

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ↘

Des PAILLETTES dans le FUMIER

Damien ROUXEL



17.11.2025 > 28.01.2026



DAMIEN ROUXEL

DES PAILLETTES DANS LE FUMIER

L'exposition Des paillettes dans le fumier propose **une nouvelle représentation de la vie à la ferme** à travers le regard de l'artiste Damien Rouxel. Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Quimper) et titulaire d'une licence d'archéologie et d'histoire de l'art (UBO Quimper), il vit et travaille toujours dans cette ville. Enfant d'un couple d'agriculteurs, il met en scène dans son oeuvre la ferme, la famille, le genre, la sexualité et la ruralité avec sincérité et queeriness.

Photographie, modelage, installation, danse : autant de pratiques que l'artiste explore pour construire un univers artistique fort et vivant. La création chez Damien Rouxel se situe en amont de la photographie : **l'image n'est qu'un moyen de capturer la performance**, qui constitue le coeur de sa démarche. Son art renvoie à un récit personnel tout en ouvrant sur des questionnements universels : Qui suis-je ? Quel est mon héritage ? Comment me situer ? Le fils devient tour à tour frère, taureau, libérateur, fée ou menace. Les rôles s'échangent et se rejouent au fil des performances photographiées. L'identité y est constamment interrogée : chaque création rebattant les cartes.

Si la communauté LGBTQIA+ semble souvent invisibilisée dans le monde rural, l'artiste cherche à déconstruire ce cliché : **les personnes queer existent aussi dans les prés**, et elles y sont chez elles. L'exposition s'articule autour de la série Fiertés, qui explore l'ambivalence entre la honte (le fumier) et la fierté (les paillettes). Avec Damien Rouxel, il y a des paillettes dans le fumier, de l'art dans la grange et des strass sur les tracteurs. Le monde agricole entre ainsi dans la galerie d'art, traversant les frontières imaginaires dressées entre ville et campagne, entre culture et travail de la terre. Les bâches noires tendues au mur transforment la galerie Net Plus en un espace rappelant l'intérieur d'un corps de ferme.



Visite des primaires

➤ CP/CE1/CE2

Découvrir l'univers de Damien Rouxel à travers le jeu, le corps, l'imagination et l'identification, en permettant aux enfants d'explorer la transformation, les rôles et la représentation de soi.

DURÉE : 1H
(adaptable)



Coming Out, 2020, Damien Rouxel, @Adagp Paris

Déroulé ↘

1. Accueil du groupe (10 min)

Présentation des enfants et de la galerie Net Plus.

2. Découverte guidée de l'exposition (20 min)

L'objectif est d'encourager l'observation active et l'association avec leur propre vécu au travers des questions simples.

3. Comprendre la démarche de l'artiste au travers d'une discussion guidée (10 min)

Le ou la médiateur.ice donne des pistes aux enfants et guide la discussion.

4. Qui voudrais-tu être ? Temps d'échange pour valoriser l'imagination et la projection (10 min)

5. Atelier pratique : devenir artiste ! (20 min)

Les enfants deviennent eux aussi performeurs, comme Damien Rouxel.
Plusieurs ateliers sont possibles, avec la possibilité de les combiner entre eux :

A. Atelier “expérimenter la création”

En petits groupes, choisir une photo à reproduire. Créer un tableau vivant avec la possibilité de prendre une photo pour expérimenter le processus créatif de Damien Rouxel.

B. Atelier «Postures et émotions»

Les enfants choisissent une photo et doivent deviner quelle émotion l'artiste exprime, ce que le personnage pourrait dire ou penser. Ils inventent ensuite leur propre posture expressive, inspirée mais pas copiée.

C. Atelier «Accessoires de ferme imaginaires»

A l'aide de quelques éléments simples, les enfants sont invités à créer des accessoires amusants inspirés de la ferme qui seront utilisés pour la photo finale.

D. Atelier «Animal intérieur»

Les enfants choisissent un animal de la ferme (réel ou imaginaire). Ils doivent le représenter par le corps, sans bruit, en imitant la démarche de l'animal, sa manière de manger, de se reposer... Puis une photo est prise au moment le plus expressif.

E. Atelier «Décor de grange en mouvement»

En cercle, les enfants doivent représenter, uniquement avec leur corps des éléments liés à l'exposition (des paillettes, une grange, des bottes...). C'est un petit atelier d'initiation au théâtre.

