme est marqué par son intérêt pour le multiple, la sérigraphie, l'affiche, mélangeant la lettre, le titre et les images.



Les Rencontres Photographiques de Viasilva



Les Rencontres Photographiques de Viasilva #6, 2023

Depuis **2017**, l'association est un acteur clé des Rencontres photographiques de ViaSilva. Les organisateurs (Les ailes de Caius, la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet) invitent chaque année des plasticien·nes en résidence à travailler sur **le territoire de ViaSilva**, quartier en construction à la lisière entre Rennes, Cesson-Sévigné et Thorigné-Fouillard afin de développer un projet photographique basé sur les métamorphoses d'un territoire. Sans ligne artistique figée, ce programme se veut comme un révélateur de singularités, dans une perspective innovante et inclusive.

Les Rencontres photographiques de ViaSilva permettent de garder une trace des **mutations du territoire** et de construire une mémoire photographique inédite pour les générations futures sur les problématiques de l'extension des grandes métropoles du monde. La parité femmes/hommes est l'un des critères de la programmation. Au terme de ces résidences, les artistes exposent leurs travaux dans le cadre d'**expositions en intérieur**, à la Galerie Net Plus, et **en extérieur**, dans le bourg de Cesson-Sévigné et/ou à ViaSilva et Rennes. Ces expositions sont accompagnées de monographies publiées principalement aux Éditions de Juillet. Depuis l'automne 2021, les Rencontres photographiques de ViaSilva investissent **le futur quartier** tout au long de l'année avec une programmation en OFF qui complète les résidences. Les productions des résident·es sont exposées en extérieur sur le parvis du métro ViaSilva.

En 2023, Guillaume ZUILI et Christophe LE DEVEHAT ont présenté leurs œuvres au public, pour les Rencontres photographiques de ViaSilva #6. Ils ont pu exposer à la **Galerie Net Plus**. Ils ont également vu leurs travaux publiés dans des ouvrages édités par les Éditions de Juillet et les éditions Contrejour en partenariat avec l'association Art à l'Ouest.

En fin d'année, ce sont les Rencontres photographiques de **ViaSilva OFF** qui ont pris place en face de la station de métro, pour une exposition en extérieur. C'est Elodie GUIGNARD, photographe rennaise, qui perpétue cette nouvelle programmation. En parallèle de ces expositions, les photographes Isabelle VAILLANT et Lisa SARTORIO ont, quant à elles, été sélectionnées pour arpenter le territoire afin de le photographier.

Toutefois, Lisa SARTORIO a fait le choix de mettre fin à son projet de résidence en cours d'année pris par d'autres engagements personnels. En résidence durant toute l'année, Isabelle VAILLANT exposera lors de l'été 2024 à la Galerie Net Plus, au sein de la palissade et des métros ViaSilva et Sainte Anne, au parc du Thabor, à la Gare SNCF et sur les palissades des chantiers des promoteurs immobiliers mécènes de l'association.



RPVS ON #6

→ 25 mai au 25 août 2023

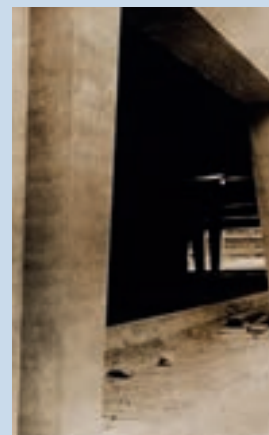


* Christophe Le Dévéhat

* Guillaume Zuili



Les Rencontres photographiques de ViaSilva proposent, pour leur sixième édition, une exposition exceptionnelle en partenariat avec l'association l'art à l'ouest. Les œuvres de Guillaume Zuili et de Christophe Le Dévéhat en résidence en 2022, ont été présentées à la Gare SNCF, sur le parvis du métro ViaSilva ainsi qu'à Galerie Net Plus à Cesson-Sévigné.



Christophe Le Dévéhat et Guillaume Zuili ont de nombreux points communs. Le premier est qu'ils sont marcheurs, arpenteurs, glaneurs. Comme Aristote philosophait en marchant, c'est par les pieds qu'ils comprennent un lieu. Par la suite, comme les peintres d'antan avant l'invention du tube de peinture, c'est à l'atelier, au laboratoire que l'image va se révéler.

Cette fois ce sont les mains qui sont mises à contribution : expérimentation, bidouille, invention et l'image apparaît. Les séries qu'ils ont réalisées pendant leur résidence sont nées du terrain. Ils ont su le comprendre pour nous les donner à voir, à leur manière noire.



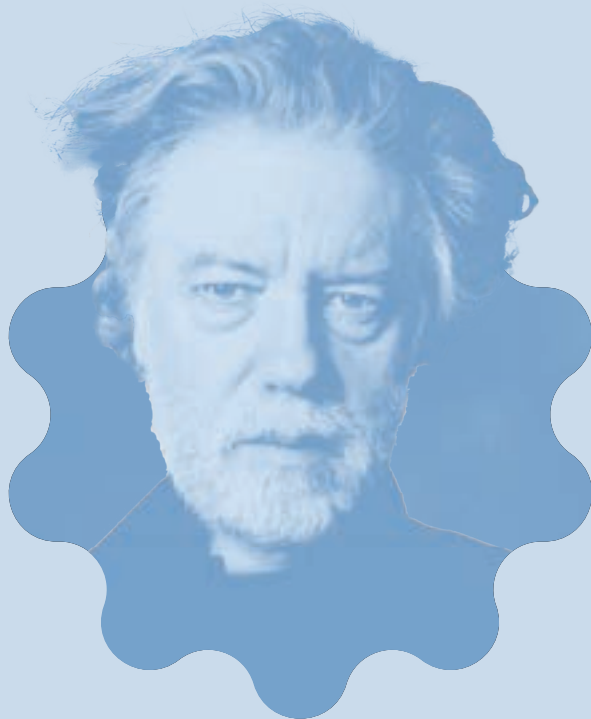
Guillaume Zuili

Résidant depuis 20 ans à Los Angeles, Guillaume Zuili a, pendant longtemps, pratiqué une approche urbaine de la photographie. Le photographe, durant son séjour, s'est penché sur le parcours entre ViaSilva et le centre-ville de Rennes, suivant la nouvelle ligne de métro. Il poursuivi sa quête d'exploration des paysages urbains en portant une attention particulière aux techniques et aux tirages en laboratoire permettant d'en révéler les atmosphères. L'artiste a mené un périple depuis les plus étroites venelles du Rennes historique jusqu'au nouveau quartier ViaSilva. « Walking the line » (marcher le long de la ligne, de métro) comme le dit l'artiste lui-même.

Il en résulte un narratif fait d'ombres et de lumières contrastées étonnamment emprunt du soleil de plomb de sa ville d'adoption, Los Angeles.

Christophe le Dévéhat

Christophe le Dévéhat n'en est pas à son coup d'essai sur ce territoire puisqu'il a déjà eu l'occasion de capturer des clichés de Cesson-Sévigné lors d'une précédente résidence. Cette fois-ci l'artiste s'est exclusivement penché sur ViaSilva et il en ressort des images plastiques qui rappellent, par leur aspect graphique, les paysages de la Renaissance. Sa photographie se rapproche du monde pictural dont il est issu (études en peinture et dessin aux beaux-arts de Rennes). Les mots « repentir », « tracé » et « trait » font d'ailleurs partie de son vocabulaire lorsqu'il parle de son travail.



Élodie Guignard



RPVS OFF #6

22 septembre 2023 au 19 avril 2024 ←

Élodie Guignard investit le quartier afin de nous proposer son regard d' « *un midi à ViaSilva* ». La photographe développe une pratique artistique autour de l'humain, de la représentation du corps dans l'espace et de son insertion avec le paysage environnant.



La résidence s'inscrit dans un dialogue que l'artiste entretient depuis toujours avec le territoire et de ceux et celles qui l'incarnent. Il s'agit d'aller à la rencontre des personnes qui travaillent à **ViaSilva**, qui y passent la journée avant de rentrer chez elles.

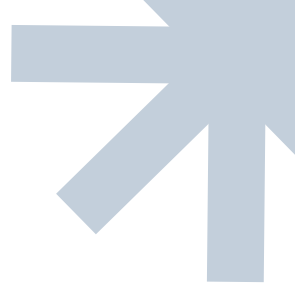
Elle apprécie écouter, **collecter les histoires** et témoignages des habitant-es quant à leur relation avec ce quartier. De l'intime au collectif, elle propose d'explorer de nouvelles pistes autour de l'ancrage des corps dans un lieu en constante évolution et construction.



RPVS #7

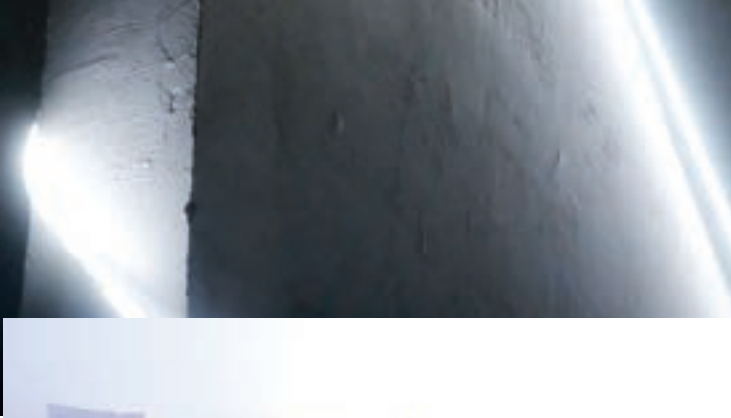
→ 25 mai au 25 août 2023

Isabelle Vaillant



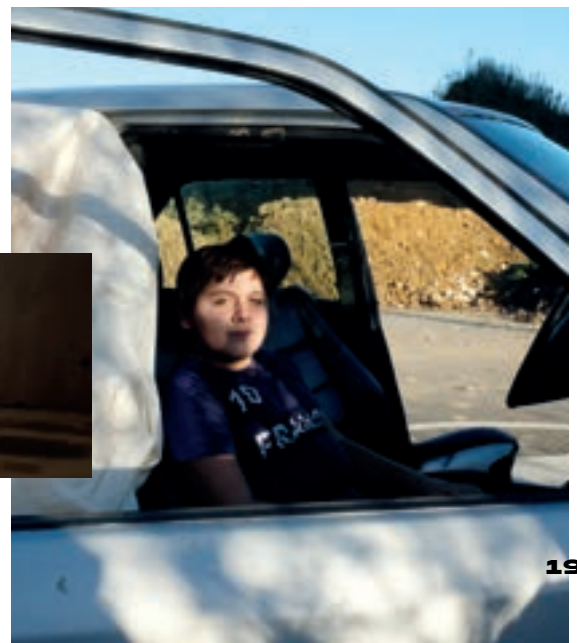
Lieux d'exposition:

- Galerie Net Plus
- Métro ViaSilva et Sainte Anne
- Parc du Thabor
- Palissade des chantiers des promoteurs immobiliers mécènes de l'association



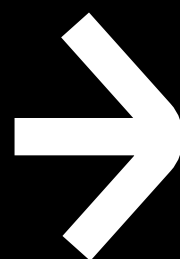
Isabelle Vaillant a été conviée cette année à porter son regard sur le territoire de ViaSilva pour **l'intérêt qu'elle porte aux personnes**. Peu d'humain jusqu'ici dans les images de celles et de ceux qui l'ont précédée sur ce chantier à ciel ouvert.

L'arrivée du métro et des nouveaux et nouvelles habitant-es va ouvrir de nouveaux horizons visuels. Ses centres d'intérêt oscillent entre **les corps**, parfois cliniques, l'enfance, la solitude, son lien à une **nature charnelle**, mais inquiétante. C'est une artiste de l'intime, de l'intérieur, du secret. Ses images sont pleines de contrastes sourds, un mélange de fiction réaliste ou de reportages oniriques.



