

AILES DE CAÏUS

2025-26

↳ programme de saison



AGENDA

• galerie net plus

↘ 11/09/25 > 05/11/25

Déjà vécu, exposition collective

↘ 17/11/25 > 28/01/26

Des paillettes dans le fumier, Damien ROUXEL

↘ 12/02/26 > 27/05/26

Hip hop disjonction, Pierre ANTONIUCCI

• rencontres photographiques

↘ 15/09/25 > 20/04/26

Via le chaos Silva par la beauté,
Alexis MANCHION

↘ 17/11/25 > 28/01/26

Where Pavement Dreams, Bragi JÓSEFSSON

SOMMAIRE

4_

édito

6_

agenda

10_

galerie net plus

déjà vécu

des paillettes dans le fumier

hip hop disjonction

20_

rpvs

via le chaos silva par la beauté

where pavement dreams

30_

umuo

32_

l'artothèque



MOT DU PRÉSIDENT

Denis ORHANT

président de l'association

Les ailes de Caius ouvre ses portes cette année à de nouveaux membres de son Conseil d'Administration.

Au cœur du principe associatif, nous souhaitons nourrir le projet « d'aller vers l'autre plutôt que de faire venir l'autre à nous » en allant chercher de nouvelles personnes issues du monde des arts ou non.

Même si le temps annoncé n'est pas au beau fixe, nous sommes convaincus qu'ouvrir l'art contemporain au plus grand nombre, grâce à des projets comme l'artothèque, reste un gage de cohésion de notre société.

Nous allons donc continuer à œuvrer en ce sens cette nouvelle saison tout en tenant fermement la barre.



ÉDITO

Loïc BODIN

directeur de l'association

Les relations entre l'art pictural, le dessin et la photographie ont tissé la programmation de notre saison.

L'appel à projet à la jeune création, sur cette thématique, a retenu l'intérêt de nombreux jeunes plasticiens, dont les cinq sélectionnés ont réfléchi sur un titre commun : « Déjà Vécu ». Pour la deuxième édition du festival Glaz, nous accueillerons le plasticien Damien Rouxel, dont la pratique est au cœur du sujet du festival, à savoir : «des actes d'amour et de rébellion ».

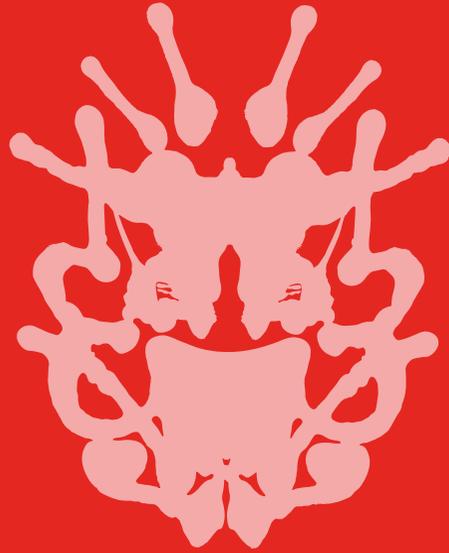
Au début du premier semestre 2026, nous mettrons en place une collaboration avec la Galerie Oniris avec une exposition commune d'un artiste historique de la galerie, Pierre Antonucci. « Hip hop disjonction », nous parle de l'intérêt de l'artiste à nourrir ses recherches picturales dans la vitalité des danseurs de hip hop.

L'été prochain en collaboration avec l'association rennaise Arcticlab, nous diffuserons les restitutions du photographe islandais Bragi Josefsson avec les photos d'Alexis Manchion, photographe basé à Redon, l'ensemble dans le cadre de la 9ème édition des Rencontres Photographiques de ViaSilva.

Nous continuons à développer le 1002 maison d'artistes à ViaSilva, en portant avec les 6 artistes qui travaillent sur le site un projet au long cours, ouvert sur le quartier et ses populations. Une partie de l'association continue le travail de fond qui va permettre l'ouverture de l'artothèque de Rennes Métropole à la Mabilais en 2027.

Une nouvelle saison bien remplie, malgré les nuages qui s'amoncellent sur le monde de la culture.





GALERIE
NET PLUS



GNP

GALERIE NET PLUS

La galerie d'art contemporain Net Plus, lieu dédié et conçu pour les expositions est le fruit d'une collaboration qui, depuis plus de dix ans, lie l'entreprise Net Plus à l'association Les Ailes de Caius. Elle s'inscrit dans le paysage artistique contemporain métropolitain en proposant chaque année quatre à cinq expositions de qualité, dédiées au renouveau des pratiques picturales et à la photographie.

