

# Appel à projets 2025-2026

## OFF#5

### LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #9



# SOMMAIRE ↘

## **.04 > 06** ↘

Qu'est-ce que sont les rencontres photographiques de ViaSilva ?

- Histoire
- Restitutions
- Objectifs

## **.07** ↘

Sélection des artistes

## **.08 > 10** ↘

Retour sur les éditions précédentes

## **.11** ↘

Quartier ViaSilva

## **.12** ↘

Qui sommes-nous ?

## **.13** ↘

Résidence

## **.14 > 15** ↘

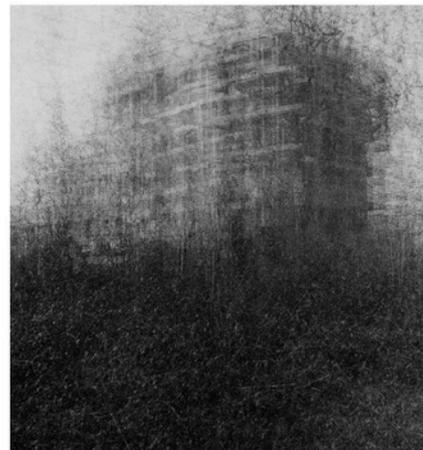
Modalités de candidature



# QU'EST-CE QUE SONT LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA ?

Sous l'impulsion de la **SPLA ViaSilva** - société publique locale d'aménagement -, les Rencontres Photographiques ont été **créées en 2016 conjointement avec l'association Les ailes de Caius et les Éditions de Juillet** pour documenter et rendre visibles les mutations du territoire de ViaSilva.

**ViaSilva est un quartier en construction** à la lisière entre Rennes, Cesson-Sévigné et Thorigné-Fouillard. A l'instar de nombreux territoires en périphérie immédiate d'un grand centre, il se métamorphose rapidement et en profondeur.



Strates, Christophe Le DÉVÉHAT (RPVS #6)

Pour documenter ces mutations, **l'association invite des plasticien·nes en résidence** qui, au terme de leur temps d'exploration, en restituent leurs interprétations au prisme de leur art. Chaque résidence est donc pensée **sur deux ans : une année de recherche et une année de restitution.**

Depuis l'automne 2021, deux programmations évoluent en parallèle :

- **Une édition en ON**, restituée pendant l'été à l'issue d'une résidence longue ;
- **Une édition en OFF**, restituée tout au long de l'année à l'issue d'une résidence courte (au moins deux semaines).



**Cet appel à projets concerne l'édition en OFF.**

**Avec une ligne artistique résolument contemporaine,** ce programme est un révélateur de singularités, dans une perspective innovante et inclusive.

Engagées dans la promotion de l'art contemporain et soutenues par des mécènes et des partenaires impliqués mais laissant aux artistes toute liberté de développer leur projet photographique, les Rencontres photographiques de ViaSilva permettent de **garder une trace des évolutions de ce territoire et d'en construire une mémoire photographique pour les générations futures.**

Préparer la métamorphose d'un territoire, c'est commencer par aller à sa rencontre, pour le comprendre, tenter d'en déceler les mystères et le transformer sans le dénaturer. C'est un projet de développement urbain voué à s'inscrire dans une trame végétale. Ce sont aussi et surtout des personnes - habitant·es, salarié·es, élu·es, urbanistes, architectes, opérateurs immobiliers, associations, artistes - mobilisé·es pour aller à la rencontre d'un territoire en métamorphose.