ÉDITIONS

Une des vocations premières des Ailes de Caius est de participer à la publication d'éditions d'art afin d'offrir au plus grand nombre une découverte singulière de la création contemporaine. Depuis sa création, l'association a ainsi publié de nombreux livres d'art monographiques.



En 2023, l'association a participé à l'édition de la monographie de Nathanaëlle Herbelin avec le soutien de la galerie Jousse entreprise.

Les œuvres figuratives de Nathanaëlle Herbelin sont marquées par leur caractère **profondément humain** : l'artiste donne une place importante à la vie quotidienne, qu'elle enveloppe de poésie et de sensibilité. Portraits de ses proches, scènes de genre remises au goût du jour, natures mortes utilisant les objets les plus contemporains de nos quotidiens ou encore paysages désertiques font partie de son vocabulaire personnel. De sa **touche délicate**, de sa palette chromatique si caractéristique et rappelant certaines fresques, Nathanaëlle Herbelin raconte des histoires intimes et ouvre un univers dans lequel le temps semble suspendu, comme si elle voulait montrer des souvenirs ou des pans de sa mémoire ou encore construire des ponts entre l'intime et le social.



Cette publication bilingue français-anglais retrace ainsi le travail de l'artiste depuis ses débuts sur la scène française et internationale jusqu'à des œuvres récentes, datant de 2022. Quatre textes – d'Emanuele Coccia, Henry-Claude Cousseau, Loïc Le Gall et Anaël Pigeat – et un entretien de Guslagie Malanda avec l'artiste ponctuent le livre afin de donner quelques clés de lecture à son œuvre **déjà prolifique** : poétique de sa peinture, question du temps, de la mémoire, de l'espace, du paysage et de sa géographie, de la lumière, de l'intime et de l'ouverture et, bien sûr, de son rapport au dessin et à la photographie.

Auteur-rices : Emanuele Coccia, Henry-Claude Cousseau, Loïc Le Gall, Anaël Pigeat, Guslagie Malanda

Éditions Dilecta, 2023
Dimensions : 22 x 27 cm / 128 pages / Broché cousu à rabats
ISBN : 978-23-73721-38-6
Langue : français/anglais
Année de parution : 2023
Traduction : Jo Nicoud-Garden
Graphisme : Lionel Catelan

Depuis sept ans, le quartier de ViaSilva (Cesson-Sévigné, 35) fait l'objet d'une résidence de photographes, dans laquelle les artistes questionnent l'évolution du paysage, le développement urbain et le rapport des femmes et des hommes à la nature, à l'environnement. Au fur et à mesure, la collection de livres restitutifs donne à voir une **documentation sensible d'un territoire en mutation**.

Cette année, Christophe Le Dévéhat a choisi une **déambulation expérimentale** en poussant la représentation du paysage à son abstraction ; à la prise de vues, il superpose, découpe, fragmente le sujet pour mieux en révéler les rythmes et les vibrations.



Format 120 x 180 mm
104 pages en couleurs
Reliure cartonnée - dos toilé
± 140 photographies noir et blanc et couleurs
ISBN : 978-2-36510-119-6

« Christophe Le Dévéhat aime ces **états transitoires**, ces moments entre chien et loup où tout peut basculer d'un extrême à l'autre, on the edge comme disent les anglophones. Cherche-t-il à faire apparaître ce qu'il voit, ou à le **faire disparaître** ? Il y a bien dans ses images quelque chose de l'ordre de leur propre dissolution, de leur possible disparition. »

Extrait du texte de Coline Olsina,
historienne de la photographie

Un photographe illuminé et un écrivain « polarisé » ne peuvent faire que des étincelles dans la ville de Rennes ! La situation, ouverte sur la mer et tendue vers d'autres horizons, imprime l'identité bretonne et ses territoires, elle relie ses paysages et ses habitants à la manière d'un port d'attache, mi-terre, mi-mer, ancrage réconfortant en même temps que matière à utopies. C'est ici, depuis cet « espace tangible » que s'est imaginé Territoire rêvé Bretagne, un programme triennal de résidences, qui offre à six artistes – trois photographes et trois écrivains – d'explorer librement la géographie des lieux traversés pour créer une œuvre poétique reliant le visible et l'invisible se concluant par un livre.



Publication : Mai 2023
Format : 27,5 x 21,5 cm
72 pages
ISBN : 979-10-90294-55-4
Prix : 30 euros

« J'ai passé un mois à marcher en solitaire dans les rues de Rennes. Avec un regard vierge – c'était la première fois que j'y mettais les pieds. Le hasard fait bien les choses, se perdre dans la ville le provoque, et les images apparaissent à chaque coin de rue. Et quand la lumière se fait complice il n'y a plus qu'à les prendre, vite avant qu'elles ne s'en aillent. Car à Rennes si le soleil est si intense c'est que les nuages le poursuivent en permanence. Un jeu de cache-cache. Ombre... Lumière... Pluie... Lumière... Ombre... Lumière... Intense. Violent. Avec des contrastes forts. Un instant magique naît ainsi, qu'il faut saisir avant qu'il ne s'échappe. À cette lumière propre à la Bretagne se rajoute cette pierre si particulière. Elle est là, partout où le regard se pose. L'unité de style en un même lieu frappe l'esprit. Impossible de ne pas sentir la mémoire, l'histoire, qui transpirent de ces pierres ou de ces pavés. Alors tout est en place pour un narratif fait d'ombres et lumières. Une série noire dont l'acteur principal, la ville, émerge. Ou peut-être son âme. »

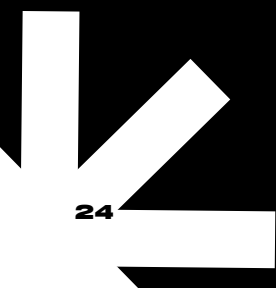
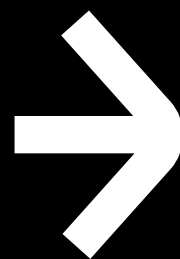
Guillaume Zuili

« C'était près de la gare, d'où on n'arrivait ni repartait plus. Il voulait profiter de la pluie et marchait dans les flaques. Une enseigne aurait pu le faire sourire : Rennes sous la Pluie. Il n'en tombait jamais plus tant désormais. Et c'était bon à entendre, cette musique de l'eau, qui éclabousse, qui cingle, qui martèle. Il dansait maintenant, dans d'autres flaques, et il pensait : le pied dans la pluie laissera toujours une trace invisible. »

(Extrait de la nouvelle de Pascal Dessaint)

Rennes est la troisième ville après Saint-Malo en 2019 et Chartres de Bretagne en 2020, à accueillir ce programme avec les photographies de Guillaume Zuili et la nouvelle de Pascal Dessaint. Il s'agit d'une déambulation dans une ville fantôme entre rêves et réalité, prétexte à divaguer et à inventer de nouvelles images mentales et photographiques. Cet ouvrage accompagne le programme Territoire rêvé Bretagne, résidences photographie et écrits, un programme imaginé et mis en œuvre par l'association L'art à l'ouest avec Les Ailes de Caius.

☀ *NOUVEAUX PROJETS 2023*



UN MUR UNE ŒUVRE



Les ailes de Caïus proposent cette année un nouveau concept à savoir « **Un mur, une œuvre** » permettant à chaque entreprise partenaire de bénéficier tous les 3 mois d'une œuvre d'art contemporain, sur **un mur dédié**, faisant écho à l'exposition en cours au sein de la Galerie Net Plus. Autour de cette œuvre, une médiation à destination de vos collaborateurs et de vos partenaires extérieurs sera proposée. Une opportunité d'adopter un cadre de travail agréable et unique dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises.

Un Cabinet une Œuvre

Les ailes de Caïus propose de devenir un relai de l'art contemporain autour d'un nouveau concept : une salle d'attente, une galerie d'art. Quatre fois par an, les **cabinets libéraux mécènes** pourraient bénéficier d'une oeuvre d'art originale, sur un mur dédié, faisant écho à l'exposition en cours au sein de la Galerie Net Plus. Un livret explicatif ainsi qu'un QR code seront mis à disposition afin de **renseigner les patient-es et/ou les collaborateur-rices** sur l'oeuvre exposée.

La salle d'attente est le **premier contact** entre les patient-es et l'univers professionnel. En y intégrant une oeuvre d'art renouvelée tous les trois mois, le cabinet acquiert un nouveau statut en devenant un relai de l'art contemporain et un espace culturel. Les éléments de communication permettront à tous-tes celles et ceux qui le souhaitent d'avoir des informations sur l'oeuvre et son inscription dans l'histoire de l'art. Ces installations artistiques permettent aussi à la patientèle de faire baisser la perception du temps passé en offrant un espace de détente diminuant le stress éventuel avant la consultation. Les oeuvres d'art qui seront installées dans le cabinet auront été acquises par l'association auprès des artistes. Elles intégreront à terme le fond de l'Artothèque Régionale de Rennes qui ouvrira ses portes en 2027 à la Mabilais.



le projet

* ARTOTHÈQUE

En janvier 2022, l'association a été co-lauréate du concours d'urbanisme pour le lot Bernard Duval à Rennes, quartier Mabilais. Dès 2027, l'association bénéficiera de la mise à disposition par le promoteur immobilier rennais Bâti-Armor d'un espace de 350 m² dédié à l'art contemporain. Il a pour but de devenir une artothèque.



L'association s'est **fortement mobilisée** cette année sur le projet. À ce titre, elle a organisé le premier comité de pilotage réunissant différents acteurs (Département, Région, Direction de la culture de la Ville de Rennes, Bâti Armor...) afin de poser les bases du projet et d'imaginer collectivement les modes de financement possibles. En parallèle, l'association a réalisé **plus de 60 consultations** du monde culturel afin de faire connaître le projet. Ces rencontres ont porté leurs fruits puisque les élus de la Ville de Rennes et Rennes Métropole s'engagent à ses côtés.



1002, avenue des
✱ **CHAMPS BLANCS**

Située au nord de Cesson-Sévigné, au coeur du nouveau quartier ViaSilva, le 1002 est une **ancienne ferme** mise à disposition de l'association Les ailes de Caius par la SPLA ViaSilva, sous la forme d'un bail de 10 ans. Actuellement, cet ancien corps de ferme compte une superficie de 200 m² au sol, dont 100 m² sont habitables et 200 m² à l'étage. De même, deux granges et un grand jardin jouxtent la maison. L'association propose d'élaborer un nouveau projet culturel en faisant de cet espace un **lieu de vie et de création artistique** tourné vers le quartier ViaSilva et la ville de Cesson-Sévigné. Le but est de mutualiser les pièces communes et d'aménager des ateliers d'artistes tout en permettant l'accueil d'artistes résidents.

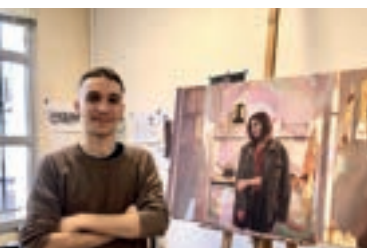


L'association a continué à développer des **synergies avec des artistes**, des architectes de l'atelier CONFLUENCE, la SPLA ViaSilva afin de poser les bases d'un projet pour la maison située au 1002 avenue des Champs Blancs à Cesson-Sévigné. L'association bénéficie dorénavant d'un bail précaire lui donnant la jouissance gratuite du lieu (propriétaire SPLA ViaSilva). Les ailes de Caius ont assuré la maîtrise d'ouvrage des remises aux normes électriques et plomberie. Une cuisine neuve a été installée. Le bâtiment a été sécurisé par la société ROGER (alarme intérieure et extérieure). L'ensemble des travaux a été pris en charge par la SPLA. Les charges seront financées par l'association (eau, électricité, box, télésurveillance). Des travaux dans le jardin seront effectués en janvier 2024.