Informations pratiques

- **Adresse** : 60 A, rue de la Rigourdière,
35510 Cesson-Sévigné
- **Horaires** : Du lundi au vendredi 9h à 12h - 14h à 17h
- **Entrée** : Gratuite
- **Accès** : Bus n°67 – arrêt Champelé
Bus C6 – arrêt Rigourdière
- **Parking et accès PMR**
- **Médiations** : contact@aillesdecaius.fr

JEUNE #2 CRÉATION

↘ 11/09/25 > 05/11/25



DÉJÀ VÉCU

↗ Alix CANTELAUBE, Cassandre JACOUD
Cassandre FOURNET, Killian HERCOUËT,
Lou BERTHEVAS

Revoir ou revivre une scène familière est une sensation à la fois banale et troublante. Dans cette exposition collective, les œuvres, les artistes et les regardeur·euse·s deviennent les témoins de ces souvenirs.

Entre dessins et peintures, Lou Berthevas, Alix Cantelaube, Cassandre Fournet, Cassandre Jacoud et Killian Hercouët nous plongent dans des environnements intimes quelquefois étranges: intérieurs, extérieurs, réels ou imaginés, où s'entrelacent mémoire, fiction et relation à la photographie. Ces atmosphères révèlent une attention particulière portée à la temporalité du regard autant qu'à celle du geste.

↘ 17/11/25 > 28/01/26



des PAILLETES dans le FUMIER

↗ Damien ROUXEL

« **DES ACTES D'AMOUR ET DE RÉBELLION** est le thème de l'édition 2025 de GLAZ - Rencontres internationales de la photographie.

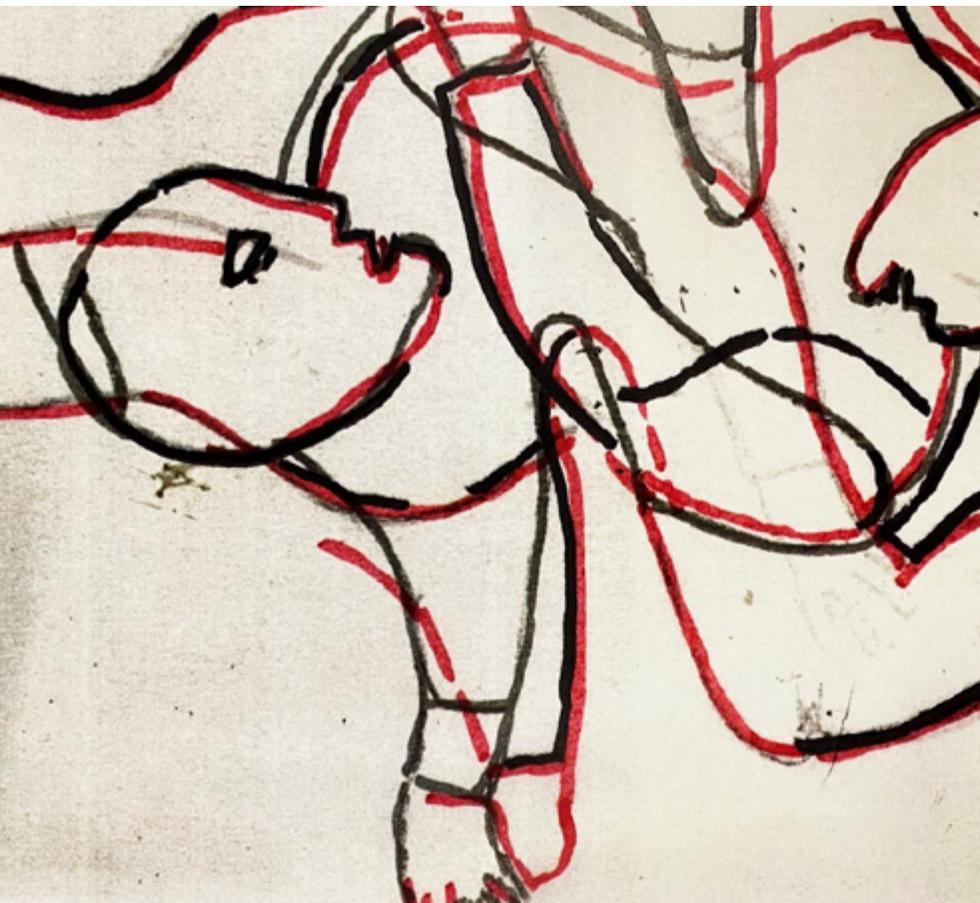
L'amour et la rébellion entretiennent depuis toujours une relation complexe et ambivalente. La photographie contemporaine est au cœur de cette fusion, à la fois témoin et actrice engagée des bouleversements historiques et des enjeux sociétaux de notre présent (...) »