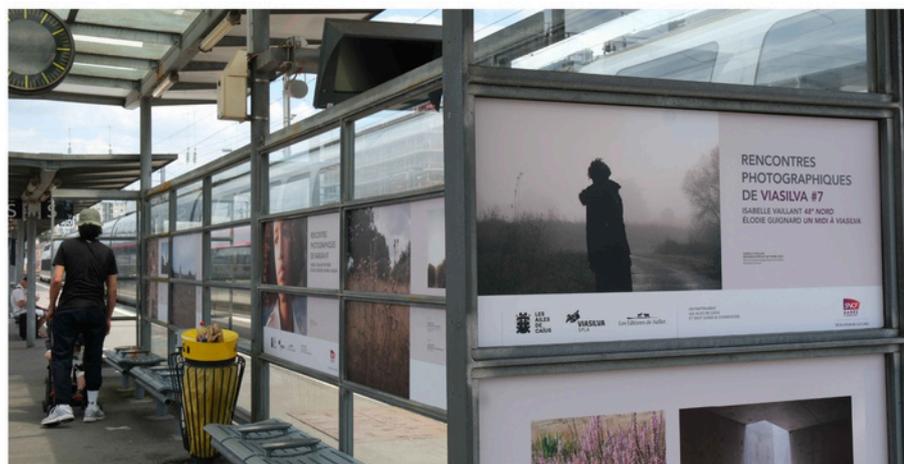


Un Midi à ViaSilva, Élodie GUIGNARD (RPVS #7)

## RESTITUTION ↘

Au terme de leurs résidences, les artistes de l'édition OFF restituent leurs expériences photographiques en extérieur, **sur la place du métro ViaSilva.**

D'autres sites d'exposition pourront être envisagés **à l'échelle de la métropole et de la région**, tels que le parc du Thabor ou la station de métro Sainte-Anne à Rennes, ainsi que certaines gares de Bretagne. Ces sites seront déterminés en fonction des partenariats, mécènes et financements publics de 2025 et 2026.



Supports imprimés des RPVS #7, Gare de Rennes



Un Midi à ViaSilva, Elodie GUIGNARD (RPVS #7), place du métro ViaSilva

## OBJECTIFS ↘

- Garder une trace ;
- Révéler le territoire ;
- Questionner le sujet de l'accroissement urbain à travers l'oeil des artistes ;
  - ↘ Les restitutions attendues devront rester photographiques, dans le sens large des pratiques contemporaines de ce médium
- Mettre en lumière les lieux, sentiments et histoires de ViaSilva ;
- S'inscrire dans un projet artistique à long terme en tenant compte des projets des artistes déjà réalisés lors des années précédentes.

# SÉLECTION DES ARTISTES ↘

Suite à une lecture du travail personnel et du parcours des candidats, le jury sera particulièrement attentif aux projets qui pourraient s'inscrire **en complémentarité des propositions artistiques qui se sont succédées sur le territoire de ViaSilva depuis 8 ans.**

Les artistes invité·es depuis la création de l'événement relèvent de divers champs de la photographie contemporaine : **photographie plasticienne** (Alessia Rollo, Jeremias Escuderos, Mouna Saboni, Christophe Le Dévéhat, Jean-Christian Bourcart), **photographie documentaire** (François Lepage, Susie Waroude), **photographie sociale** (Françoise Beauguion, Isabelle Vaillant), **photographie indépendante** (Guillaume Zuili, Richard Volante, Elodie Guignard).



ViaSilva, Susie WAROUDE (RPVS OFF #4)

**La parité est l'un des critères de la programmation.** A ce titre, l'association alterne chaque années des artistes femme/homme.

**L'appel à projets est ouvert aux artistes de toutes les nationalités.** Parmi les lauréats exposé·es lors des éditions précédentes, certain·es viennent de la métropole, de France ou de l'autre bout du monde (Mexique, Maroc, Etats-Unis...). **La maîtrise de la langue française est néanmoins requise.**

L'organisation des Rencontres photographiques de ViaSilva est **assurée par les Ailes de Caius** mais elle reste fondée sur **un partenariat et une chaîne de décision horizontale** avec **la SPLA ViaSilva** - aménageur du quartier depuis la création de la Zone d'aménagement concertée - et **Les Editions de Juillet**, maison d'édition locale spécialisée dans la photographie et à diffusion nationale.