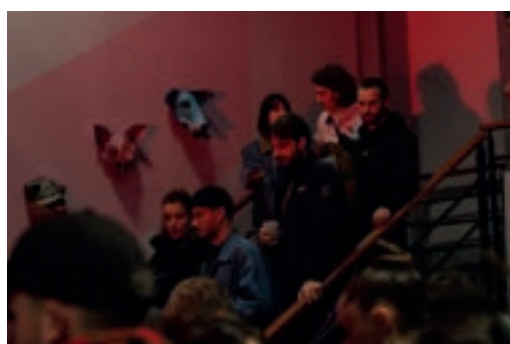
Dans l'attente Vincent ESCALE, artiste, occupe la grange à l'extérieur de la maison pour y faire son atelier. Différents rendez-vous ont eu lieu durant l'année 2023 avec les artistes intéressés par la création d'ateliers à l'étage de la maison. Une rencontre a également eu lieu en septembre dans le jardin du 1002 afin de faire connaître le potentiel qu'offre la maison et faire se rencontrer les différents artistes.

carte blanche à * **UNE STRUCTURE**

L'association a pour la première fois, proposé une **carte blanche** à un collectif d'artistes afin de renouveler ses propositions artistiques, créer des partenariats et développer des synergies culturelles.

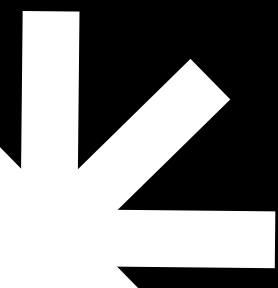
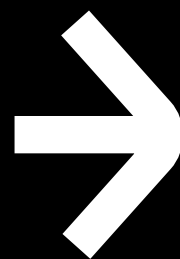


L'intention de l'association est d'expérimenter à la Galerie Net Plus ce que pourrait devenir une future programmation collaborative avec les structures arts plastiques existantes, les collectifs d'artistes et les artistes dans le lieu d'exposition de l'artothèque à la Mabinais. Une carte blanche sera proposée **chaque année** à différents collectifs.



Cette année, c'est B612 qui a été sélectionné. B612 est une fabrique artistique à vocation multiple. Aujourd'hui ce sont **27 ateliers d'artistes et 31 artistes** qui font vivre ce lieu. Ils se sont installés au B612, un bâtiment de 1 000 m² dédié à la création.

COMMUNICATION



communication **WEB**

★ Une refonte des réseaux sociaux

Initiée en septembre 2022 par le bureau et l'équipe opérationnelle de l'association, la communication externe s'est dotée d'outils éditoriaux afin de promouvoir les actions des Ailes de Caïus.

La refonte de la communication sur les réseaux sociaux a pu être possible par une archive des activités de l'association, soit **14 ans de programmation**. A court terme, les actions de l'association ont été publiées sur différents médias (Instagram, Facebook, LinkedIn...), ce qui a permis une **communication « web » efficace** avec des retours positifs d'utilisateur·rices.

Plus précisément, parmi les différents médias gérés par Les ailes de Caïus, le réseau social Instagram est le plus utilisé :



° recensement des impressions pour Instagram

PAGES	Dates	Comptes touchés	Comptes ayant interagi	Followers +	Total followers	Contenu partagé
Les ailes de Caïus	05.09 au 05.11	409 [+4.3%]	53 [-3.7%]	5 par rapport année dernière	742	6
Galerie Net Plus	05.09 au 05.11	238 [-20,7%]	54 [-10%]	24 par rapport année dernière	308	12

° GNP au 31 décembre



Des **stories permanentes**, imaginées par la stagiaire Anna Ponomareva, accompagnée de Yohann TILLON, sont présentes sur Instagram afin de dynamiser et faire plus de visibilité aux expositions de l'association.

Par ailleurs, Chloé FEDELICH en service civique au sein de l'association, a cherché à moderniser la pratique d'Instagram faite par l'association Les Ailes de Caïus. De fait, pour chaque exposition, **des REELS sur Instagram** ont été mis en place afin de donner envie aux visiteur·ses de se déplacer au sein de la Galerie. En effet, il s'agit d'un format court et impactant, avec un fort potentiel d'engagement et de viralité. La visibilité de la page a été augmentée en touchant **une audience plus large**. Par ailleurs, les réels ont été plébiscités par des utilisateurs plus jeunes, très familiers des codes de la vidéo courte.

★ *Le Site Internet*

Le site internet a été **systematiquement mis à jour**, pour chacune des expositions organisées par Les ailes de Caius, sur les pages correspondantes :

- *Les expositions de la Galerie Net Plus ;*
- *Les événements liés aux Rencontres photographiques de ViaSilva ;*
- *Les expositions en entreprise ;*
- *Les éditions et ouvrages soutenus par l'association.*

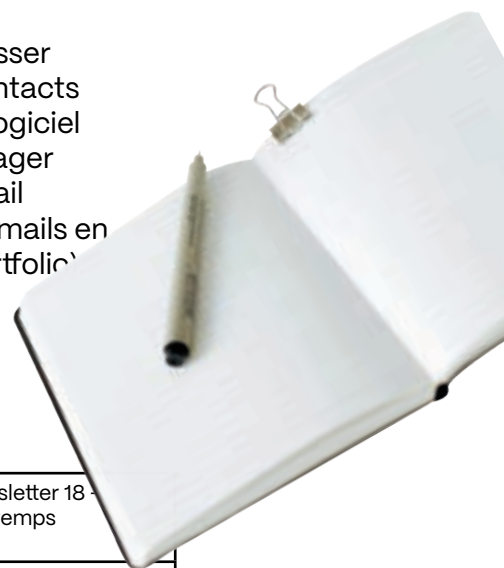
L'ensemble de ces mises à jour représente **14 pages** type «projet» dont 3 pages publications éditées, 3 pages d'actualités (vœux, programme, appel à projet), 8 pages expositions. Le site s'est également vu équipé d'un plugin à partir de septembre 2023 afin d'**accéder aux statistiques** et de comptabiliser les visiteurs, soit une moyenne de **300 personnes par mois**.

° *recensement des statistiques du site internet*



★ Newsletters et Agendas

Un travail de mise à jour des fichiers contacts a eu lieu permettant de passer de 700 à presque 3200 adresses mails au 21 décembre 2023. Le fichier contacts a dû être transféré de Mailchimp à Brevo (plus performant, moins cher et logiciel français). En 2023, ce sont 4 Newsletters qui ont été envoyées afin de partager chaque trimestre les nouveautés affiliées à l'association. Ce sont aussi 1 mail « vœux », 8 « invitations et rappels de vernissage », 1 « appel à projets », 3 mails en lien avec GLAZ (communiqué de presse, dossier pédagogique, journée portfolio)



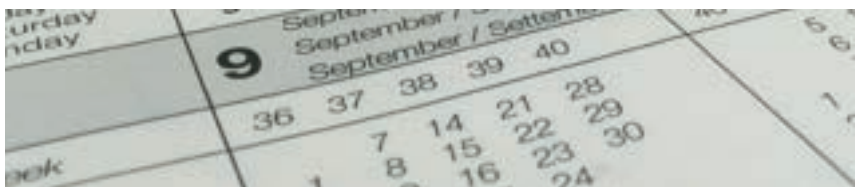
Audience BREVO

- 3197 abonnés
- Ouverture des Newsletters

Newsletter 17 – Hiver	Voeux 2023	Invitation Hervé LE NOST et Sheilla LACLUSSE	Newsletter 18 - Printemps
42%	42,6%	50,3%	39,2%
Invitation RPVS6	Newsletter 19 – Été	Invitation Anna PICCO	Invitation Élodie GUIGNARD
40,4%	38,9%	39,1%	39,8%
Rappel invitation PICCO	Rappel invitation GUIGNARD	Appel à projets RPVS8	Communiqué de presse Gregory Eddi Jones
34,3%	36,9%	42,07%	21,52%
Dossier pédagogique Gregory Eddi JONES	Invitation Gregory Eddi JONES	Newsletter 20	Journée PORTFOLIO GLAZ
27,27%	30,63%	31,37%	52,08%
Rappel invitation JONES			
28,37%			

★ Agendas en ligne

- www.artcontemporainbretagne.org
- www.infocale.fr
- www.artistescontemporains.org
- www.wik-rennes.fr
- www.eterritoire.fr/
- www.pro.agendaculturel.fr
- www.tourisme-rennes.com
- www.fest.fr
- www.org.events.com
- www.openagenda.com
- www.leguideculturel.com
- www.flanerbouger.fr
- www.spectable.com

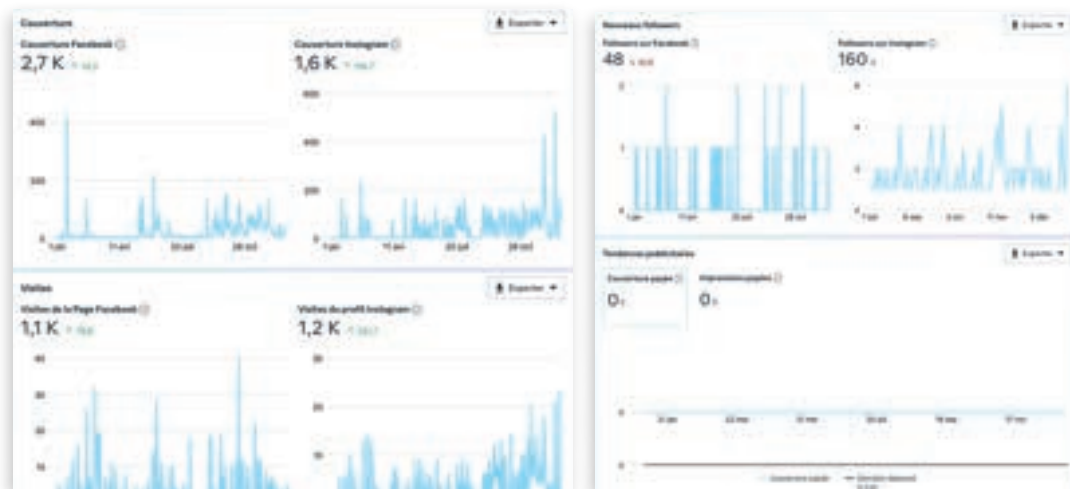


★ Interview des artistes

L'association a essayé de renouveler sa communication en proposant des capsules vidéos aux visiteurs. Il s'agit d'une interview format court (maximum 15 minutes). Disponibles sur YouTube, le site internet et les Réseaux Sociaux, ces capsules vidéo mettent en valeur le travail de chaque artiste exposé et permet de donner des outils clés pour comprendre la dynamique de l'exposition. Les vidéos sont réalisées sur le logiciel MOVAVI.

★ Audience – Les chiffres

Audience Facebook et Instagram GNP:



Audience Facebook et Instagram RPVS:



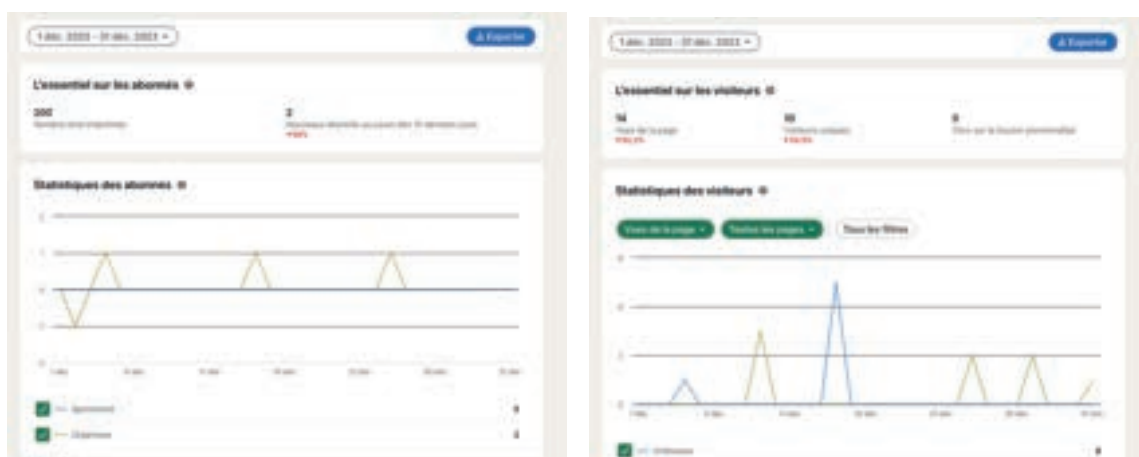
Audience Facebook ADC:



Audience Instagram ADC: 31 Décembre 2023



Audience LinkedIn ADC: 31 Décembre 2023



Audience Twitter ADC: *322 abonnements*
77 abonnés
En moyenne 86 impressions sur
l'ensemble des 19 posts en 2023



communication **PRINT**

★ **UNE COMMUNICATION PRINT RENOUVELEE** ★

Les ailes de Caius cherche à faire la **promotion des évènements culturels** par le biais d'une communication PRINT accessible à tous·tes.