Jean-Christophe Godet
Directeur artistique du festival GLAZ

en collaboration avec

oniris art
gallery

↘ 12/02/26 > 27/05/26



HIP HOP DISJONCTION

↗ Pierre ANTONIUCCI

Pierre Antonucci est peintre, fils de sculpteur. Depuis ses débuts il explore par déclinaison la Figure et les objets dans des compositions Matisiennes oscillant entre la bi et la tri dimension, la figuration et l'abstraction. Via les artifices du peintre il a besoin d'un sujet pour déployer ses créations, dessins géants, peintures sur châssis ou sur volumes en carton ondulé.

Sans qu'il ne soit ouvertement formulé, il a toujours été question de mouvement dans son travail (chevaux, atelier circulaire, vortex...). Cette fois il pose clairement sur sa planche (la toile et le carton) le sujet : Il opte pour la danse et plus particulièrement celle du Hip Hop, populaire par essence. Une danse de rue faite de cassures et de re-collages. Il souligne que Break, base de la danse Hip Hop veut dire casser. Il trouve dans ses rythmes brisés des consonances picturales et se nourrit de l'énergie des danseurs pour alimenter le souffle de sa peinture qui devient dixit « transgénérationnel ».

Cette exposition est présentée dans deux lieux de la métropole Rennaise, la galerie Oniris où Pierre Antonucci a été exposé régulièrement depuis 1987, alors qu'il était enseignant à l'école des Beaux-Arts de Rennes, et la Galerie Net Plus.



**LES
RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE VIASILVA**



RPVS

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE VIASILVA

.....

Depuis 2017, l'association est un acteur clé des Rencontres photographiques de ViaSilva. Les organisateurs (Les Ailes de Caius, la SPLA ViaSilva et les Éditions de Juillet) invitent chaque année des plasticien·nes en résidence à travailler sur le territoire de ViaSilva, quartier en construction à la lisière entre Rennes, Cesson-Sévigné et Thorigné-Fouillard, afin de développer un projet photographique basé sur les métamorphoses d'un territoire.

Informations pratiques

- **Galerie 60 A, rue de la Rigourdière**
Net Plus 35510 Cesson-Sévigné
- **Horaires** Du lundi au vendredi - 9h à 12h - 14h à 17h
- **Entrée** : Gratuite
- **Accès** Bus n°67 – arrêt Champelé et Bus C6
→ arrêt Rigourdière

- **Parking et accès PMR**
- Place du métro ViaSilva et Sainte-Anne
- Parc du Thabor, Rennes
- Palissades des promoteurs immobiliers, mécènes de l'association
- Médiations contact@ailesdecaius.fr et groupes

RPVS OFF #5

↘ 15/09/25 > 20/04/26



VIA LE CHAOS SILVA PAR LA BEAUTÉ

↗ Alexis MANCHION

Depuis de nombreuses années Alexis s'intéresse aux mutations photographiques en lien avec l'interprétation du territoire et plus particulièrement la place de la végétation dans nos sociétés.

Dans sa démarche singulière, Alexis invite le spectateur à regarder son territoire de manière différente. Il joue avec les sens, perturbe, inverse, déstructure pour mieux représenter ce qui lui paraît comme une évidence, cette place parfois petite, parfois abstraite du monde végétal en opposition à celui de l'urbanisme. Amoureux de mouvements picturaux plus « classiques », Alexis puise volontiers dans la grande mère peinture pour s'affranchir de certains codes photographiques. Son travail joue toujours sur une corde sensible entre un esthétisme volontairement « puissant » et une forme d'écho du réel.

Dans *Via le chaos silva par la beauté* il explore un nouveau terrain de jeu avec lequel il va « s'amuser » pendant un mois. Son objectif est de proposer une nouvelle perception de ce quartier, c'est une invitation au voyage à l'onirisme certain où l'outil photographique n'est qu'un objet au service d'une vision, de l'argentique au numérique.