↘ Ces propositions permettent de travailler l'approche de l'espace, le mouvement et les imaginaires collectifs.

6. Conclusion (5 min)

Qu'ont-ils préféré ? Qu'ont-ils ressenti en devenant un personnage ?
Qu'est-ce qu'ils retiennent du travail de l'artiste ?

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 2. Les compétences travaillées sont :

- ↘ **Observer – Comprendre – Décrire**
- ↘ **S'exprimer – Imaginer – Créer**
- ↘ **Coopérer – Jouer des rôles – Explorer le corps**
- ↘ **Développer l'empathie – Accueillir des émotions**

mots clés enrichis →

*Jeu – Théâtre – Corps – Imagination – Rôle
Transformation – Découverte sensorielle*

➤ CM1/CM2

Objectif général : Comprendre le titre de l'exposition Des paillettes dans le fumier pour saisir la démarche de l'artiste : transformer, embellir, réinterpréter un élément qui peut paraître « ordinaire » ou « négatif » et lui donner une nouvelle valeur. Il s'agit aussi d'apprendre à regarder une oeuvre, exprimer un avis, argumenter et créer en s'inspirant d'un concept.

DURÉE : 1H20
(modulable)



Photographie de l'exposition Des paillettes dans le fumier de Damien Rouxel, 2025 @ Stéphane Mahé

Déroulé ↘

1. Accueil du groupe (10 min)

Présentation de la galerie Net Plus, de l'artiste et du titre de l'exposition.

2. Tour de la galerie (20 min)

Les élèves observent les oeuvres avec quelques pistes données par le/la médiateur.ice et des petits défis d'observation.

3. Temps de discussion : « Pourquoi ce titre ? » (20 min)

Objectif : aider les élèves à comprendre la notion de contraste et comment elle est exprimée.

4. Atelier créatif (30 min)

Plusieurs ateliers au choix, avec la possibilité de les combiner entre eux.

A. Atelier « Le négatif devient positif »

Les élèves choisissent une peur, un objet qu'ils trouvent laid, un sentiment qu'ils n'aiment pas ou un lieu qui les met mal à l'aise.

Puis ils doivent :

1. Le représenter (dessin simple).
2. Le transformer (couleurs, motifs, dorures, symboles).
3. Lui chercher un nouveau nom positif.

Exemples : Le sombre → devient Éclat de nuit / Le monstre → devient Gardien des rêves / La boue → devient Terre magique.

Travail sur l'imaginaire, l'appropriation et la résilience.

B. Atelier photographique « Mon corps raconte »

Au travers d'un exercice d'expression corporelle et en s'inspirant de Damien Rouxel, les élèves créent une posture expressive qui représente une émotion. Puis on peut faire une série de mini-photos.

→ Comprendre que le corps peut raconter une histoire sans parole.

C. Atelier d'écriture : « Titre paradoxal »

Les élèves inventent un titre à la manière de Des paillettes dans le fumier qui évoque deux idées contraires. Ils sont ensuite invités à chercher ce que leur titre pourrait raconter comme histoire ou quelle oeuvre pourrait porter ce titre.

D. Atelier «Animal intérieur»

Les enfants choisissent un animal de la ferme (réel ou imaginaire). Ils doivent le représenter par le corps, sans bruit, en imitant la démarche de l'animal, sa manière de manger, de se reposer... Puis une photo est prise au moment le plus expressif.

E. Atelier «Changer de regard»

Les élèves reçoivent une photo simple d'un objet banal (chaussure, caillou, vieille tasse...). Ils doivent la transformer en objet précieux (dessin, collage) ou inventer une utilisation magique ou la décrire comme si elle appartenait à un musée → Travailler sur la perception : l'art transforme le quotidien.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 3. Les compétences travaillées sont :

↘ **Nommer ses émotions - Tenir un discours sensible**

↘ **S'exprimer devant les autres - S'ouvrir à l'altérité**

↘ **Créer - Se repérer dans une structure culturelle - Analyser une oeuvre**

mots clés enrichis →

Contraste – Symbolisme – Transformation
Point de vue – Fierté – Sens caché – Ruralité
Création – Interprétation – Identité

Visite des collégiens

➤ 6ème/5ème

Objectif général : comprendre le propos de l'artiste Damien Rouxel et identifier ce que ses oeuvres éveillent chez chacun. Les élèves apprennent à observer, interpréter, exprimer un ressenti et créer à leur tour à partir d'une émotion ou d'une ambivalence.