La communication « web » a été **complétée par une communication « print »**, grâce à l'édition de plaquettes et documents à destination des publics, des partenaires et divers mécènes. Yohann TILLON, alternant en communication graphisme et médiation a travaillé sur l'édition de ces plaquettes dont l'association avait besoin de se munir :

- Association Les ailes de Caius : un retour sur les différents projets menés et sur l'origine de l'association.
- Rencontres Photographiques de ViaSilva : une description de cet événement annuel et un historique des 7 années de travail ;
- Artothèque : l'écriture du projet d'Artothèque Régionale de Rennes Métropole.

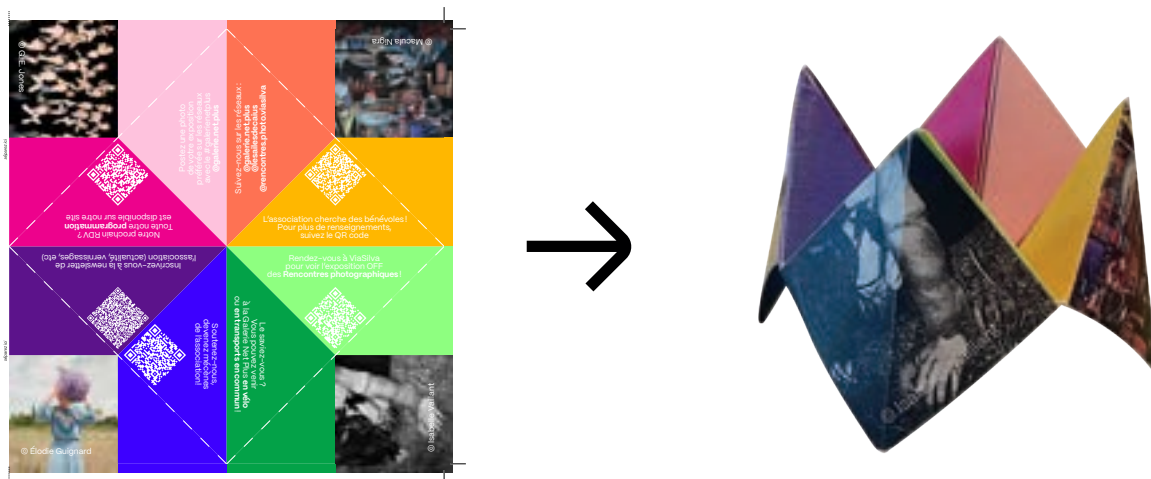


Les plaquettes sont des documents indispensables afin de faire connaître et/ou de **renforcer l'adhésion** des mécènes, artistes, presses, partenaires institutionnels et privés actuels et futur et le grand public. Elles ont également légitimé les déposés de demandes de subventions.

Ces plaquettes (ADC et RPVS), sous forme de livrets A5 entre 28 et 36 pages, ont été imprimées en « offset » en 200 exemplaires (prévu à 100 exemplaires) chez Agélia. La plaquette de l'artothèque, elle, a été tiré à 300 exemplaires, en impression numérique laser. Et des marque-page avec les coordonnées des cadres de l'association à 200 exemplaires, pour 132€.

D'autres supports ont été réalisés, comme des « tracks » à destination de potentiels mécènes pour décrire l'action « un mur une œuvre » ainsi qu'un « Cabinet, une œuvre ». Par ailleurs, l'association a édité des totebags couverts du logo des Ailes de Caius, ainsi que des badges nominatifs des membres du bureau et de l'équipe opérationnelle.

De la même façon, l'association a renouvelée ses cartes de vœux en proposant une carte de vœux 2023, format carré (15x15cm) recto verso, 70 exemplaires, imprimé chez Identic. Et une carte de vœux 2024, sous forme de A, prédécoupé, permettant la réalisation d'une cocotte en papier avec des « gages » culturels en lien avec les actions de l'association. Aussi imprimée chez Identic à 160 exemplaires pour 120,24 EU.



Par ailleurs, l'association s'est muni d'un présentoir permettant de proposer au public un panel d'offres culturels sur la Métropole. Ces « ephemera » ont été récupérés lors de la distribution du programme de saison en septembre 2023.

Enfin, comme chaque année l'association a produit un dossier de presse, un programme estival et un duo d'affiches pour les Rencontres Photographiques de ViaSilva.



★ Programme annuel

Pour la seconde année, l'association propose un programme annuel, de septembre 2023 à août 2024. Ce programme à destination du public a été conçu concernant la programmation des expositions, les résidences d'artistes et **toutes les actions menées par l'association**. Ce document – portant initialement sur la Galerie de Net Plus à l'initiative de notre mécène – a été élargi à l'ensemble des actions menées par l'association afin de clarifier tous les projets portés et ceux visibles du grand public.

Le programme a été imprimé en offset chez MediaGraphic en **2000 exemplaires**, pour 2 710,80 €. Il a été diffusé sur le territoire de Rennes Métropole et a été composé en PP MORI.

Cartographie des lieux diffusés, réalisée par Clémence KERMEUR (service civique) et Yohann TILLON



★ Une nouvelle typographie

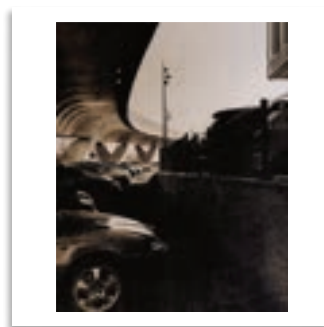
Pour la **communication print**, l'association s'est dotée d'une nouvelle typographie, PP MORI par la fonderie Pangram Pangram : 100€ (uniquement sur les documents imprimés). Cette typographie a permis de **moderniser la communication** de l'association et de l'inscrire dans le monde de l'art contemporain.


PP Mori Regular

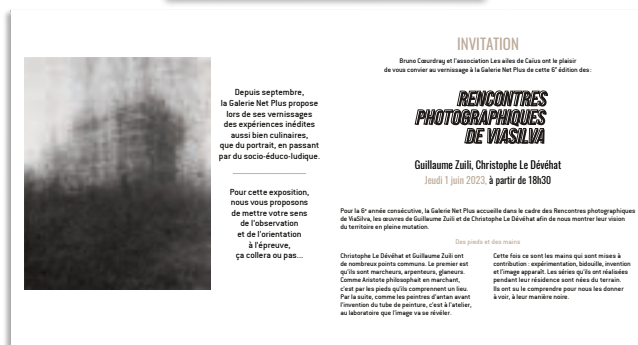

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

★ Des nouveaux cartons d'invitation

En ce qui concerne la Galerie Net Plus, de nouveaux **cartons d'invitation papier** ont vu le jour en septembre 2023, en lien avec le **programme de saison**. Ces cartons utilisent la nouvelle typographie et passe d'un carton 4 pages à un carton 2 pages permettant un **gain économique**.



1ère de couverture



Intérieur



4ème de couverture

galerie **NET PLUS**

Toute la communication imprimée liée à la Galerie Net Plus a été prise financièrement en charge par l'entreprise Net Plus, **mécène de l'association**.

★ **Affiches et lettrages**

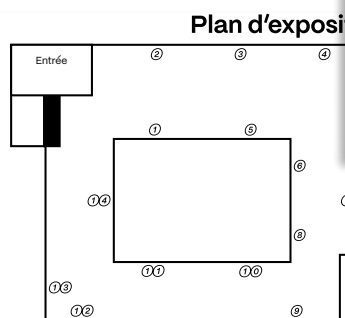
Le mobilier urbain se trouvant devant les locaux de Net Plus est habillé tout au long de l'année de **deux affiches** afin d'attirer l'attention des passant-es. Elle est constituée d'un visuel fourni par l'artiste, du titre et des dates de l'exposition.

À l'entrée de la Galerie Net Plus se trouve un lettrage imprimé chez AZ_DEP : titre de l'exposition et nom des artistes exposé-es. Avec la nouvelle typographie acquise par l'association, les affiches et le lettrage ont été modifiés **pour chaque exposition** au sein de la Galerie Net Plus.

★ **Livret de salle**



↑ *utopie*, fusain sur papier, 150x118 cm, 2022
en couverture: *Heimat*, fusain sur papier, 144x150 cm, 2022



- ① *Heimat*, fusain sur papier, 144x150 cm, 2022
- ② *Le regard de Buster Keaton*, fusain sur papier, 150x219 cm, 2023
- ③ *chanson des trois éléphants du paradis*, fusain sur papier, 150x208 cm, 2023
- ④ *La nuit de San Lorenzo*, fusain sur papier, 148x206 cm, 2023
- ⑤ *sans titre*, fusain sur mur, 410x330 cm, 2023
- ⑥ *La chevauchée fantastique*, fusain sur papier, 144x150 cm, 2022
- ⑦ *¿quién puede matar un niño?*, fusain sur papier, 150x228 cm, 2023
- ⑧ *enfant et chien*, fusain sur papier, 150x133 cm, 2022
- ⑨ *utopie*, fusain sur papier, 150x118 cm, 2022
- ⑩ *gouffre*, fusain sur papier, 109x150 cm, 2023
- ⑪ *J'ai engagé un tueur*, fusain sur papier, 151x130 cm, 2022
- ⑫ *Il sol dell'avvenire*, fusain sur papier, 208x150 cm, 2023
- ⑬ *sans titre*, fusain sur papier, 208x150 cm, 2023
- ⑭ *Le mystère des connexions spectrales*, fusain et acrylique sur papier, 150x180 cm, 2022



GRAVIR L'ABÎME ANNA PICCO

15 sept. > 3 nov. 2023
Entrée libre



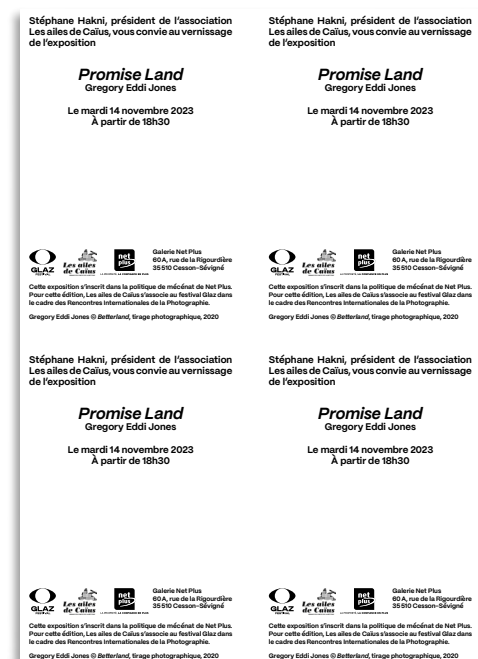
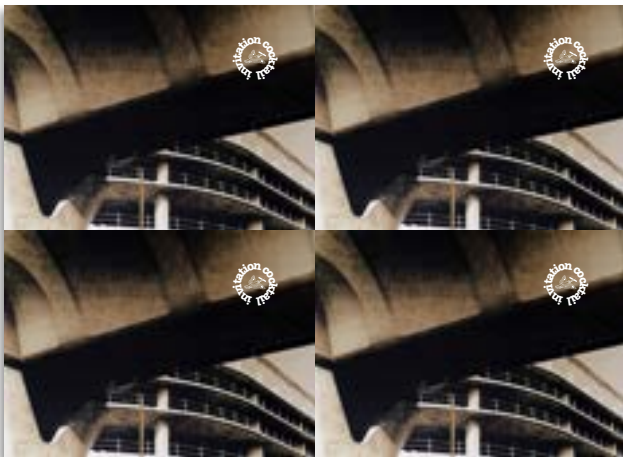
Le livret de salle permet aux visiteur.euses de **les renseigner** sur l'artiste exposé au sein de la Galerie. Il se compose d'une partie détaillant le contenu de l'exposition, d'une biographie d'une interview et d'un plan de salle. Le format est passé d'un A3 à un feuillet, **plus simple à utiliser**. L'association a donc investi dans une agrafeuse à livret.