RPVS ON #9

↘ 17/11/25 > 28/01/26

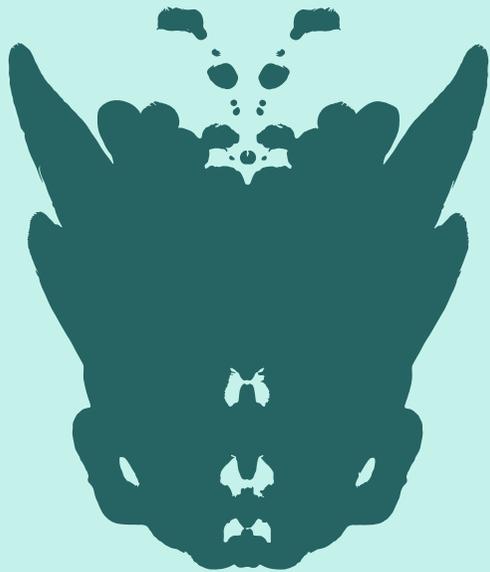


WHERE PAVEMENT DREAMS

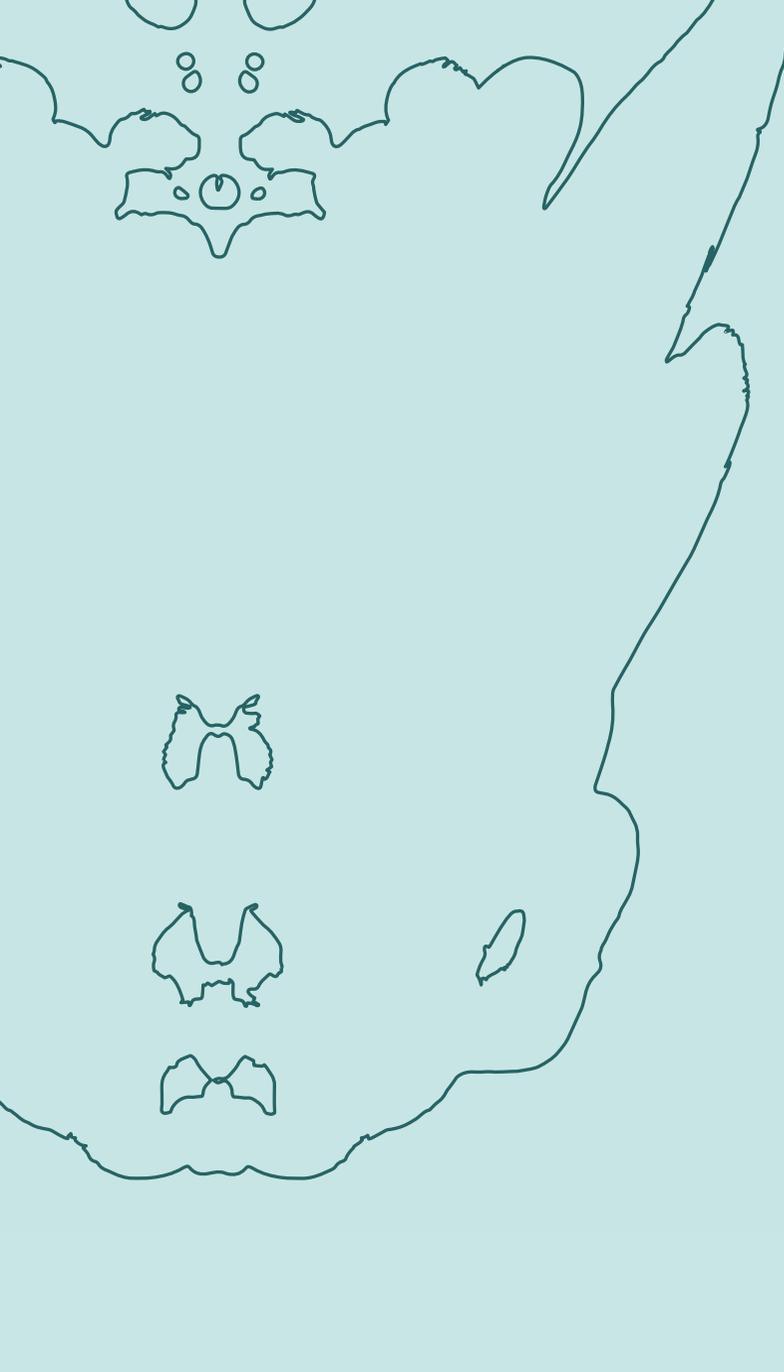
↗ Bragi JÓSEFSSON

Where Pavement Dreams est une exploration photographique de la tension silencieuse entre nature et expansion urbaine à Cesson-Sévigné, en France. Asphalté fissuré, champs ouverts et constructions envahissantes dévoilent un paysage en pleine métamorphose.

On y voit les mauvaises herbes reconquérir le béton, des stations de métro brutalistes surgir comme des formes étrangères, et des terres agricoles suspendues dans l'attente de leur sort. Cette série brouille la frontière entre le réel et le surréel — un lieu où le bitume semble rêver de racines plutôt que de routes.



