

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ↘

HIP HOP DISJONCTION

Pierre ANTONIUCCI



05.02.2026 > 27.05.2026



Présentation de l'exposition

I'ARTISTE



Portrait de Pierre Antoniucci © Sud Ouest



Pierre Antoniucci

Pierre Antoniucci est un **artiste contemporain, peintre et sculpteur**, originaire de Paris. Après avoir enseigné aux beaux-arts de Rennes et de Tours, il vit et travaille actuellement à Malakoff. Aujourd'hui âgé de 82 ans, son oeuvre prolifique se révèle sous un jour nouveau dans l'exposition **Hip Hop Disjonction** présentée par la galerie Net Plus. Ses compositions de grande envergure superposent d'anciennes créations avec de nouveaux tableaux inspirés par la rencontre de l'artiste avec le hip-hop au Centquatre-Paris.

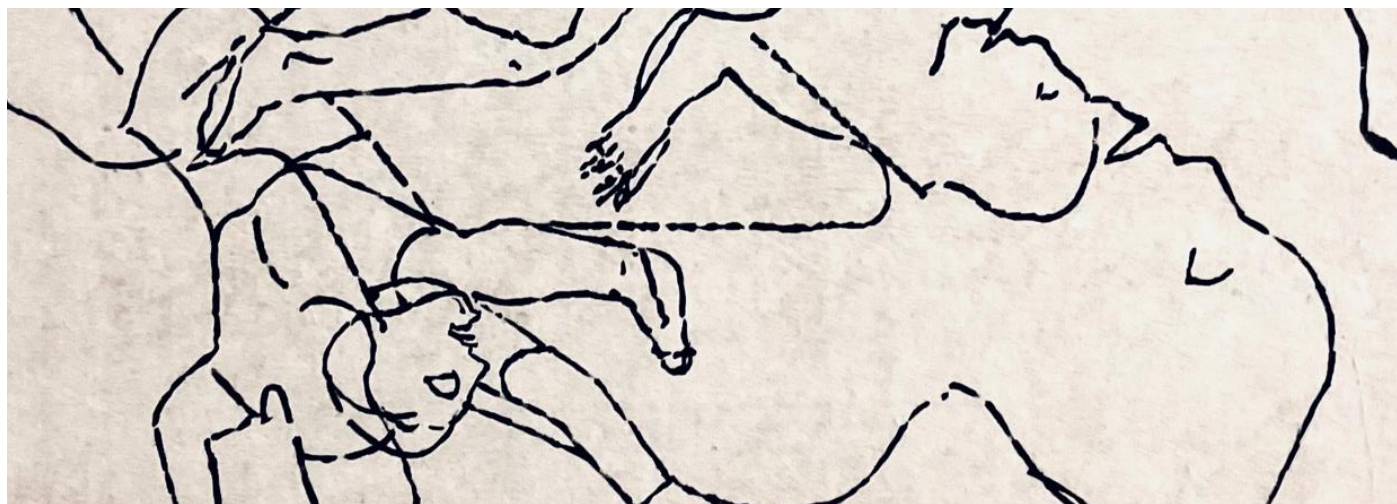
Sans être une véritable rétrospective de l'oeuvre de Pierre Antoniucci, Hip Hop Disjonction est un dialogue entre passé et présent qui montre **l'évolution de sa création et des questionnements qui l'habitent**.

les THÈMES

Le dessin

Le dessin, avec la couleur, est la base de la peinture. Le débat sur ce qui est le plus important entre l'un et l'autre existe depuis la Renaissance, mais l'histoire de l'art nous montre qu'il n'y a pas une réponse unique. Chez Rothko (Peintre lettonien, 1903-1970), c'est la couleur qui prime, chez Pablo Picasso (Peintre espagnol, 1881-1973), c'est le dessin. Chez Pierre Antonucci, difficile de savoir lequel des deux l'emporte.

Lui-même dit que la peinture est créée à partir du moment où l'on applique la couleur sur la toile, mais c'est aussi ses traits efficaces, ses dessins stylisés qui donnent tout leur caractère à ses oeuvres. Les artistes contemporains s'amuse à déconstruire, reconstruire et interpréter à leur manière le dessin, pour exprimer une vision du monde qui leur est propre. On peut donc dire que chez Pierre Antonucci, la couleur et le dessin fonctionnent ensemble pour créer son récit artistique.