★ Cartons d'invitation

Pour chaque vernissage, des cartons d'invitation sont donnés aux collaborateur·rices de Net Plus en version PRINT (voir précédemment) et WEB (envoyés via BREVO). L'entreprise se charge des envois, aux partenaires de l'entreprise, mais aussi à ceux de l'association. Une présentation de **chaque exposition** est menée par le.a chargé.e de communication et médiation et le.a service civique afin que les collaborateur·rices de Net Plus soient plus à **même d'inviter leurs clients et partenaires**.

Nos mécènes sont aussi invité·es, tout comme les institutions de la métropole, la mairie de Cesson-Sévigné, artistes et associations du milieu de l'art rennais. Il est constitué d'un texte de présentation de l'exposition ainsi que d'un visuel fourni par l'artiste ou les artistes exposant à la galerie.

Carton d'invitation mécénat : imprimés et réalisés en interne, sur les presses de NET PLUS, sur du papier dessin CANSON épais, publipostage des étiquettes et envoi via NET PLUS.



rencontres photographiques de **VIASILVA**

Toute la communication papier des Rencontres photographiques de ViaSilva, sauf pour l'exposition présentée à la Galerie Net Plus, est **prise en charge par Les ailes de Caius**. Ces documents sont mis en page par l'association.

★ *Cartons d'invitation pour les vernissages*

Les cartons d'invitation, visuel au recto et texte de présentation au verso, ont été envoyés à nos mécènes, à nos partenaires ainsi qu'aux **élu-es de Rennes métropole** et plus particulièrement à ceux de Cesson-Sévigné. Les artistes et collectifs d'artistes rennais sont **également invité-es aux vernissages**.

★ *Dossiers et communiqués de presse*

Écrit et mis en page par l'équipe des Ailes de Caius, il a été conceptualisé puis distribué, notamment **aux mécènes de l'association**.

★ *Affiche et signalétique*

Pour les expositions extérieures, ont été mis en place des affiches, une signalétique ainsi que des éléments de médiation **proches des œuvres présentées**. Le tout a été imprimé chez Agélia, mécène de l'association.

★ *De nouveaux supports de communication: les Lollipop*

Dans le cadre des Rencontres Photographiques de ViaSilva #6, de **nouveaux partenariats** ont été tissés. Grâce à JC DECAUX, l'association a eu l'opportunité de bénéficier de structures LOLLIPOPOP autoportées.

Le mobilier culturel nomade LOLLIPOPOP a été designé par l'association l'Art à l'ouest et développé/produit par la société Abri Services reprise par JCDecaux. Il est conçu aux **normes PMR** et **résiste aux vents violents**. Pour répondre à tous les formats photographiques, le mobilier est orientable en **paysage ou portrait**. Ce mobilier a été positionné à la Gare SNCF, et près du métro VIASILVA.

support lollipop

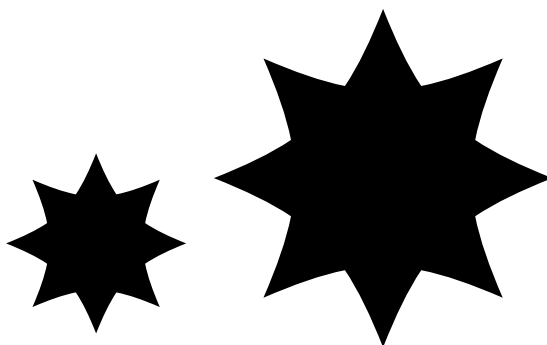


les **ARCHIVES**

★ *Archive en cours*

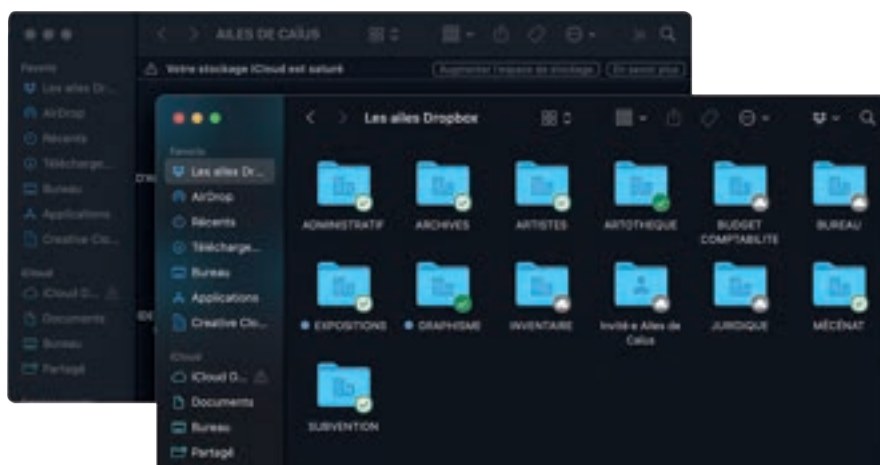
Concernant **les archives de l'association**, une partie des expositions, livres, actions des Ailes de Caïus étaient absentes du site internet ailesdecaius.fr. Lacunes en cours de résolutions.

Par ailleurs, sur les différentes pages qu'administrent l'équipe communication, une **archive complète depuis la création de l'association** s'opère sur Instagram. Chaque saison culturelle (septembre à septembre depuis 2010), Rencontre Photographique (ON et OFF depuis 2017), se sont vu publiées afin de rendre compte de **l'étendue des actions de l'association**. Il reste encore, une partie, à moyen terme, d'années à traiter, les archives se faisant au compte-goutte.



★ *Dropbox*

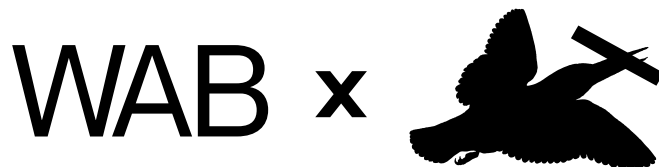
De la même manière, un travail de tri a été entrepris sur la **DROPBOX** de l'association afin de respecter le cadre juridique existant (RGPD etc...).



_graphisme

★ Une nouvelle charte graphique

Une réflexion a été menée pour élaborer une charte graphique. En 2023, l'association a fait le choix de s'associer avec l'entreprise **WE ARE BLOW** afin d'élaborer une nouvelle charte graphique. Cette dernière verra le jour à la **rentrée 2024**. L'objectif principal est de conserver une cohérence graphique sur l'ensemble des supports de communication. La charte graphique permet donc de communiquer de manière cohérente et de **construire une image**, clairement identifiée.



_presse

La presse joue un rôle important dans la communication de l'association.

★ Ciné Scènes

Le partenariat entre la **Galerie Net Plus** et **Ciné Scènes** perdure, ce qui a permis aux expositions de bénéficier à la fois d'articles et de publicités. En effet, dans le cadre de sa **politique de mécénat**, l'entreprise NET PLUS, fait appel à René MARTIN de CINÉ SCÈNES afin de faire la promotion de chaque exposition (X4) au sein du magazine. L'encart publicitaire se compose d'un texte détaillé sur l'exposition, des dates, ainsi que d'un visuel.

Pour chaque exposition Net Plus prend en charge les frais auprès de Ciné Scènes, **distribué à Rennes**, pour des encarts publicitaires. Pour des raisons financières, l'association n'a pas commandé d'encarts publicitaires dans bikini ou d'autres journaux rennais voire du Grand Ouest.



PROMISE LAND
GREGORY EDDI JONES

La Galerie Net Plus vous présente le travail post-photographique de Gregory Eddi Jones. L'artiste nous montre sa vision des États-Unis par une symphonie visuelle évoquant une fanfare dans une rue bruyante. En association avec Glaz Festival.

Galerie Net Plus
Exposition
du 17 nov. 2023 au 9 février 2024
35000 Ouessant - Sévigné
Du lundi au vendredi
de 14h30 à 18h30
Accès libre et gratuit
Renseignements : atelier@net-plus.fr
Bus 06 - arrêt Rigouardière
Parking et accès PMR
Groupes et médiations
contact@net-plus.fr
N'hésitez pas à venir nous rencontrer et si des relais associatifs par mail : net-plus.fr

Les ailes de l'ouest
LA BIEN-ÊTRE DE LA
GLAZ

net-plus.fr
f i t i n

★ Ouest France

Afin d'accroître la visibilité des expositions, l'association à tissée un partenariat exclusif avec un pigiste de Ouest France. Pour chaque exposition, il vient interviewer les artistes, afin de tisser un article publié dans le journal.

Les articles 2023 sont les suivants :

- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/cesson-sevigne-35510/cesson-sevigne-6e-edition-des-rencontres-photographiques-de-viasilva-6233ab9c-f966-11ed-a8fc-4a0ff0cb3ecb>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/cesson-sevigne-35510/le-photographe-americain-gregory-eddi-jones-expose-pour-la-premiere-fois-pres-de-rennes-31125d20-83d0-11ee-a734-df2049314fed>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/cesson-sevigne-35510/anna-picco-la-magie-par-le-dessin-0a16c288-5031-11ee-8532-9f8b49bb18a7>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/cesson-sevigne-35510/intersections-une-exposition-en-couple-a-cesson-sevigne-a042375e-b939-11ed-ba5f-4162affd0dc8>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/cesson-sevigne-35510/a-cesson-l'association-les-ails-de-caius-porte-plainte-apres-des-degradations-sur-son-expo-7dc94ef4-14c6-11ee-84f1-0960f4dbada5>



★ Brevo

De par la refonte de son fichier interne et le passage à l'**interface BREVO**, désormais le fichier contact presse de l'association s'est élargi et s'élève aujourd'hui à **420 contacts**. Ces derniers peuvent ainsi recevoir les dossiers, communiqués de presse, les newsletters, et les invitations aux vernissages.

★ Dossiers et communiqués de presse

Dans le cadre de ses expositions, l'association propose un dossier et communiqué de presse à destination du public, de la presse et des blogueurs. **Le communiqué**, en amont des expositions, propose **une vision plus générale** du travail de l'artiste, et des possibles œuvres exposées à venir.

Le dossier de presse, plus complet, reprends le travail général de l'artiste, les propositions d'œuvres **concrètement exposées**, une interview, des éditions publiées en lien avec l'exposition ou les œuvres exposés, des partenaires et leur description. Ces éléments de communication sont envoyés par Brevo aux différentes institutions, partenaires, journalistes de la base de données de l'association. Ils peuvent être diffusés de façon individuelle, comme à Ouest France, ou Cinéscène. Ils sont aussi disponible sur le site internet de l'asso sur les projets concernés.

Communiqué de presse
Septembre 2023

GALERIE NET PLUS



Expérience artistique inoubliable avec cette exposition exceptionnelle, prévue à la Galerie Net Plus à Cesson-Sévigné, un monde fascinant du dessin au fusain.




Le travail d'Anna Picco est engagé : physiquement (par son dessin au fusain sur papiers grands formats), personnellement (par l'influence de ses origines séfarade et ashkénaze), politiquement (par sa fascination pour la « Commune de Paris »), et oniriquement (par son univers synchrétique où la force de l'image préexiste toujours à son interprétation intellectuelle et sensible).