**Les Rencontres photographiques de ViaSilva s'inscrivent également dans une démarche écologique en favorisant les supports recyclables lors des restitutions,** elles privilégient les impressions sur carton plutôt que sur plastique (dibond), les impressions sur papier encollé (dos bleu, wallpaper) plutôt que sur bâche, dibond, etc.

## RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES ↘

Au total, ce sont **16 artistes aux horizons divers** qui travaillent ou ont travaillé sur un même territoire en cours de transformation, une première dans l'histoire du médium.



## LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #1

Christophe Simonato et Jacques Domeau  
2016 > 2017

Les photographes partagent leur perspective sur les transformations de ViaSilva à travers des clichés en noir et blanc et en couleurs. Leur travail évoque des souvenirs d'enfance, où chaque territoire vierge était un terrain de jeu, devenant progressivement un espace urbain organisé. Leur exposition capture la transition de la nature sauvage à la ville.

## LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #2

Richard Volante  
2018 > 2019



Richard Volante pose son regard personnel sur ViaSilva tout en invitant des employés d'entreprises locales à participer à la création de photos, donnant naissance à un collectif éphémère de « photographes du dimanche ».

# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #3

Jeremias Escudero et Mouna Saboni

2019 > 2020



Les deux photographes se sont inspirés du thème « Durable, la ville en harmonie avec la vie, vivre sans hypothéquer le futur ». Leur exposition présente des œuvres imprégnées de références culturelles et esthétiques éloignées, mettant en avant la relation entre rêverie et écologie dans un paysage en mutation.



# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #4

François Lepage et Alessia Rollo

2020 > 2021

François Lepage et Alessia Rollo explorent le thème de l'équilibre, où deux mondes coexistent dans une transformation continue, mêlant durable et éphémère, passé, présent et futur.

# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #5

Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc

2021 > 2022



Les travaux narratifs de Françoise Beauguion et Emmanuelle Blanc mettent en lumière les écarts entre les fantasmes et la réalité du chantier, donnant « la parole » à toutes les parties prenantes, y compris les arbres et les animaux.



# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #6

Guillaume Zuili et Christophe le Dévéhat  
2022 > 2023

Artiste franco-américain, Guillaume Zuili joue avec les lumières bretonnes pour proposer des images fortes et contrastées, capturées le long de la ligne de métro. Christophe Le Dévéhat propose quant à lui une pluralité de regards, construisant ses photographies en différents plans et couches superposées, réalisées à l'argentique et au numérique.

# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #7

Isabelle Vaillant et Élodie Guignard  
2023 > 2024



Pour la première fois, le regard se centre sur l'humain et l'altérité. Alors que le travail d'Isabelle Vaillant s'intéresse à l'enfance, la solitude et la relation avec une nature charnelle, Elodie Guignard propose d'explorer de nouvelles pistes autour de l'ancrage des corps dans un lieu en constante évolution.



# LES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA #8

Jean-Christian Bourcart et Susie Waroude  
2024 > 2025

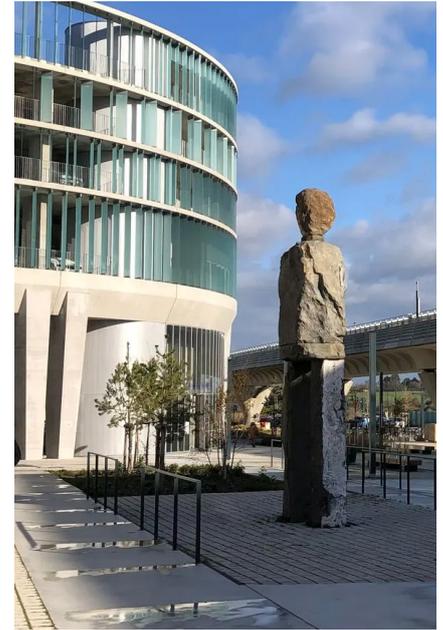
Dans un style direct et immersif, le travail de Jean-Christian Bourcart interroge la nature humaine et les limites de la réalité, grâce à l'utilisation d'outils du remplissage génératif. Susie Waroude a quant à elle choisi de tourner son objectif vers des lieux jusque-là inexplorés - les intérieurs des appartements et des maisons - comme s'ils permettaient de mieux saisir l'extérieur, et inversement.