« Hip hop disjonction -Tout tombe C4 », 2024, marouflage de figure aux traits noirs (détail)

Peindre le mouvement

Peindre le mouvement est une question aussi vieille que l'histoire de la peinture. Depuis la préhistoire et jusqu'à nos jours, les peintres se sont efforcés de retranscrire le mouvement sur un support fixe en deux dimensions. Cherchant à représenter des danseurs, Pierre Antonucci se pose lui aussi la question : comment représenter ce jeu du corps avec la pesanteur sur des toiles figées ?

Il utilise des formes simplifiées pour immortaliser des postures et des figures de hip-hop. Les traits souples viennent induire l'idée de mouvement, ce côté glissant et cassant, toujours changeant, caractéristique des chorégraphies de breakdance.



1. « Hip hop disjonction -Tout tombe A2 », 2025, crayon à l'huile (détail)

2. « Hip hop disjonction -Tout tombe A1 », 2025, figures aux crayons à l'huile, encre sur papier rouge de Chine (détail)

Le hip-hop

Le hip-hop est apparu à New York, aux États-Unis, dans les années 70. Ce style s'inscrit dans l'histoire de la culture Afro-américaine : il est influencé par la soul, le funk, le rhythm'n'blues... Il ne s'agit pas simplement d'un style de danse, il s'ancre dans une offre culturelle et artistique large : DJing, rap, graffiti... Bientôt, le hip-hop s'importe en France, dans le courant des années 80. A l'origine une sous-culture, il s'est depuis répandu dans toutes les couches de la société. Héritier du hip-hop, le rap est par exemple devenu le genre musical le plus écouté en France.

Aujourd'hui, la culture hip-hop résonne toujours et s'étend à tous les champs de l'art, notamment les arts visuels. L'exposition Hip-hop disjonction célèbre ce courant majeur du monde de la danse et de la musique d'une manière moins commune, en utilisant des toiles et de la peinture.



VISITES

➤ Primaires

DURÉE : 1H
(modulable)

Objectif : Initier les enfants à l'art au travers de la pratique et de la discussion. Créer des connexions entre l'art et le monde qui les entoure.



« Glacé », 1998, Acrylique sur toile (détail)

Déroulé ➤

1. Visite

Visite guidée de l'exposition avec un-e médiateur-ice. Les enfants découvrent l'oeuvre de Pierre-Antoniucci et sont invités à commenter et poser des questions.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le.a médiateur.ice, les enfants prennent le temps de partager leurs ressentis et ce qu'ils ont compris de l'exposition.

3. Ateliers

a. Atelier d'expression corporelle

La.e médiateur.ice fait visionner aux enfants une vidéo de danseurs de hip-hop. En s'inspirant de la vidéo et des toiles de Pierre-Antoniucci, les enfants peuvent imaginer leur propre enchaînement de pas de danse.

b. Atelier modèle vivant

Par groupe de deux, les élèves jouent tour à tour le modèle et le dessinateur. Un enfant pose, en s'inspirant des figures représentées sur les toiles, et l'autre le dessine, puis on inverse les rôles.

c. Atelier cadavre exquis

Par groupe de deux, les élèves jouent tour à tour le modèle et le dessinateur. Un enfant pose, en s'inspirant des figures représentées sur les toiles, et l'autre le dessine, puis on inverse les rôles.

d. Atelier d'écriture

La.e médiateur.ice met à disposition des élèves des phrases extraites des tableaux de Pierre Antonucci. Ils peuvent les mettre dans l'ordre qu'ils souhaitent pour inventer leur propre poème. Ils peuvent ensuite expliquer leurs choix et ce que le poème signifie pour eux.



4. Conclusion

Les enfants qui le souhaitent peuvent partager leurs créations.
Dernier temps d'échange pour conclure la visite.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour les cycles 2 et 3. Les **compétences visées** sont :

- **Observer - Comprendre - Décrire**
- **S'exprimer - Imaginer - Créer**
- **Coopérer - Explorer le corps - Expérimenter**