L'artiste a également créé pour cette exposition une fresque au fusain sur un des murs de la galerie.



utopie, usain et pierre noire sur papier, 150 x 118 cm, 2022



Heimat, fusain sur papier, 151x130 cm, 2022



Sans-titre, fusain sur le mur de la Galerie Net Plus, 410x330 cm, 2023

Anna Picco, artiste nantaise, ouvre la saison 2023/24 à la Galerie Net Plus et nous plonge au cœur de son travail au fusain.

Gravir l'abîme
Anna Picco
Galerie Net Plus
15 sept - 3 nov 2023

Dessins où les traces demeurent, persistent et ne cherchent pas à séduire.

Pour en savoir plus sur l'artiste et son travail : annapicco.com
@annapicco_

J'éprouve une véritable joie à dessiner en grand.

Votre travail suscite des émotions profondes chez les spectateur·rices. Quel message ou quelle réflexion espérez-vous transmettre à travers votre travail ?

Je vous remercie, je suis contente que vous disiez cela. Aujourd'hui avec la profusion d'images qui nous envahissent, par le numérique, les réseaux sociaux, bref dans cette « dictature de la visibilité » (Annie Lebrun) qu'un simple dessin au fusain sur du papier puisse encore susciter des émotions c'est très précieux et donne foi en l'art.

Pouvez-vous nous parler de certaines influences artistiques qui ont façonné votre travail ?

Il y en a beaucoup, mais spontanément je citerai Asger Jorn, ogre de la peinture, puissance et générosité de la couleur. Il représente à mes yeux une figure importante et passionnante, à la croisée d'une pratique plastique traditionnelle, animée de force, d'instinct, de liberté et de préoccupations politiques et révolutionnaires (théoricien et acteur de mouvements d'avant-gardes artistiques), dans sa volonté de créer un langage universel, entre conscience politique et intuition créatrice.

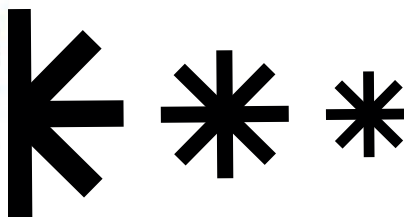
grands etvergure. Comment réalisez-vous la création de ces œuvres monumentales ?

Beaucoup de mes dessins sont grands, car instinctivement c'est le format avec lequel je suis le plus à l'aise et en confiance, et cela dès ma deuxième année aux Beaux-Arts.

★ **Presse papier ayant publié des articles**

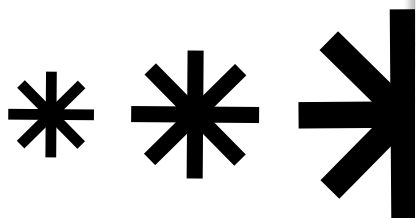
Rennes.maville

https://rennes.maville.com/actu/actudet_-cession-sevigne.-une-exposition-photo-au-pied-de-la-station-viasilva-_dep-5792968_actu.Htm



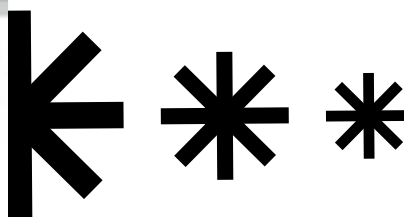
AgenceVu

<https://agencevu.com/fat-event/guillaume-zuili-walking-in-the-lines/>



EXPORAMA

<http://www.presse.metropole.rennes.fr/accueil/agenda/23-26519/exporama--rencontres-photographisues-de-viasilva-6-les-ailles-de-caius>



partenariats et **ADHÉSIONS**

→ *De nouveaux partenariats.*

★ *L'art à l'Ouest*

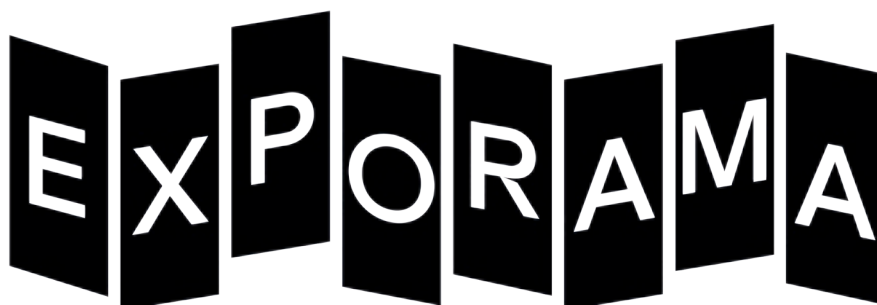
En 2023, l'association Les ailes de Caïus a développé de **nouveaux partenariats**. En effet, dans le cadre des Rencontres Photographiques de ViaSilva, Les Ailes de Caïus a tissé un partenariat avec Art à l'Ouest.

Les ailes de Caïus, organisatrice des Rencontres photographiques de ViaSilva, propose chaque année à des artistes de s'installer sur le territoire métropolitain de ViaSilva le temps de quelques mois, afin de nous montrer **leur vision du chantier et de son évolution**, en développant un projet photographique personnel sur ce territoire en pleine métamorphose. L'association L'art à l'ouest quant-à-elle achève cette année le dernier volet de « Territoire rêvé Bretagne » – un programme de résidences qui offre à six artistes (trois photographes et trois écrivains) la possibilité d'explorer librement la géographie d'un lieu breton pour créer une œuvre poétique qui capte **quelques rêves** et relie le visible et l'invisible en interrogeant les interstices et les marges. Avec les photographies de Guillaume Zuili et la nouvelle de Pascal Dessaint, Et bientôt l'obscurité, la ville de Rennes et sa métropole a été le théâtre urbain de cette nouvelle résidence.

Convaincues de l'importance d'**accompagner la photographie en Bretagne**, les deux associations ont mutualisé leurs expertises pour co-produire ces sixièmes Rencontres photographiques de ViaSilva avec une attention particulière portée à l'adéquation entre la thématique du territoire, les œuvres et leur représentation.

★ **EXPORAMA**

Depuis 2023, l'association fait partie d'Exporama. Il s'agit d'un événement culturel de la Ville de Rennes avec **30 propositions** (dont 24 gratuites) portées par **25 acteurs culturels**, avec 15 lieux d'exposition et 12 événements dans l'espace public. Le festival d'art contemporain Exporama fait la part belle aux initiatives artistiques foisonnantes et engagées du territoire de juin à aout. Ce partenariat a permis d'**accroître la visibilité de l'association** et de l'exposition des Rencontres Photographiques de ViaSilva car l'association a fait partie de ses canaux de diffusion.



EXPORAMA

★ *GLAZ Festival*

GLAZ Festival a inauguré sa première édition le 16 novembre 2023. Jusqu'à début janvier 2024, 30 artistes nationaux et internationaux se sont retrouvés à Rennes et en Bretagne pour proposer aux publics une photographie **artistique, personnelle et engagée** qui interroge, décrypte et analyse le monde et les comportements humains.

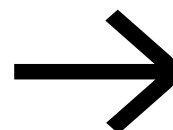


Le Festival engage près de **25 institutions et structures** culturelles renommées. Ce festival a pour vocation d'inspirer, de donner à voir et à comprendre le monde d'aujourd'hui, à travers des rencontres autour de l'image sous toutes ses formes. Cette première édition aborde le thème de l'Urgence.



Pendant **plus de 30 jours**, expositions, événements artistiques, performances, projections, conférences, parcours urbains, ateliers participatifs ont été accessibles gratuitement dans près de 30 lieux à Rennes et en Bretagne pour donner à tous les publics des occasions uniques de rencontrer des œuvres visuelles puissantes et originales. Des États-Unis à l'Espagne en passant par Paris et l'Ukraine, les **photographes des quatre coins du monde** sont venus présenter leur réalisation à l'instar de Grégory Eddi Jones au sein de la Galerie Net Plus à Rennes.

De nouvelles adhésions



★ *Entreprises de la Rigourdière*

Depuis 2023, l'association fait partie du réseau des entreprises de la Rigourdière. L'Association des Entreprises de La Rigourdière a été créée en juillet 2007. Située à un emplacement stratégique, à l'entrée du 1er échangeur breton, à l'intérieur du périphérique rennais, dans une zone de 30 ha à fort développement, elle regroupe **une cinquantaine d'entreprises** de La Rigourdière aux secteurs d'activités variés. Ainsi, le 1er jeudi de chaque mois, l'association se retrouve à 18h30 chez l'un des adhérents. Une belle occasion de connaître les activités des membres et d'échanger autour d'un verre dans une **ambiance conviviale**.

★ *Art Contemporain Bretagne*

Depuis 2023, l'association fait partie d'Art Contemporain Bretagne. Créée en 2002, a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère l'ensemble des acteur·trices de la filière des arts visuels (structures, artistes, commissaires d'exposition, salarié·es, critiques d'art, etc.). L'association met en œuvre une **démarche coopérative** pour structurer et **développer le secteur** en région et développer des actions d'observation, de ressource, d'accompagnement, de mutualisation et de mise en œuvre de projet, en résonance avec les enjeux de cet écosystème culturel. Il participe également à la défense du secteur et aux intérêts communs de ses adhérent·es.

★ *HF Bretagne*

Depuis des années, et encore en 2023, l'association **soutient financièrement** HF BRETAGNE, association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture en Bretagne.



développement des **PUBLICS**

→ *Le public et les expositions*

En 2023, l'association a accueilli une personne en service civique dont les missions étaient essentiellement liées au **développement** et à l'**accueil des publics** à la Galerie Net Plus. Cela a permis à l'association de multiplier les **actions de médiation** auprès de ses partenaires et de ses mécènes, d'accueillir des écoles/collèges/lycées, et de proposer des visites adaptées à tous les publics. Dans un but de faciliter de l'accès à la culture pour tous, **ces visites sont gratuites.**



Les médiations proposées ont pu être sous forme d'une **visite guidée** ou en laissant plus de place à **la demande de chacun·e** : simplement répondre à leurs questions par exemple.

★ *Proposition de visites*

Les propositions d'accueil du public sont nombreuses et peuvent s'adapter en fonction des demandes et des besoins. Les propositions sont décrites dans les dossiers pédagogiques. Elles concernent surtout la Galerie Net Plus qui accueille du public tout au long de l'année.



★ *Visites libres*

La Galerie Net Plus a la particularité d'être située **au rez-de-chaussée** d'une entreprise, cependant, elle est **ouverte au public**, tout au long de l'année, du lundi au vendredi. Elle est aujourd'hui de 9h à 12h et de 14h à 17h15. Des documents de médiation sont mis à disposition du public : une feuille de salle comprenant un texte et un plan de salle.

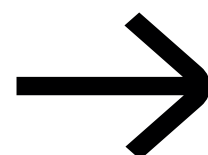
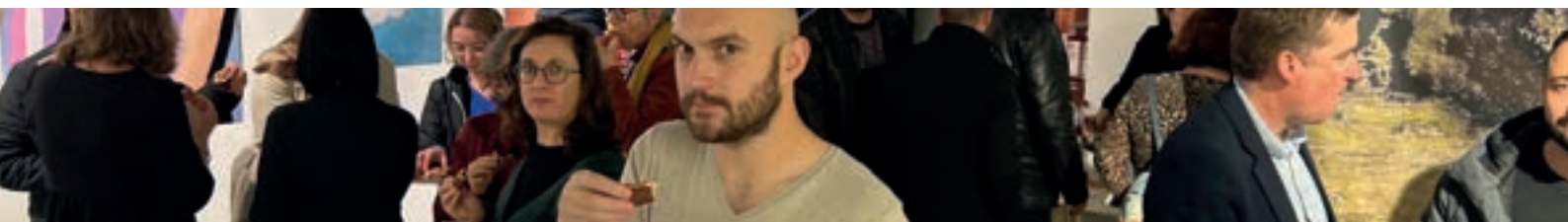
Désormais, les éditions sont mis en consultation à l'accueil de la Galerie notamment celles dédiées aux Rencontres photographiques de ViaSilva. L'association reste disponible pour des visites commentées si le public le souhaite.