DURÉE : 1H30
(modulable)



1. Photographie de l'exposition Des paillettes dans le fumier de Damien Rouxel, 2025 @ Stéphane Mahé
2. Porter le cheptel, Damien Rouxel, 2024 @Adagp Paris

Déroulé ➤

1. Accueil et introduction (20 min)

Présentation de la galerie Net Plus. Présentation de l'exposition et explication de la démarche de l'artiste Damien Rouxel.

2. Visite en autonomie : choisir une oeuvre (15 min)

Quelques indications sont données aux élèves pour les guider dans leur observation et qu'ils repèrent eux-mêmes des éléments intéressants sur les oeuvres. L'objectif est de favoriser l'observation active et la sensibilité individuelle.

3. Temps de partage : impressions et ressentis (15 min)

On encourage les élèves à argumenter, même simplement, grâce à des questions guidées. **Objectifs :** Développer l'oral, Respecter l'expression des autres, Apprendre que plusieurs interprétations sont possibles.

4. Comprendre le propos de l'artiste (10 min)

Explication du propos de l'artiste et de son processus créatif. Le but est de transmettre que « L'art permet de dire des choses qu'on ne dit pas toujours facilement. ».

5. Atelier : exprimer une ambivalence personnelle (20 min)

Atelier “Sa propre ambivalence” : Les élèves sont invités à travailler sur un sentiment complexe — une ambivalence.

Exemples d'ambivalences qu'ils peuvent explorer : Aimer quelque chose mais avoir peur en même temps, Être heureux.se mais stressé.e, Se sentir à la fois fort.e et fragile, Aimer sa famille mais vouloir parfois être seul, Aimer la campagne / la ville mais en voir les limites...

➤ **Version 1 : dessin ou collage.**

Représenter l'ambivalence en combinant deux éléments opposés dans la même image.

➤ **Version 2 : texte court.**

Écrire un petit texte à la première personne :

« Je me sens... mais aussi... » puis illustrer cette contradiction.

➤ **Version 3 : posture corporelle.**

Créer une posture qui montre deux émotions opposées en même temps.

Prise de photo possible pour garder une trace (écho à la démarche de l'artiste).

➤ **Version 4 : symbole personnel.**

Inventer un symbole à soi qui mélange deux opposés

→ Très adapté pour l'expression sensible des 6e.

6. Présentation des productions (10 min)

Les élèves peuvent partager leur production

Objectif : valoriser la sensibilité, la créativité et l'écoute.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 3. Les compétences travaillées sont :

➤ **Nommer ses émotions - Échanger sur ses émotions - Tenir un discours sensible**

➤ **S'exprimer devant les autres - S'ouvrir à l'altérité**

➤ **Créer - Se repérer dans une structure culturelle - Analyser une oeuvre**

mots clés enrichis →

Ambivalence – Propos – Identité – Ressenti
Interprétation – Contraste – Expression
Transformation – Performance – Récit personnel

7 4ème/3ème

Objectif général : Développer la capacité des élèves à analyser une oeuvre d'art, à reconnaître des références et symboles et à comprendre qu'une même image peut être lue à plusieurs niveaux.

DURÉE : 1H15
(modulable)



Portrait royal, Damien Rouxel, 2019, @Adagp Paris

Déroulé ↘

1. Accueil et introduction (10 min)

Présentation de la galerie Net Plus et du contexte de l'exposition. Introduction à la démarche de l'artiste : performance, storytelling personnel, réécriture des codes de la ruralité, queer gaze, mélange d'archétypes.

2. Tour en autonomie et premières impressions (20 min)

L'objectif est de repérer ce qui interpelle avant toute analyse. Guidés par quelques questions, les élèves sont invités à s'imprégner de l'exposition et avoir une première approche personnelle du travail de l'artiste.

3. Temps d'échange : première lecture (20 min)

Développer l'interprétation personnelle, puis ouvrir vers l'analyse.

Objectifs : comprendre que le regard est subjectif, accepter la pluralité des interprétations, apprendre à argumenter, comprendre que l'image contient plusieurs niveaux.