mots clés enrichis →

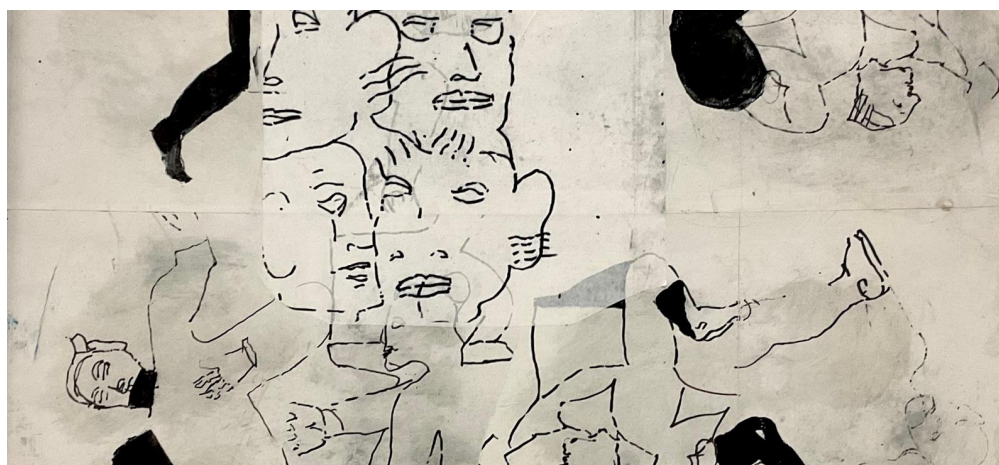
*Danse - Jeu - Dessin - Création - Rôle
Dialogue - Corps - Co-crée*

VISITES

↗ Collège

DURÉE : 1H30
(modulable)

Objectif : Initier les élèves à l'histoire de l'art, les encourager à développer un avis et un regard sur l'art.



« Hip hop disjonction - Tout tombe F2 », 2025, marouflage de figure aux traits noirs sur papier semi-transparent (détail)

Déroulé ↘

1. Visite de l'exposition

Visite guidée de l'exposition avec un·e médiateur·ice. Guidé·es par des questions et des indications, les élèves sont invité·es à être actif·ves dans la visite et à imaginer une première analyse des oeuvres.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le.a médiateur·ice, les élèves discutent pour donner leurs avis argumentés. L'objectif est de favoriser l'observation active, l'analyse et l'échange.

3. Ateliers

a. Atelier de dessin

Cet atelier cherche à mettre en lumière le style personnel de Pierre Antoniucci et encourager les élèves à expérimenter le leur. En partant d'un même modèle pour tout le monde, les élèves peuvent dessiner à leur manière, avec leurs traits. En comparant leurs dessins entre eux à la fin de l'atelier, on peut aborder la notion de style artistique.

b. Atelier cadavre exquis

Comme les toiles de Pierre Antonucci qui se superposent, les élèves sont invités à créer leurs propres compositions en petits groupes. Chaque élève dessine une partie, la composition ne devient complète que quand les élèves assemblent tous leurs dessins ensemble.

c. Atelier d'écriture

Tout comme les textes écrits sur les toiles de Pierre Antonucci, les enfants peuvent s'amuser à écrire leur propre poème pour décrire les toiles avec leur ressenti et leurs mots.

d. Atelier d'initiation à l'histoire de l'art

Guidés par le.a médiateur.ice, les élèves peuvent discuter de la notion d'abstraction et de figuration dans l'histoire de l'art. Pour accompagner les élèves dans leur réflexion, le.a médiateur.ice fournit un support supplémentaire, c'est-à-dire des images d'oeuvres d'art issues de différents courants artistiques,



4. Conclusion

Les élèves qui le souhaitent peuvent partager leurs créations. Dernier temps d'échange pour conclure la visite.

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le cycle 4. Les **compétences visées** sont :

- **Expression orale - Écriture - Culture littéraire**
- **Sensibilité à l'art - Analyse - Mettre en relation sa pratique et celle d'un artiste**
- **Expression - Expérimentation - Création**
- **S'ouvrir à l'altérité - Développer son jugement**
Exprimer sa sensibilité

mots clés enrichis →

Dessin - Histoire de l'art - Analyse
Écriture - Abstraction - Figuration
Co-crée - Observation

VISITES

➤ Lycée

DURÉE : 1H30
(modulable)

Objectif : Encourager la réflexion argumentée autour de l'art et développer une approche sensible de sa propre création.



« Joyeux cheval », 2023, acrylique sur toile (détail)

Déroulé ➤

1. Visite

Visite guidée avec un·e médiateur·ice. Présentation de l'exposition, discussion pour comprendre le propos de l'artiste.

2. Temps d'échange

Accompagnés de le·a médiateur·ice, les élèves discutent pour donner leurs avis argumentés. L'objectif est de favoriser l'observation active, l'analyse et l'échange.

3. Ateliers

a. Atelier de peinture

Sur des cartons les élèves peuvent à leur tour peindre des figures de danseurs en s'inspirant des toiles exposées. L'objectif est d'explorer la matérialité de l'oeuvre et de comprendre que la création ne réside pas seulement dans le geste du peintre.

b. Atelier de critique

En petits groupes, les élèves choisissent une oeuvre et rédigent une courte critique de l'oeuvre. Ils peuvent ensuite mettre en commun avec leurs camarades et débattre en groupe entier.

c. Atelier d'écriture

En s'inspirant des textes écrits sur les oeuvres de Pierre Antoniucci, les élèves peuvent créer des poèmes inspirés de l'exposition qu'ils viennent de voir.