★ *Visites de groupe*

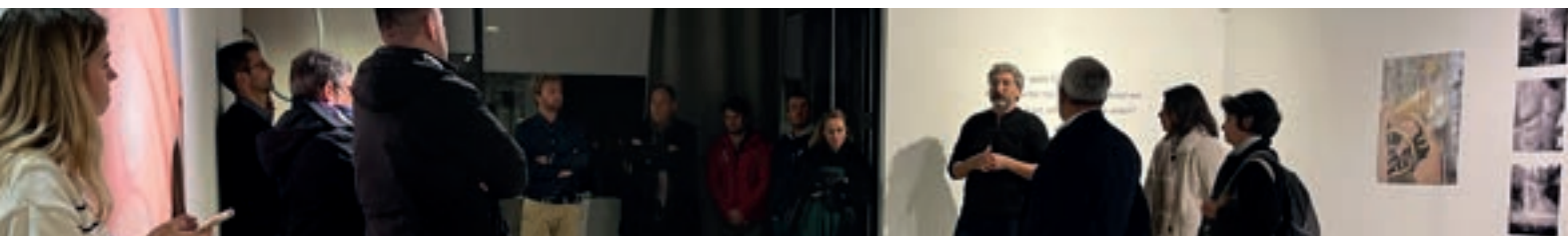
L'association propose des visites de groupe adaptées aux différents publics. La première cible reste l'ensemble des **collaborateur·rices** et **employé·es de Net Plus** aux premières loges des expositions. Ainsi, leur sont proposées des visites commentées sur le temps du midi, temps d'échange privilégié autour des oeuvres qu'ils côtoient au quotidien comme ce fut le cas lors d'un midi le 4 juillet 2023.

Des visites de groupe adaptables sont également proposées aux mécènes et partenaires de l'association et de Net Plus.



★ Différentes visites adaptées

D'une durée d'une heure à deux heures, ces visites, bien qu'ayant des scénarii peuvent **s'adapter en fonction** des demandes des organisateur·rices, au moment de la réservation. Chacune de ces visites favorise l'échange et l'expérimentation de l'exposition et des œuvres par le public afin que celui-ci puisse s'approprier la visite.



A ce titre, en 2023, l'association a eu l'opportunité d'accueillir en mars 2023, les élèves en classe de 4ème du Lycée Rosa Parks qui venaient découvrir **le monde de l'entreprise**. En juin 2023, l'association a également accueillie les équipes du CHU de Rennes afin de leur proposer une médiation. Par ailleurs, Les Ailes de Caius a été sollicitée par Madame MARTIN Corinne, monitrice éducatrice au sein de l'établissement médico-social ESAT UTOPI L'Hermitage. La structure accueille des personnes **en situation de handicap** dont le handicap. L'association a donc proposé des activités adaptées le lundi 23 octobre 2023. Depuis, un partenariat a été établi.

★ Dossier pédagogique

Les dossiers pédagogiques sont **envoyés aux écoles** (primaires, collèges, lycées et supérieures) afin de proposer des visites adaptées. Ce document est également envoyé aux associations éducatives intervenant auprès de l'enfance et de la jeunesse, en particulier les centres de loisirs.

Le Dossier Pédagogique a été repensé par Chloé FEDELICH en service civique au sein de l'association.

Parmi les médiations proposées, un atelier de pratique artistique est présent ainsi que des ateliers adaptés à des groupes scolaires (20 personnes et plus). Le dossier comprend **6 grandes parties** : une présentation de la GNP, une présentation de l'artiste et de l'exposition, le plan de l'exposition, les ateliers/visites (visites animées, ateliers, visites débats et visites commentées), une partie "aller plus loin" et les informations pratiques. Il doit faire entre **8 et 12 pages**. Un envoi plus personnel est désormais mis en place pour les partenaires conventionnés et pour les structures avec qui l'association a déjà travaillé (université Rennes 2, lycée Sévigné, Esat). Ils sont également imprimés et distribués lors des vernissages auprès des professeurs ou des relais associatifs intéressés par une future médiation avec un groupe.



★ Vernissage

L'association organise des vernissages pour chaque début d'exposition, à la Galerie Net Plus, mais aussi en extérieur pour les expositions des Rencontres photographiques de ViaSilva. Les vernissages de la Galerie Net Plus sont organisés en partenariat avec l'entreprise Net Plus, qui prend en charge l'ensemble des frais (communication, animation, traiteur, boissons ...) excepté pour les Rencontres Photographiques de ViaSilva OFF.

En 2023, les visiteurs présents pour chaque exposition sont de :

EXPOSITIONS	VERNISSAGE GNP	VERNISSAGE VIASILVA	VISITEURS	GROUPE	TOTAL
Pascal Jounier Tremelo	198				198
Thomas Tudoux	124				124
Hervé Le Nost Sheilla Laclusse	87		67		154
RPVS#6	120	52	51	60	283
ANNA PICCO	80		71	6	157
RPVS OFF#3		60			60
GREGORY EDDI JONES	77		66	6	149

→ Les évènements

★ Dégradation de l'exposition des RPVS

Présentées dans le cadre des Rencontres photographiques de ViaSilva, à Cesson-Sévigné, des photographies urbaines de Guillaume Zuili installées depuis fin mai 2023, près de la station de métro, ont été arrachées de leur support mi-juin 2023. Elles ont été retrouvées sur le terrain voisin d'une propriété privé. Une **plainte contre X** a été déposée par l'association Les Ailes de Caius.

L'association a été **profondément choquée** puisque les équipes n'ont pas compris qu'on s'attaque « au travail d'un artiste autour de la liberté d'expression ». Il s'agissait d'un vandalisme ciblé car les photographies de Christophe LE DEVEHAT, l'autre artiste exposé, sur le thème de la nature, n'ont pas été endommagées. Les clichés arrachés, trop dégradés, ne seront **pas récupérables**.



ressources **HUMAINES**

→ *Une nouvelle orientation*

L'année 2023 a été une année charnière et pleine de changements significatifs pour l'association.

★ *Le bureau de l'association*

Stéphane HAKNI s'est pleinement mobilisé cette année en tant que Président de l'association afin de participer à la définition de la stratégie à adopter quant aux divers projets portés par l'association. Une **nouvelle dynamique** s'est mise en place avec des réunions de bureau régulière permettant une gestion régulière et pérenne. Le bureau de l'association s'est également agrandi en accueillant **Antoine CHEREL** – expert-comptable à la retraite – comme membre permanent.

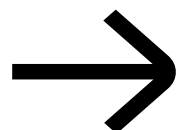
★ *L'équipe*

Charlotte Marie, chargée de communication et de médiation, a démissionné pour un poste de documentaliste dans la Fonction Publique d'Etat. La prise de poste de **Joséphine Gibeaux** en septembre 2022 a demandé une période d'adaptation d'une année afin qu'elle prenne la mesure de l'étendue de ses fonctions. Son travail a (entre autres) permis une remise à niveau de l'ensemble de l'administration et de son suivi, confirmé par un contrôle URSSAF en septembre qui n'a pointé qu'un sujet sur le cadre d'utilisation des Tickets restaurant.

L'arrivée de **Yohann Tillon**, alternant en graphisme et communication, a permis de mettre en place un important travail de réflexion autour de la communication. La mise en page de plaquettes nécessaires à la compréhension de nos projets par nos partenaires institutionnels, nos mécènes et nos partenaires du milieu des arts plastiques lui ont été confiés, ainsi que la plaquette de la saison 2023/24. L'ensemble de ce travail a été fait en transition de la nouvelle chartre graphique confiée à **We are Blow** qui sortira en 2024.

★ *Service civique*

Au niveau des Ressources Humaines, l'association a été habilitée à recevoir des **services civiques**. Les ailes de Caius ont donc accueilli dans un premier temps **Clémence Kermeur**, puis **Chloé Fédélich**. Cette dernière est présente jusqu'en mars 2024. Ses missions portent notamment sur des missions de communication et de médiation afin de faire connaître la galerie de tous-tes. L'association souhaite accroître la visibilité de ses projets et construire de nouveaux partenariats avec les écoles. L'association a également été habilitée pour le « pass-culture » du ministère de l'Éducation nationale.



★ Stages

L'association Les ailes de Caius a eu l'opportunité d'accueillir **Anna PONOMAVERA** (du 08 décembre 2022 au 20 janvier 2023) comme stagiaire en communication, sur des missions dédiées aux réseaux sociaux. Elle a notamment développé des propositions artistiques pour les réseaux sociaux de l'association.

L'association a également accueilli **Loana FREBOURG** du 02 mai au 14 juin 2023 sur des missions de médiation et de communication. Loana a notamment réalisé des dossiers pédagogiques sur les expositions passées et en cours de l'association à destination des scolaires. Elle a également eu en charge la constitution d'un répertoire afin d'enrichir les contacts de l'association. Enfin, elle a eu l'opportunité de réaliser des actions de médiations lors de nos vernissages afin de faire découvrir les artistes à un public varié.

★ Bénévolat

Depuis 2023, l'association s'est inscrite sur le site **Helloasso**, afin d'accroître sa visibilité. Elle a ainsi eu l'occasion de développer deux actions :

→ **Un appel aux dons** : le soutien du public permet de légitimer et de financer une partie des actions à vocation culturelle portées par l'association. **En 2023**, elle a récolté **200 euros**.



→ **Un appel aux bénévoles** : Rejoindre l'association c'est faire partie d'une association qui promeut l'art contemporain et d'adhérer à des principes de démocratisation culturelle et de partage. Les missions sont diverses et les rencontres multiples.



Depuis, l'association a développé **un groupe WHATSAPP** avec de créer une cohésion et de **faciliter les échanges**. En 2023, elle est donc passée d'un à six bénévoles qui aident sur des actions de régie, de montage et de démontages d'expositions et de transport d'oeuvres essentiellement.

MÉCÉNAT

→ Nos mécènes

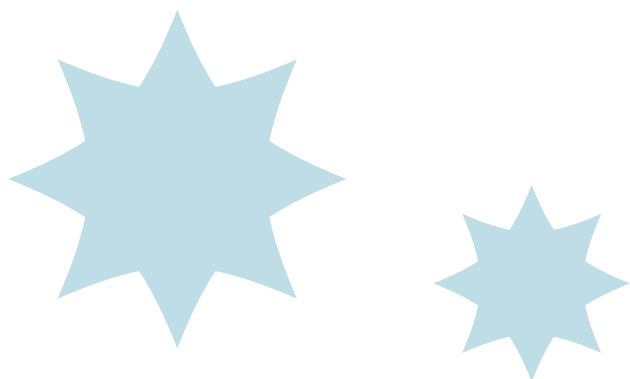
Cette année, l'association a vu les retombées financières de la **crise immobilière** et de la **guerre en Ukraine** impacter son économie. L'inflation a poussé certains mécènes à remettre en question leurs dons à l'instar de Bâti-Armor qui conditionné son don à l'obtention d'un concours immobilier qu'il n'a pas obtenu et de Probimmo qui n'a pas souhaité renouveler la convention.

La convention avec le cabinet CARCREFF a été **renouvelée** passant de 13 000 euros à 10 000 euros annuels. Concernant PROBIMMO, l'association a fait état d'un manque de versement liée à la période COVID à hauteur de 15 000 euros. Il a été convenu que l'entreprise verse à l'association 10 000 euros en 2023 et 5 000 euros en 2022. Les ailes de Caius a donc

effectué des **demandes de subventions** auprès de la ville de Cesson et de Rennes métropole, pour la première fois depuis des années.