**UN MUR
UNE ŒUVRE**



UMUO

UN MUR UNE ŒUVRE

Le concept « Un mur, une œuvre » permet à chaque entreprise partenaire de bénéficier quatre fois par an d'une œuvre d'art originale, sur un mur dédié.

Pour chaque œuvre installée, un livret explicatif est fourni, détaillant l'artiste, son œuvre et le contexte de sa création. Autour de cette œuvre, une médiation à destination des salarié.e.s collaborateur.ices et des partenaires extérieur.es est proposée. Ce projet vise à rapprocher l'art contemporain des entreprises, tout en s'inscrivant dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).

Entreprises déjà concernées

↙ **AGELIA**
ASTER TECHNOLOGIES
EDF

AGELIA

Loïc CREFF



Hall d'accueil d'Agelia, Cesson-Sévigné

Macula Nigra (Loïc Creff), diplômé des Beaux-Arts de Rennes en 2007 est membre du collectif Le Marché Noir et de l'atelier La Presse Purée, qui œuvrent dans le domaine des arts graphiques & imprimés à Rennes. Il est spécialisé dans les techniques d'impressions artisanales comme la sérigraphie et le cyanotype. Macula Nigra développe une pratique de l'image imprimée, créant des univers utopiques via un travail de collage issu de diverses sources iconographiques. Ses travaux prennent la forme d'estampes, de petites éditions ou encore de maquettes en volume.

Les thématiques abordées vont de l'architecture, le design graphique, les procédés d'impressions spécifiques (domaine fiduciaire), aux différents modes d'apparition de l'image (stéréoscopie, holographie ...).

ASTER TECHNOLOGIES

Gregory EDDI-JONES



Gregory Eddi Jones (1986, Syracuse, NY) est un artiste post-photographique, écrivain et éditeur, basé entre Philadelphie et New York. Son travail est fondé sur des méthodes d'appropriation et de réappropriation des traditions photographiques, littéraires et esthétiques existantes.

Sa pratique fait souvent appel à la critique visuelle, à l'humour noir et au commentaire culturel pour jeter des ponts entre les conditions culturelles et technologiques passées et présentes. Il a exposé et publié son travail au niveau international et sa dernière monographie, *Promise Land*, a été publiée par SPBH Editions en 2021.

L'ARTOTHÈQUE



Depuis 2022, l'association travaille avec Bâti-Armor à un projet d'artothèque au cœur du quartier Mabilais à Rennes. Prévu pour 2027, ce lieu comprendra 350 m² d'espace principal, 75 m² d'atelier et 50 m² de bureaux, mis à disposition par une foncière solidaire. Ce projet est nourri par des échanges réguliers avec les artistes, les acteurs culturels, les institutions et d'autres artothèques. Inspirée du fonctionnement des bibliothèques, l'artothèque offrira le prêt d'œuvres d'art contemporain à tout public (particuliers, écoles, hôpitaux, entreprises...).



FAQ

Quels sont les critères pour intégrer le fonds ?

Le fonds accueillera uniquement des œuvres d'artistes professionnelles en art contemporain, avec une attention particulière à la diversité des identités de genre, des médiums, des sujets et des générations.

Comment les artistes seront-ils rémunérés pour l'emprunt de leurs œuvres ?

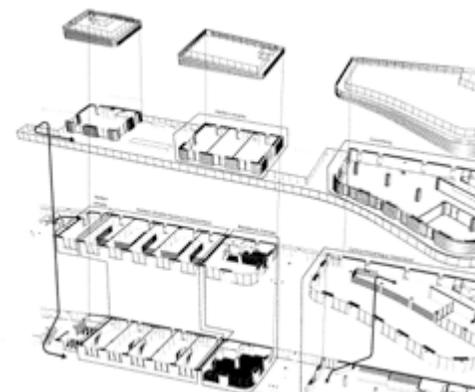
Les recettes seront partagées équitablement entre tous les artistes du fonds, que leurs œuvres aient été empruntées ou non, une fois les coûts de fonctionnement du lieu pris en charge. Une convention encadrera ces reversements.

Signer le manifeste, ça engage à quoi ?

C'est une façon de marquer son intérêt pour la démarche. Cela ne crée aucune obligation, mais permet de rejoindre le cercle des artistes associés à la co-construction du projet.

Retrouvez plus de questions sur notre site
ailesdecaius.fr

SIGNER LE MANIFESTE ↙



ADC



INFORMATIONS

www.ailesdecaius.fr



Pour toute information:
contact@ailesdecaius.fr

Siège de l'association

Adresse

Galerie Net Plus
60 A, rue de la Rigourdière
35510 Cesson-Sévigné

MERCI À NOS PARTENAIRES