# QUARTIER VIASILVA ↘

ViaSilva est un nouveau quartier aux multiples facettes situé à mi-chemin **entre Cesson-Sévigné et Rennes**.

Avec la création de Rennes Atalante et l'installation de nouvelles entreprises et d'écoles à la pointe de la technologie, **l'idée d'un projet urbain mêlant bureaux, logements mixtes et espaces naturels émerge en 2009.**

**En s'appuyant sur l'arrivée du métro**, le quartier ViaSilva est **une réponse directe à l'enjeu d'accueil de nouveaux habitants et d'emplois** à l'échelle de Cesson-Sévigné et de la métropole rennaise. Jusqu'alors réservé aux seules activités économiques, le quartier s'ouvre à la mixité en intégrant une diversité de nouveaux logements, commerces et équipements publics.



©20 minutes

**Sa réalisation s'adapte aux zones naturelles existantes** pour faire renaître un paysage, préserver la biodiversité et offrir un cadre de vie calme et ressourçant à proximité directe des commerces et services du quotidien.

**ViaSilva, c'est aussi un projet qui s'imagine et se dessine à plusieurs mains**, avec la contribution des Cessonnais-es historiques et des nouveaux habitant-es du quartier. À leurs côtés, élu-es, aménageurs, urbanistes-paysagistes, services techniques des collectivités et bureaux d'études travaillent ensemble à la recherche de cet équilibre.



©Devillers et Associés

Depuis 2016, des cycles de concertation thématiques prolongent la concertation réglementaire et interrogent habitant-es et salarié-es sur des sujets variés tels que les espaces publics, la nature en ville, la mémoire des lieux, la tranquillité publique et l'accueil des habitant-es.

**Le projet d'aménagement est piloté par la Ville de Cesson-Sévigné, la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Sa réalisation a été confiée à la SPLA ViaSilva (Territoires Rennes).**

## QUI SOMMES-NOUS ? ↘



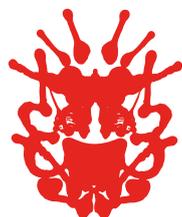
### LES AILES DE CAÏUS

Les ailes de Caius est une association loi 1901 d'intérêt général à caractère culturel. Depuis 2009, elle œuvre activement pour soutenir la création contemporaine et aider à sa diffusion en dehors des circuits habituels du monde de l'art (entreprises, espaces publics). Expositions, résidences en entreprise ou sur un territoire donné, soutien à la production et à l'édition : voici un aperçu des moyens mis en place pour participer activement à la vie culturelle régionale. L'association fonctionne grâce à un réseau de mécènes engagé sur le long terme dans un esprit de soutien à la démocratisation de la culture.



### SPLA VIASILVA

À la tête du projet de développement urbain, la SPLA ViaSilva est à l'origine des Rencontres photographiques de ViaSilva. Ses équipes transmettent toutes les informations aux artistes et organisent une visite du chantier pour chacun.e des photographes.



### GALERIE NET PLUS

Ce lieu, aussi surprenant qu'innovant, est le fruit d'un travail collaboratif, qui, depuis 12 ans, lie l'entreprise Net Plus et l'association Les ailes de Caius. Elle s'inscrit dans le paysage artistique contemporain métropolitain en proposant chaque année quatre expositions de qualité, dédiées au renouvellement des pratiques picturales et à la photographie. Depuis 2017, la galerie est située au rez-de-chaussée du siège de Net Plus, dans un espace de 300 m<sup>2</sup> ouvert au public, à proximité de Rennes. Espace inattendu au sein de l'entreprise, la galerie est un lieu de rencontre où se croisent collaborateurs, visiteurs, clients et partenaires. L'association Les ailes de Caius assure librement la programmation artistique depuis son origine, la communication et l'accueil des publics.