4. Deuxième tour : travail d'analyse en groupe (15 min)

Les groupes reçoivent une fiche avec une sélection d'oeuvres de Damien Rouxel et des images-références issues de l'histoire de l'art, de la mythologie, de l'iconographie populaire etc. Leur mission est de relier les oeuvres de Rouxel à une ou plusieurs références.

Les élèves doivent trouver les ressemblances visuelles (posture, drapés, lumière, scène), les contrastes intentionnels et les transformations du sens

Objectif : comprendre que l'artiste réinterprète, détourne, réécrit.

5. Débat et mise en commun (20 min)

Chaque groupe partage les rapprochements qu'ils ont découverts, en quoi ça change leur compréhension de l'oeuvre.

6. Conclusion courte (10 min)

Synthèse faite avec les élèves, voir ce qu'ils en ont retenu et revenir sur les idées clé de l'exposition.

Idées supplémentaires pour enrichir la séance ↘

A. Exercice d'analyse d'image (format brevet)

Donner aux élèves une oeuvre et leur demander une description, leur interprétation, les symboles et références qu'ils identifient.

B. Comparer deux images

Mise en parallèle d'une oeuvre de Damien Rouxel avec d'autres oeuvres de l'histoire de l'art. Les élèves sont invités à les comparer et à les interpréter.

→ Travail sur le détournement, la réinterprétation, le corps mis en scène.

C. Travail d'écriture

Écrire la légende d'une oeuvre comme si c'était une scène de film, un mythe, un rêve ou un souvenir.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 4. Les compétences travaillées sont :

↘ **Écriture - Expression orale**

↘ **Analyse - Interprétation - Compréhension du contexte artistique**

↘ **Créer - Parler de son travail - S'ouvrir à l'altérité**

mots clés enrichis →

Lecture d'image – Références – Symboles – Relecture
Intention – Identité – Représentation – Performativité
Corps – Récit – Construction de sens – Arts visuels

Lycéens

Objectif général : Développer la capacité des élèves à analyser une oeuvre d'art, à reconnaître des références et symboles et à comprendre qu'une même image peut être lue à plusieurs niveaux.

DURÉE : 1H20
(modulable)



Photographie de l'exposition Des paillettes dans le fumier de Damien Rouxel, 2025 @ Stéphane Mahé

Déroulé ↘

1. Accueil et introduction (15 min)

Présentation de la galerie Net Plus et de l'artiste.
Introduction à la notion de récit personnel en art.

2. Visite en autonomie : qu'apprend-on de l'artiste ? (15 min)

Les élèves parcourent l'exposition avec quelques questions données par le/la médiateur.ice en tête pour repérer des éléments importants pour la lecture des oeuvres.

3. Mise en commun (10 min)

L'objectif est d'aboutir ensemble à quelques réflexions essentielles pour comprendre l'oeuvre de Damien Rouxel.

4. Discussion : Pourquoi raconter son récit personnel ? (10 min)

Pour les lycéens, ce moment prend une dimension plus réflexive.

Thèmes possibles :

- ***L'art comme outil de compréhension de soi***
- ***L'art comme forme d'émancipation***
- ***L'art comme moyen de questionner les identités et les normes***
- ***La visibilité queer dans le rural : un geste politique***
- ***La réinvention du réel à travers la performance***

5. Atelier : imaginer son propre récit artistique (20 min)

Les élèves créent une ébauche d'oeuvre autobiographique.

A. Croquis de mise en scène

Créer une image qui raconte un aspect d'eux-mêmes (un souvenir, une peur, un rêve, une contradiction). Réfléchir au décor, à la posture, aux accessoires / symboles, à l'ambiance etc..

B. Texte personnel

Écrire un texte court qui peut être inspiré d'un souvenir transformé, d'une expérience fondatrice, d'un autoportrait émotionnel, d'un moment clé réécrit comme un mythe d'une phrase qui les définit.

C. Symbole identitaire

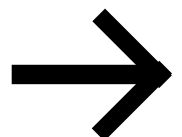
Inventer un objet ou un emblème qui représente un aspect de leur personnalité ou un moment dans leur vie qu'ils considèrent importants dans leur construction personnelle.

D. Photographie de posture

Sans costume, juste par le geste ou la posture, proposer une photo qui « raconte quelque chose ».

6. Partage volontaire des productions (10 min)

Les élèves peuvent présenter leur croquis, leur symbole, leur texte ou leur posture en expliquant leur intention. L'objectif est de valoriser l'expression personnelle et la confiance en soi.