La Ville de Cesson-Sévigné n'a pas souhaité donné suite car l'association n'est pas ouverte à l'ensemble des cessonnois, seuls les membres admis par le bureau sont adhérents. Cette décision ne remet pas en question, bien entendu, les relations privilégiées que la ville entretient avec l'association. Concernant la **Ville de Rennes**, un soutien financier pour l'exposition de Guillaume Zuili et de Christophe Le Dévéhat a été apporté dans le cadre des Rencontres Photographiques de ViaSilva, à hauteur de 5000 euros au titre du soutien à la diffusion intercommunale.

Une réflexion pour diversifier les sources de mécénat est en cours. De nouvelles collaborations devraient voir le jour en 2024.



→ **Nos partenaires 2023**

★ **Mécénat en nature/en compétence**



Net Plus – à hauteur de 24 000 €



Grant Thornton – à hauteur de 500 €



Agélia – 50% de frais de production dans la limite de 30 000 €

★ **Mécénat numéraire**



Net Plus – 36 000 €



Cabinet Carcreff – 10 000 €



Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels – 30 000 €



Probimmo – 5 000 €



BRMG Notaires – 10 000 €

→ Développement de la politique de mécénat

En 2023, l'association a cherché à **développer ses mécènes**. Pour ce faire, elle a sollicité un entretenu avec Monsieur Jean-Pierre SAVIGNAC, Maire de Cesson-Sévigné. Une soirée autour des Rencontres Photographiques de ViaSilva a par la suite été organisée en présence de Monsieur le Maire au sein de la Galerie Net Plus le 04 avril 2023.

Cette rencontre fut l'occasion pour les chefs d'entreprises invités de découvrir le **travail de longue date** réalisé par l'association, de promotion de l'art contemporain, tout en créant des synergies pour permettre le développement de projets culturels sur le territoire de Cesson-Sévigné.

Pour cette occasion, l'entreprise Net Plus a pris en charge le buffet dinatoire. L'association a quant à elle effectué un travail pour édicter des plaquettes, des photographies originales des photographes **Guillaume ZULI** et **Christophe LE DEVEHAT** et des Têtes bags.

→ Budget

★ Rapport financier 2023

Le déficit de l'exercice ressort à **22 000€ environ** contre un déficit de 20 000€ en 2022. Les capitaux propres de ce fait ressortent à environ 12 000€ au 31 décembre 2023.

Les principales variations entre 2023 et 2022 des **charges et produits** sont les suivantes: **baisse des mécénats** de 24 000€ soit: Bati Armor -15 000€, Carcreff - 3 000€ et PROBIMMO -6 000€.

Achats et charges externes globalement varient peu - **1 000€**.

Le **poste salaires** diminue de **4 000€** :

- En 2022, **départ de Silvia** en janvier 2022 non remplacé jusqu'à fin août 2022 mais versement d'une **indemnité importante de départ**. Congés maternité de Charlotte une partie de l'année.

- En 2023, **3 salariés à temps complet** sur toute l'année dont 2 cadres et un apprenti **Départ de Charlotte** en septembre 2023 à son retour de congés de maternité.

Le poste **charges sociales** est en **hausse de 4 000€** en conséquence.

Le poste **autres charges** est en **baisse** (droits d'auteur et remboursement de frais aux artistes - 8 500€)

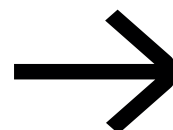
→ Rapport financier

Généralités

Cet exercice se clôture par un déficit de 22 116€ contre un déficit de 20 338€ en 2022.

★ Bilan

	au 31/12/2023	au 31/12/2022
FONDS ASSOCIATIFS		
Fonds propres		
Fonds associatifs sans droit de reprise		
Ecart de réévaluation		
Réserves		
Résultat de l'exercice	-22 116	-20 338
Report à nouveau	34 251	54 589
SOUS-TOTAL : SITUATION NETTE	12 135	34 251
Autres fonds associatifs		
Fonds associatifs avec droit de reprise		
Ecart de réévaluation sur des biens avec droit de reprise		
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
Droits des propriétaires (Commodat)		
TOTAL FONDS ASSOCIATIFS	12 135	34 251
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES		
FONDS DEDIES		
DETTES		
Emprunts et dettes assimilées		
Avances et commandes reçues sur commandes en cours		
Fournisseurs et comptes rattachés	3 071	12 307
Autres	4 983	5 101
TOTAL DETTES	8 055	17 408
Produits constatés d'avance	600	
TOTAL GENERAL	20 790	51 659
(1) Dont à plus d'un an (a)		
Dont à moins d'un an (a)	8 655	
(2) Dont concours bancaires et soldes créditeurs de banque		
(3) Dont emprunts participatifs		
(a) A l'exception des avances et acomptes reçus sur commandes en cours		



	Brut	Amortissement Dépréciation	Net au 31/12/2023	Net au 31/12/2022
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles	216	216		
Immobilisations corporelles	6 871	5 819	1 052	2 453
Immobilisations financières	65		65	65
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	7 152	6 035	1 117	2 518
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours (autres que marchandises)				
Marchandises				
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances				
Usagers et comptes rattachés	1 380		1 380	
Autres	100		100	8 371
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités (autres que caisse)	17 632		17 632	40 712
Caisse	59		59	59
TOTAL ACTIF CIRCULANT	19 171		19 171	49 141
REGULARISATION				
Charges constatées d'avance	502		502	
Charges à répartir sur plusieurs exercices				
Autres comptes de régularisation				
TOTAL REGULARISATION	502		502	
TOTAL GENERAL	26 824	6 035	20 790	51 659

- ★ La structure du bilan varie peu.
- ★ Il n'y a pas eu de nouveaux investissements sur l'exercice 2023.
- ★ La trésorerie 17 690€ représente 85 % du total de l'actif.
- ★ Le passif est composé principalement de dettes fournisseurs pour 3 071€ et de dettes sociales 4 983€ (cotisations dues au titre du mois de décembre ou du 4ème trimestre 2023).
- ★ La structure du bilan au 31/12/2023 reste saine : les fonds propres sont positifs de 12 135€ et la trésorerie positive de 17 691€ couvre le passif de 8 656€.

★ Compte de résultat

L'exercice 2023 se caractérise par une diminution des produits d'exploitation (-8%), et dans une moindre mesure des charges d'exploitation (-5%), (diminution des charges externes et autres charges (-14%), stabilité des frais de personnel).

	Exercice N 31/12/2023	Exercice N-1 31/12/2022
PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Ventes de marchandises		
Production vendue (biens et services)		3 336
Production stockée		
Production immobilisée		
Subventions d'exploitation	13 913	667
Cotisations		
Autres produits	123 167	145 001
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	137 081	149 004
CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Achats de marchandises		
Variation des stocks (marchandises)		
Achats d'approvisionnements		
Variation des stocks (approvisionnements)		
Autres charges externes	41 775	43 074
Impôts, taxes et versements assimilés	711	523
Rémunérations du personnel	82 410	86 526
Charges sociales	22 466	18 522
Dotations aux amortissements	1 400	1 459
Subventions accordées par l'association		
Autres charges	11 035	19 502
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	159 798	169 607
RESULTAT D'EXPLOITATION	-22 717	-20 603
PRODUITS FINANCIERS	601	265
CHARGES FINANCIERES		
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
IMPOTS SUR LES BENEFICES		
REPORT DE RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIEURS		
ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES		
EXCEDENT OU DEFICIT	-22 116	-20 338

Comme indiqué précédemment, les produits d'exploitation ont diminué par rapport à 2022, passant de 149 003€ à 137 081€ (-11 922€).

En €	2023	2022	Variation
Subventions reçues	5000	0	5000
Aides à l'emploi	8913	667	8246
Mécénats	121000	145000	-24000
Transferts de charges	2163		2163
Autres produits	5	3336	-3331
Total	137081	149003	-11922

Cette diminution est liée à la **baisse des dons des mécènes** (-24 000€), les dons des promoteurs immobiliers ayant fortement baissé (-21 000€) et ceux des autres mécènes plus légèrement (-3 000€).

Elle a été partiellement compensée par une subvention de 5 000€ accordée par la ville de RENNES dans la cadre du projet Artothèque et par les aides à l'emploi reçues (aides à l'embauche d'un apprenti en contrat d'apprentissage en alternance, aides à l'embauche d'un service civique) (+8 246€ par rapport à 2022).

Les charges externes sont en diminution de 3 % par rapport à 2022. Elles s'élèvent à 41 775€ contre 43 073€ en 2022.

Elles peuvent être regroupées en charges variables directement imputables aux activités (27 158€ vs 31 540€ en 2022 en baisse de 14 %), frais de déplacement et de mission réceptions (5 129€ stables par rapport à 2022) et frais généraux (9 488€ vs 6 414€ en 2022 en hausse de 48%).

Les frais généraux restent toutefois d'un niveau modeste par rapport à l'ensemble des charges d'exploitation de l'association soit 6 % de l'ensemble des charges. Le tableau ci-après détaille les évolutions de ces différentes charges :

En €	2023	2022	Variation	Variation en %
Achats prestations pour activités	2229	2400		
Tirages photos encadrements	4729	19365		
Achats matériels et fournitures activités	2083	2523		
Publications	8574	4505		
Annonces et insertions	0	348		
Catalogues et imprimés	8564	2100		
Honoraires artistes et photographes	200	299		
Frais de transport	779			
	27158	31540	-4382	-14
Déplacements, missions réceptions	5129	3472		
Missions		1313		
Réceptions		334		
	5129	5119	10	0
Eau électricité	559	-119		
Carburants		103		
Fournitures d'entretien	14	96		
Fournitures administratives	238	307		
Abonnements	223			
Locations immobilières	450	600		
Locations mobilières		63		
Entretien et réparations	249			
Maintenance informatique	685	707		
Primes d'assurance	846	774		
Honoraires	4034	3239		
Frais sur tickets restaurant	157	116		
Télesurveillance	288			
Divers autres services extérieurs	300			
Télécom internet	333	306		
Prestations bancaires	306	222		
Cotisations adhésions	806			
	9488	6414	3074	48
Total	41775	43073	-1298	-3

Le poste impôts et taxes n'appelle pas de commentaire particulier 711€ vs 523€ en 2022.

Les salaires et traitements 82 410€ sont en baisse par rapport à 2022 de 4 117€ (-5%)
Le départ de la directrice administrative début 2022 s'était traduit par le versement en 2022 d'une indemnité transactionnelle significative de 26 098€ et puis par une vacance de son poste pendant plus de 6 mois, le recrutement de sa remplaçante n'ayant été effectif que fin août 2022.

L'effectif salarié s'est stabilisé à 3 permanents dont un apprenti sous contrat en alternance, après la démission mi septembre 2023 de la chargée de communication et de médiation à la fin de son congé de maternité.

Les charges sociales 22 465€ vs 18 521€ en 2023 en hausse de 3 944€ sont la conséquence de ces évolutions salariales.

Le poste amortissements et provisions n'appelle pas non plus de commentaire particulier 1 400€ vs 1 459€ en 2022.

Les autres charges 11 035€ vs 19 502€ en 2022 sont en diminution de 43 %.
Elles correspondent principalement aux droits d'auteurs versés aux artistes 11 000€ en 2023.

Après comptabilisation de produits financiers pour un montant de 601€ (265€ en 2022) relatifs au placement de la trésorerie sur un livret bancaire, le résultat se traduit par un déficit de 22 116€.

CONTACT

Les ailes de Caius

*Association loi 1901 à caractère culturel
N° SIRET : 53020175500036*

*60A rue de la Rigourdière
35510, Cesson-Sévigné*

02 99 22 77 99

www.aillesdecaius.fr

Le bureau des Ailes – 2023

Stéphane Hakni – président

Michel Adam – secrétaire

Pierre Moussion – trésorier

Pascale Février – vice-secrétaire

Contacts

Loïc Bodin – directeur

loic.bodin@aillesdecaius.fr

Joséphine Gibeaux – responsable administrative

josephine.gibeaux@aillesdecaius.fr





LES
AILES
DE
CAÏUS