### LES ÉDITIONS DE JUILLET

Spécialisée dans les beaux livres et la photographie, cette maison d'édition accompagne les Rencontres depuis l'origine. Elle noue un lien étroit avec les artistes, les accompagne dans leur choix éditorial et publie les monographies de restitution des résidences chaque année.

# RÉSIDENCE ↘

Les lauréat-es bénéficient de :

- La mise à disposition gratuite d'**un lieu de vie situé à Cesson-Sévigné**. L'hébergement se compose d'une cuisine, d'une chambre, d'un salon et d'une salle d'eau ;
- **Un budget de résidence de 3500€** (2000€ de droits d'auteur et 1500€ de frais de production) ;
- La **prise en charge d'un aller/retour** entre leur domicile et le lieu de résidence (bus, train, avion). Ces frais seront remboursés à l'artiste sur présentation de justificatif, dans la limite de 500€ ;
- La mise à disposition d'**un vélo électrique**.

Il revient aux lauréat-es de **fournir le matériel photographique et informatique** nécessaires à leur production artistique.

**Le transport des œuvres** au lieu de domiciliation des artistes est à leur charge. Si, à l'issue des restitutions, ils ne souhaitent pas récupérer les tirages, ces derniers seront stockés par l'association puis cédés à autrui ou détruits sur accord écrit.

**Les contrats d'exposition et de résidence** conclus entre l'association Les ailes de Caïus et les artiste-s sélectionné-es stipulent les obligations des parties, les moyens matériels et financiers proposés et les conditions de diffusion du travail.



Couverture de 48° Nord, Isabelle Vaillant, Les Éditions de Juillet, 2024



**L'association prendra en charge les frais de production** des restitutions, après la validation du budget prévisionnel fourni par l'artiste.

Une collaboration avec l'association sera nécessaire pour adapter la faisabilité des projets de restitutions proposés par les photographes, au regard des moyens techniques, humains et financiers nécessaires.

# MODALITÉS DE CANDIDATURE ↘

➤ **Date limite de dépôt  
des dossiers :**  
15 mars 2025

## **Par voie électronique :**

> [contact@aillesdecaius.fr](mailto:contact@aillesdecaius.fr)

## **Les prérequis :**

Peut faire acte de candidature **tout·e artiste professionnel·le**. Les candidat·es doivent être **en mesure de s'impliquer pleinement** dans ce dispositif particulier qu'est la résidence-mission ; les obligations de réactivité impliquent **une disponibilité et une proximité géographique** de l'artiste pendant le temps de la résidence. Sur place, l'artiste devra être autonome dans ses déplacements.

## **Le dossier de candidature doit contenir :**

- Un curriculum vitae ;
- Une lettre de motivation précisant la disponibilité sur le temps du projet ;
- Un portfolio ;
- Une note d'intention.

## ↘ **Décisions du jury :**

Fin mars 2025

## **Le processus de sélection :**

Les candidatures reçues seront **examinées par un comité artistique** constitué des représentant·es des Ailes de Caius, la SPLA ViaSilva et des Éditions de Juillet. Quelle que soit la décision, **Les ailes de Caius s'engagent à répondre à toutes les candidatures.**

Les dossiers retenus donneront lieu à **un entretien dans les locaux** de l'association permettant aux·es candidat·es d'explicitier leur démarche artistique et culturelle.

À partir de cet échange le·la résident·e retenu·e devra se rendre disponible pour 2 réunions préparatoires avec l'équipe de l'association Les ailes de Caius et la SPLA ViaSilva afin d'affiner les projets et perspectives de sa mission.

## ↘ **Début de résidence :**

mai - juin 2025

Pour toute demande d'information complémentaire :  
[cecile.lombardie@aparte-studio.com](mailto:cecile.lombardie@aparte-studio.com)