Idées supplémentaires pour approfondir avec les lycéens

A. Analyse critique : art et identité

Débat sur la place de l'art dans la construction des identités (visibilité LGBTQIA+, ruralité et normes sociales, performance et queer gaze...).

B. Lien avec l'histoire de l'art

Pour les étudiant.es sensibles à l'histoire de l'art, présentation d'autres artistes actuels (parmi une liste proposée par le/la médiateur.ice) dont l'oeuvre résonne avec celle de Rouxel. Discussion autour de l'importance de l'art comme outil d'expression et de revendication.

C. Lien avec la philosophie / français

Discussion et échange autour de thématiques abordées en cours de philosophie ou de français en partant de l'oeuvre de Damien Rouxel (« Qui suis-je ? » « Suis-je le même dans tous mes rôles ? » « Peut-on se raconter sans se transformer ? »).

D. Travail d'écriture : manifeste intime

Créer un texte intitulé « Ce que je veux dire au monde » ou « Je viens d'où je viens ».

E. Analyse d'image guidée (préparation au Bac)

Méthode pour lire une photographie en 4 parties :

- **1. Description**
- **2. Analyse des choix plastiques**
- **3. Interprétation**
- **4. Intention de l'artiste**
- **5. Débat mouvant : l'art est-il autobiographique ?**

mots clés enrichis →

Récit personnel – Identité – Performance
Autoportrait – Symboles – Transformation
Normes – Queer gaze – Héritage
Représentation – Interprétation – Expression

Public universitaire

Objectif général : Analyser l'oeuvre de Damien Rouxel à partir d'outils théoriques universitaires (esthétiques, sociologiques, anthropologiques, sémiotiques, queer studies) afin de comprendre comment une démarche artistique articule récit personnel, performance, identité, ruralité et enjeux sociaux contemporains.

DURÉE : flexible
(1h, 2h ou 3h selon
format TD/CM)



Photographie de l'exposition Des paillettes dans le fumier de Damien Rouxel, 2025 @ Stéphane Mahé

Déroulé ↘

1. Introduction (15 min)

Présentation du contexte : Parcours de l'artiste (formation, ancrage rural, identité queer, rapport à la famille) et nature de sa pratique : performance photographiée, hybridation des genres, réinterprétation des codes ruraux.

2. Visite analytique libre (20 min)

Les étudiant·es parcourent l'exposition en repérant des éléments d'analyse. Ils doivent noter au choix : les indicateurs visuels, les indicateurs théoriques ou les indicateurs narratifs.

3. Temps d'échange et problématisation (20 min)

Objectif : construire une lecture critique, dépasser la simple description.
Concepts mobilisables :

- ***Performativité du genre***
- ***Auto-mise en scène***
- ***L'identité comme construction***
- ***Art et care***
- ***Esthétique queer***
- ***Mythe personnel***
- ***Héritage et transmission***

4. Analyse structurée en sous-groupes (30 min)

Les étudiant·es travaillent sur une oeuvre spécifique
à partir d'une grille d'analyse universitaire.
Grille d'analyse possible :

- 1. Niveau sémiotique (Barthes)**
- 2. Niveau sociologique**
- 3. Niveau anthropologique**
- 4. Niveau esthétique**
- 5. Niveau politique**
- 6. Niveau affectif**

5. Restitution et mise en perspective (15-20 min)

Chaque groupe présente une lecture critique.
On fait émerger les tensions fondamentales de son oeuvre
et les enjeux contemporains.

6. Atelier pratique au choix (20-40 min)

A. Écriture critique

Produire un court texte universitaire pouvant prendre la forme d'une analyse d'oeuvre, d'une note d'intention, d'un commentaire d'image, d'un court essai sur un concept (performativité, identité, ruralité queer...)

B. Création d'une image-manifeste

Imaginer une photographie performée (croquis ou storyboard) sur un thème personnel (héritage, identité, normes, masculinité / féminité, marginalité, territoire, mémoire, transformation)

C. Écriture fictionnelle

Un texte court : « Une scène de ma vie réinventée comme une performance. »

D. Analyse comparée

Comparer Rouxel à un autre artiste contemporain pertinent (Liste d'artistes disponible si besoin de référence).