4. Conclusion

Dernier temps d'échange pour conclure. Qu'est-ce que les élèves ont retenu, qu'est-ce qu'ils en ont pensé et pourquoi ?

La visite est pensée en lien avec le programme officiel du ministère de l'éducation nationale pour le lycée. Les **compétences visées** sont :

- **Expression orale - Argumentation - Réflexion**
- **Pluridisciplinarité - Regards croisés - Esprit critique**
- **Pratique artistique - Capacités d'abstraction**
- Connaissance culturelle**

mots clés enrichis →

*Peinture - Abstraction - Histoire de l'art
Poésie - Écriture - Critique - Analyse*

VISITES

↗ Publics universitaires

Objectif : Encourager la réflexion argumentée autour de l'art et développer une approche sensible de sa propre création.

DURÉE : flexible
(1h, 2h ou 3h selon
format TD/CM)



« Feu », 2023, acrylique et gouache

Déroulé ↘

1. Présentation

Présentation de la galerie Net Plus, de l'exposition, de l'artiste et de son propos.

2. Visite libre

Les étudiant-es parcourent l'exposition en repérant des éléments d'analyse. Ils doivent noter au choix : les indicateurs visuels, les indicateurs théoriques ou les indicateurs narratifs.

3. Temps d'échange et problématisation

Objectif : construire une lecture critique, dépasser la simple description.
Exemples de concepts mobilisables :

- *Le rapport entre figuration et abstraction*
- *Le symbolisme dans la peinture*
- *La création contemporaine et son ancrage dans l'art contemporain*



- *Le temps dans l'art*
- *La matérialité de la création*
- *Art pictural et danse*

4. Analyse structurée

En sous-groupe, les étudiants préparent une analyse reliant la problématique de leur choix avec l'exposition. Ils peuvent pour cela mobiliser des outils académiques (philosophie, théorie de l'art, visual studies...)

5. Restitution et mise en perspective

Chaque groupe présente une lecture critique. L'objectif est de faire émerger les tensions fondamentales de l'oeuvre de Pierre Antonucci et les enjeux contemporains.

6. Ateliers pratiques

Possibilité de poursuivre la séance avec des ateliers pratiques :

a. Écriture critique

Conseillé pour : formation d'histoire de l'art, formation de journalisme, formation aux métiers de l'exposition

Rédiger un court essai critique sur une des compositions présentée dans l'exposition.

b. Analyse comparée

Conseillé pour : formation d'histoire de l'art, formation arts plastiques, formation aux métiers de l'exposition

Rédiger une analyse d'une création de Pierre Antonucci mise en parallèle avec une oeuvre d'un autre artiste. L'oeuvre pour la comparaison peut être choisie par les étudiant.es, ou bien être piochée dans une liste d'oeuvre proposée par le.a médiateur.ice (Basquiat, Bacon, Matisse...).

c. Imaginer une performance

Conseillé pour : formation d'art plastique, formations aux arts du spectacle

L'exposition est inspirée d'une performance de hip-hop dont le peintre a été spectateur. Les étudiant.es peuvent à leur tour imaginer leur propre performance en s'inspirant des oeuvres exposées.

d. Transmission et pédagogie

*Conseillé pour : formation aux métiers de l'exposition,
formation à l'éducation et au professorat*

A leur tour, les élèves peuvent imaginer une médiation et une activité pour faire découvrir l'exposition à un jeune public.

mots clés enrichis →

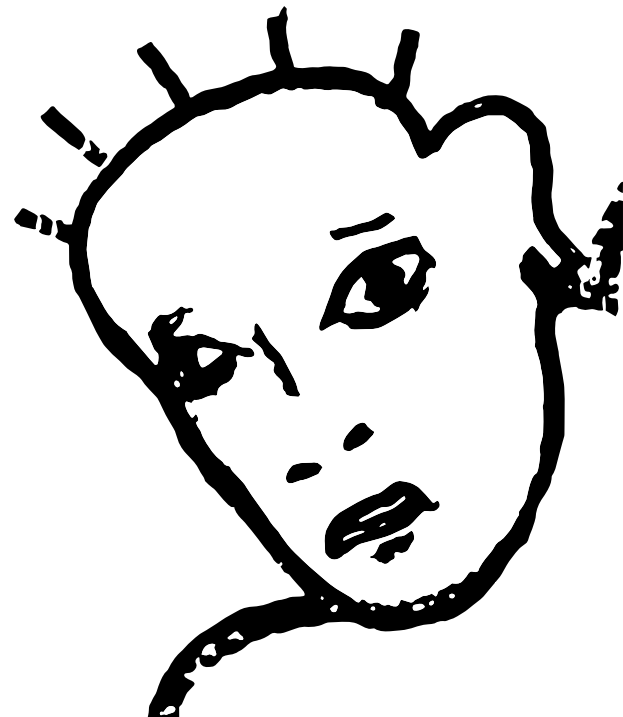
*Performance - Dessin - Arts du spectacle
Arts plastiques - Pédagogie - Critique - Danse*