Idées supplémentaires pour aller plus loin →

A. Lecture théorique guidée

Extraits possibles : Judith Butler (performativité du genre), Stuart Hall (identités culturelles), Éric Fassin (sexualités et politique), Didier Eribon (retour à Reims et classe sociale), Paul B. Preciado (queer et technologie du corps)

B. Séance de recherche en binôme autour d'une problématique universitaire résonnant avec les thématiques abordées en cours

**concepts clés
pour l'Université →**

*Performativité - Autofiction - Autoreprésentation
Récit identitaire - Queer gaze - Masculinités
Ruralité - Subversion - Symbolique - Corps
Histoire de l'art - Mémoire - Transmission -
Mythologie personnelle*

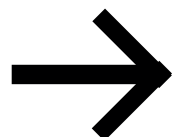
Accessibilité et médiation adaptée

1. Objectifs généraux

- Permettre à chacun·e de découvrir l'oeuvre de Damien Rouxel dans ses dimensions plastiques, narratives et performatives.
- Favoriser la participation active, la créativité et l'expression personnelle.
- Valoriser les expériences sensorielles et corporelles multiples (vue, toucher, audition, mouvement, émotion).
- Garantir l'inclusion et l'autonomie au sein de l'espace d'exposition.

2. Adaptations possibles selon le type de handicap

Type de handicap	Adaptation	Activités possibles
Moteur / mobilité réduite	<ul style="list-style-type: none">- Accès aux salles avec fauteuil roulant ou déambulateur.- Exposition accessible, oeuvres à hauteur adaptée.	Création de mini-scènes ou de collages plutôt que performances corporelles longues.
Visuel	<ul style="list-style-type: none">- Audio-description des oeuvres et de l'espace.- Objets tactiles ou reproductions en relief.	<ul style="list-style-type: none">- Exploration tactile des matériaux utilisés (paillettes, tissus, modelage).- Création de collages tactiles ou modèles en pâte à modeler.
Auditif	<ul style="list-style-type: none">- Guides ou médiateurs maîtrisant la langue des signes- Sous-titres pour vidéos ou performances filmées.- Fiches écrites détaillant les oeuvres et le déroulé de la visite.	<ul style="list-style-type: none">- Atelier d'écriture ou création de panneaux explicatifs.- Discussions en groupe avec supports visuels et écrits.



Type de handicap	Adaptation	Activités possibles
Cognitif / troubles neurodéveloppementaux	<ul style="list-style-type: none"> - Parcours simplifié avec consignes claires et étapes courtes. - Illustration par images, pictogrammes ou supports visuels. - Possibilité de pauses fréquentes. - Visite en petits groupes et sur rendez-vous. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier de reproduction de photos ou création de mini-mises en scène. - Imaginer une histoire en partant d'images mises à disposition par la galerie
Psychique / troubles anxieux ou autisme	<ul style="list-style-type: none"> - Temps de repérage de l'espace avant la visite. - Médiation douce et progressive, sans pression pour l'expression immédiate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier individuel ou en duo centré sur le ressenti personnel. - Création de dessins ou collages sur la thématique "paillettes et fumier" pour symboliser les émotions.

3. Supports et aides pédagogiques

- **Fiches explicatives simplifiées** ou détaillées selon les besoins.
- **Audio-description** ou enregistrement vocal des textes.
- **Vidéos sous-titrées** ou expliquées en langue des signes.
- **Objets tactiles et maquettes** pour compléter la lecture visuelle.
- **Grilles de repérage** avec pictogrammes pour guider le parcours.

Informations

Quel que soit le public qui souhaite visiter l'exposition, l'équipe des Ailes de Caius est attentive à vos besoins et envies. Nous avons pensé à des médiations en lien avec les objectifs de l'éducation nationale et les besoins d'adaptabilités, mais elles ne sont pas figées. N'hésitez pas à envoyer un mail à **mediation@aillesdecaius.fr** pour imaginer une visite qui vous soit plus personnelle.

Entrée libre

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

→ **Médiations et visites de groupes sur rendez-vous**

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière - 35517 Cesson-Sévigné

Tél. : 02 99 22 77 99

Accès :

Bus n°67 - arrêt Champelé
Bus C6 - arrêt Rigourdière

Informations et réservations :

mediation@aillesdecaius.fr

aillesdecaius.fr



CRÉDITS :

Texte → Héléna Kintz

Graphisme → Théo Moal