ACCESSIBILITÉ

et médiation adaptée

1. Objectifs généraux

- Permettre à chacun·e de **découvrir l'oeuvre de Pierre Antonucci** et son approche plastique
- Favoriser **la participation active**, la créativité et l'expression personnelle.
- Valoriser **les expériences sensorielles et corporelles** multiples (vue, toucher, audition, mouvement, émotion).
- Garantir **l'inclusion et l'autonomie** au sein de l'espace d'exposition.



2. Adaptation possible selon le type de handicap

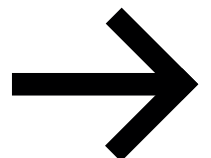
Type de handicap	Adaptation	Activités possibles
Moteur / mobilité réduite	- Accès aux salles avec fauteuil roulant ou déambulateur. - Exposition accessible, oeuvres à hauteur adaptée.	Texte : Création de poèmes à partir de phrases issues des toiles de Pierre Antonucci. Peinture : Imaginer sa propre composition. En partant de versions imprimées sur papier des toiles, les visiteurs peuvent créer leur propre composition artistique.
Visuel	- Audio-description des oeuvres et de l'espace. - Objets tactiles ou reproductions en relief.	Atelier de modelage : Les visiteur-ices peuvent écouter soit une lecture des textes inscrits sur les toiles, soit de la musique hip-hop, et s'en inspirer pour faire une création en argile.
Auditif	- Guides ou médiateurs maîtrisant la langue des signes - Sous-titres pour vidéos ou performances filmées. - Fiches écrites détaillant les oeuvres et le déroulé de la visite.	Atelier modèle vivant : par groupe de deux, l'un des participants prend la pose, l'autre le dessine, puis les rôles sont inversés.
Cognitif / troubles neurodéveloppementaux	- Parcours simplifié avec consignes claires et étapes courtes. - Illustration par images, pictogrammes ou supports visuels. - Possibilité de pauses fréquentes. - Visite en petits groupes et sur rendez-vous.	Atelier de dessin : s'inspirer de l'oeuvre de Pierre Antonucci et possiblement du visionnage d'une vidéo de danseurs pour dessiner des corps en mouvement.
Psychique / troubles anxieux ou autisme	- Temps de repérage de l'espace avant la visite. - Médiation douce et progressive, sans pression pour l'expression immédiate.	Temps de discussion et d'échange autour de l'exposition, cet échange peut se faire en petits groupes en fonction des affinités. Atelier dessin : S'inspirer de l'oeuvre de Pierre Antonucci et possiblement du visionnage d'une vidéo de danseurs pour dessiner des corps en mouvement.

3. Supports et aides pédagogiques

- **Fiches explicatives simplifiées** ou détaillées selon les besoins.
- **Audio-description** ou enregistrement vocal des textes.
- **Vidéos sous-titrées** ou expliquées en langue des signes.
- **Objets tactiles et maquettes** pour compléter la lecture visuelle.
- **Grilles de repérage** avec pictogrammes pour guider le parcours.

Informations

Quel que soit le public qui souhaite visiter l'exposition, l'équipe des Ailes de Caius est attentive à vos besoins et envies. Nous avons pensé à des médiations en lien avec les objectifs de l'éducation nationale et les besoins d'adaptabilités, mais elles ne sont pas figées. N'hésitez pas à envoyer un mail à **mediation@aillesdecaius.fr** pour imaginer une visite qui vous soit plus personnelle.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE ↘

Entrée libre

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h15

→ **Médiations et visites de groupes sur rendez-vous**

Galerie Net Plus

60 A rue de la Rigourdière - 35517 Cesson-Sévigné

Tél. : 02 99 22 77 99

Accès :

Bus n°67 - arrêt Champelé
Bus C6 - arrêt Rigourdière

Informations et réservations :

mediation@aillesdecaius.fr

aillesdecaius.fr



CRÉDITS :

Texte → Héléna Kintz

Graphisme → Théo Moal

